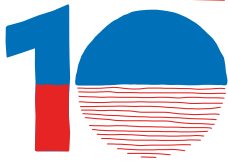


La Comédie
du Livre



JOURS
EN MAI

DU 5 AU 14
MAI 2023



Programme



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025



montpellier
Méditerranée
métropole



10joursenmai.fr

03

Éditos

06

Programme jeunesse
et petite enfance

13

Carte blanche
à Patrick Boucheron

14

Les horizons européens

16

Éditions P.O.L

19

Sarbacane

20

D'un regard l'autre

22

Plumes de presse

24

Grandes soirées

28

La programmation

Sommaire

56

Expositions

58

La Comédie du Livre
hors les murs

62

Les modératrices et
modérateurs des rencontres

64

Les événements
chez nos partenaires

66

Les éditeurs en région Occitanie /
Pyrénées - Méditerranée

68

Plan général de la Comédie
du Livre

70

Plan de la ville

71

Informations pratiques

72

Remerciements

74

Organisation

ÉDITOS

En février, nous apprenions avec joie et fierté la sélection de Montpellier parmi les quatre villes françaises finalistes au titre de Capitale européenne de la Culture 2028. Ce choix est venu récompenser une démarche inédite de rassemblement de tout un territoire, et d'environ 150 communes, autour d'une idée commune : la culture, l'éducation artistique, l'émancipation par le savoir doivent être au cœur de nos entreprises collectives.

Cette année encore, *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* a choisi d'ouvrir une partie de sa riche programmation aux littératures venues d'Europe, et parfois de plus loin encore. Certaines rencontres viendront directement faire écho à la candidature européenne et interroger l'existence même d'une littérature européenne. Malgré la diversité des langues, qu'est-ce qui nous relie, nous donne envie de partager un destin commun, et d'être ensemble ? Il suffit peut-être de lire quelques-uns des livres de nos invités venus de Macédoine du Nord, de Norvège ou encore d'Ukraine pour trouver quelques éléments de réponse à ces difficiles questions. Montpellier continuera à être, ces prochaines années, une ville accueillante et hospitalière pour les artistes, d'où qu'ils viennent.

Depuis plusieurs années, la plus grande manifestation littéraire d'Occitanie a fait le choix de créer des partenariats féconds avec des villes, librairies et médiathèques situées sur un territoire qui correspond aujourd'hui à celui de notre candidature européenne : Lunel, Sète, Gignac, Mèze, Montarnaud, Cournonterral, Teyran, Vendargues, Combaillaux, Les Matelles, Frontignan, Sérignan, mais aussi Lodève et Colombiers accueilleront cette année des rencontres littéraires qui illustreront le principe de solidarité territoriale au cœur de notre action.

Enfin, et pour n'évoquer encore qu'une dernière facette d'un projet littéraire et artistique qui en compte tellement, j'aimerais insister sur l'impérieuse nécessité de penser désormais tous nos actes collectifs « à hauteur d'enfants » : pour la deuxième année consécutive, *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* débutera par un premier week-end entièrement consacré à la jeunesse, dans le magnifique écrin du domaine d'O. Cette ouverture à la jeunesse, de la petite enfance à l'université, se prolongera lors du salon du second week-end. Si nous souhaitons que vive le livre, si nous sommes réellement attachés à cette belle économie du livre et de la lecture publique, illustrée en France par un extraordinaire réseau de librairies, de maisons d'édition indépendantes et de médiathèques, continuons ensemble à nourrir le goût du livre, des histoires et des mots, des lectrices et lecteurs en herbe.

Je vous souhaite une très belle 38^e *Comédie du Livre – 10 jours en mai* !



Michaël Delafosse

Maire de Montpellier
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole

En Occitanie, nous avons la conviction que la culture, et la lecture en particulier, constitue un formidable vecteur d'émancipation et d'épanouissement. Nous en avons tellement manqué pendant la crise sanitaire que la prise de conscience a fait son chemin : chaque occasion de s'évader par la culture est une chance à saisir, un plaisir de l'instant à consommer sans modération. On a redécouvert que le livre était un bien essentiel, et il était donc tout à fait naturel pour la Région de s'associer à cette nouvelle édition de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*, dans son pari de lire et faire lire. L'ambition de la Région est identique : il s'agit de susciter le désir de lecture, surtout chez les plus jeunes, qui pourront profiter d'un premier week-end spécialement dédié au domaine d'O. Découvrir des ouvrages et rencontrer des auteurs dans le cadre exceptionnel de la Promenade du Peyrou cette année, participer à des ateliers et des animations, assister à des rencontres littéraires, des lectures musicales, des projections ou des débats, etc. Pour tous, *La Comédie du Livre* est une promesse, celle d'élargir son horizon, de mettre le pied sur des terres inconnues, d'enjamber les frontières et surtout d'en nourrir son esprit et son âme, notamment grâce à la place centrale accordée aux librairies indépendantes.

En Occitanie, nous soutenons les acteurs du livre en favorisant la création et la diffusion de la culture littéraire dans tous les territoires. Forte de près de 400 éditeurs et plus de 260 librairies, la filière du livre est une force en Occitanie. Très concrètement, notre objectif est que chacun puisse disposer d'un accès au livre à moins d'un quart d'heure de chez soi et que la filière livre, très dynamique, reste la première industrie culturelle de la région.

Rapprocher la culture des habitants, aller chercher les différents publics en leur proposant aussi de sortir des sentiers battus, cultiver l'oralité grâce aux lectures, etc. C'est tout ce que la Région encourage, pour une culture partout et pour tous, pour émanciper et susciter le désir de culture, pour réinventer les pratiques, pour soutenir les professionnels du livre dans toute l'Occitanie et à Montpellier, qui est en très bonne position pour devenir Capitale européenne de la Culture en 2028. J'y vois un signal fort ! Alors n'hésitez pas à venir à *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* pour tourner des pages jusqu'à satiété.



Carole Delga

Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées - Méditerranée





Pour sa 38^e édition, *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* associe à sa programmation plus de 80 maisons d'édition différentes, auxquelles il faut encore ajouter la quarantaine d'éditrices et d'éditeurs d'Occitanie présents sur le salon du Peyrou. Sensibiliser les lectrices et les lecteurs à la nécessaire diversité des productions éditoriales mises à leur disposition est une des missions que s'est données, il y a plusieurs années déjà, notre festival.

Cette bibliodiversité assure la pluralité des regards et des voix. Alors même qu'elle est aujourd'hui menacée par la surproduction et la concentration financière, il est du devoir des salons, festivals et manifestations littéraires de continuer à lui offrir de véritables espaces d'expression et de visibilité. Sans elle, sans l'audace, le flair et la passion de centaines de « petites » maisons partout en France, et singulièrement dans les régions, nos librairies seraient amputées de tant et tant de livres qui font que la littérature est encore, aujourd'hui, vivante.

La traduction de textes venus d'ailleurs, d'autres pays, langues et cultures, l'édition des littératures étrangères contribuent également à cette diversité des imaginaires et des styles. C'est pour cette raison que les écrivains venus d'Europe et d'ailleurs occupent une telle place depuis plus de dix ans à *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*. C'est pour cette raison que cette 38^e édition consacrera deux moments à la question de la traduction, dont un proposé dans le cadre de sa carte blanche par Patrick Boucheron, notre invité d'honneur, et qu'elle accueillera autrices et auteurs venus de Syrie, de Macédoine du Nord, de Norvège ou encore d'Ukraine.

Rendre présentes la poésie, les écritures dramatiques contemporaines, va également dans le sens de cette exigence de diversité. L'invitation lancée cette année aux éditions P.O.L, à l'occasion de leurs quarante ans, sera l'occasion de rappeler le rôle central que continue à jouer la maison créée par Paul Otchakovsky-Laurens dans la publication de poètes et dramaturges, qui retrouvent actuellement une belle place dans les programmations littéraires.

Enfin, s'il ne fallait retenir qu'un aspect d'une 38^e édition, qui fait également la part belle aux littératures pour la jeunesse, et qui poursuit son ouverture à la bande dessinée, ce serait certainement le retour du manga, à travers la master class en deux volets consacrée à *Dreamland*, série née il y a près de vingt ans à Montpellier, devenue la référence française du genre, et à son créateur Reno Lemaire. Ou l'histoire d'un gamin d'ici qui ne cessait de dessiner, qui rêvait de manga et qui, vingt-et-un tomes plus tard, a contribué à éveiller l'imaginaire de toute une génération...



Régis Penalva

Directeur littéraire et artistique de
La Comédie du Livre – 10 jours en mai



PROGRAMME JEUNESSE

LES 6 ET 7
MAI 2023

domaine d'O

MONTPELLIER



LA COMÉDIE DU LIVRE - 10 JOURS EN MAI
ET LE DOMAINE D'O RENOUVELLENT
LEUR PARTENARIAT ET PROPOSENT POUR
LA DEUXIÈME ANNÉE UN WEEK-END DÉDIÉ À
LA JEUNESSE. PENDANT DEUX JOURS (6-7 MAI),
CE SERA L'OCCASION POUR LES JEUNES ET
LES TRÈS JEUNES DE DÉCOUVRIR DES SPECTACLES
LITTÉRAIRES ET MUSICAUX AVEC POUR
THÈME CETTE ANNÉE CELUI DE LA VOIX.
TROIS ÉDITEURS DE LIVRES-CD SERONT MIS
À L'HONNEUR PENDANT CETTE DIZAINE :
BENJAMINS MÉDIA, ABC MÉLODY ET LA MAISON
D'ÉDITION QUÉBÉCOISE LA MONTAGNE SECRÈTE.
L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER
PARTICIPERA À PLUSIEURS ÉVÉNEMENTS AUTOUR
DE LA COLLECTION « PETITES HISTOIRES
DE GRANDS COMPOSITEURS » DE CETTE
DERNIÈRE. COMME EN 2022, UN IMPORTANT
DISPOSITIF D'ATELIERS SCIENTIFIQUES À L'USAGE
DES PETITS ET DE LEURS FAMILLES, DE LECTURES
CONTÉES, D'ATELIERS D'ÉCRITURE, ETC.
SERA MIS À DISPOSITION DES PUBLICS
DANS LA BELLE PINÈDE DU DOMAINE.

VENDREDI 5 MAI

14 H 15

Cinéma Nestor Burma

Projection du film *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, de **LORENZO MATTOTTI**, d'après le roman éponyme de **DINO BUZZATI** et un scénario de **J.-L. FROMENTAL** et **T. BIDEGAIN**

Un soir d'hiver. Un saltimbanque et sa fille Almérina se réfugient dans une grotte pour se mettre à l'abri du blizzard. Oui mais voilà, cette grotte est déjà habitée... par un ours ! Pour éviter de se faire manger, ils décident alors de lui raconter une célèbre légende. Celle du jour où les ours, à la recherche de l'un des leurs, ont envahi la Sicile... Célèbre illustrateur trop rare au cinéma, Lorenzo Mattotti adapte avec brio le non moins célèbre roman de Dino Buzzati publié en 1945. Après la séance, découvrons le métier de scénariste avec Jean-Luc Fromental. La séance sera suivie d'un goûter offert.

Suivie d'une rencontre avec Jean-Luc Fromental

SAMEDI 6 MAI

10 H 15

Espace petite enfance

Petite enfance : séance des bébés lecteurs avec **HÉLÈNE DESMOULINS**

De 0 à 3 ans – Durée : 45 minutes

10 H / 11 H 15 /
14 H / 15 H 15

Pinède

LitterNature : atelier pour « biblio-explorateurs » présenté par l'Université de Montpellier

Les albums jeunesse regorgent d'espèces bien connues et mystérieuses. Enfants gourmands de lecture, préparez vos yeux de « biblionaturalistes » pour une chasse aux plantes, insectes, dinosaures et oiseaux dans vos livres préférés ! Au cours de cet atelier ludique et interactif, vous participerez à inventorier les espèces de la littérature jeunesse dans une collection numérique, vous comprendrez pourquoi la coccinelle et le scarabée font partie du même groupe de bêtes ou encore pourquoi les oiseaux sont nos dinosaures actuels ! À la loupe, nous déterminerons ensemble les espèces repérées !

De 8 à 11 ans – Durée : 1 heure
Inscription sur place

10 H 30

Pinède

Rencontre avec **JEAN-LUC FROMENTAL** et **JOËLLE JOLIVET** autour de leur bande dessinée **Miss Chat** (Hélium éditions)

À partir de 6 ans – Durée : 1 heure

11 H

Théâtre J.-C. Carrière

Curieux comme un petit chat ! Franz Schubert. Narration par **BENOÎT BRIÈRE**, accompagné par les musiciens de l'Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie

C'est enfin le printemps et Minime flâne à la terrasse d'un café. Attablé au milieu de la cohue, un homme rêveur est si absorbé par sa lecture qu'il ne remarque pas la présence de l'intrépide souris. Minime grimpe sur son épaule et en profite pour lire un peu de poésie. Lorsque l'homme se met à gribouiller des notes de musique sur un coin de nappe, Minime est de plus en plus intrigué. Mais il a aussi très faim ! Ayant repéré un morceau de gruyère, il s'élance comme une flèche. Malheur, il s'agit d'une souricière ! Heureusement que « Monsieur rêveur », Franz Schubert, est là pour le sauver.

À partir de 5 ans – Durée : 1 heure

11 H

Chapiteau

Éros et Psyché
Compagnie **L'OISEAU LYRE**

Lorsque Vénus, déesse de la Beauté, apprend que les Romains la délaissent pour la jeune et belle Psyché, elle envoie son fidèle Éros punir l'innocente. Mais le dieu de l'amour tombe lui aussi sous le charme de cette mortelle. Commence alors pour Éros et Psyché le plus doux des drames, le plus tragique des amours, un parcours initiatique de la terre jusqu'au ciel sur les chemins vertigineux de la volupté.

À partir de 9 ans – Durée : 1 heure



11 H

Mezzanine du théâtre J.-C. Carrière

Atelier manga avec ALAIN PETICLERC

Durant cet atelier, les participants pourront apprendre ou approfondir les techniques de base du dessin de manga et repartiront avec leurs œuvres.

Tout public – Durée : 2 heures
Inscription sur place

14 H

Mezzanine du théâtre J.-C. Carrière

Atelier d'écriture avec STÉPHANIE LECLERC, autrice jeunesse

De 6 à 8 ans – Durée : 2 heures
Inscription sur place

14 H 30

Pinède

**La baleine et l'enfant
Compagnie OREILLE DE LOUP**

Inspiré d'une légende indienne *cherokee* qui dit que les humains sont nés du rêve d'une baleine. Nino et Alma vivent dans un monde où les baleines ont disparu et où seuls les enfants peuvent encore rêver. Bien que tout les sépare, Nino et Alma vont s'entraider pour partir à la recherche d'un rêve qui pourrait tout changer.

Pour les 6-10 ans – Durée : 30 minutes

15 H

Baraque Napo

**Beautiful day
MAUD LEGRAND & SUNFLOWERS**

Maud Legrand et le duo Sunflowers vous proposent d'éveiller l'oreille des enfants en leur faisant vivre une belle journée pour découvrir l'anglais à travers un concert dessiné. Les tout-petits et plus grands voyageront à travers ce répertoire mélodieux et ensoleillé qui les fera chanter tout en s'émerveillant devant les dessins réalisés au fil des chansons.

À partir de 4 ans – Durée : 1 heure

15 H

Pinède

**Atelier « Portraits croisés »
avec JO WITEK**

L'atelier « Portraits croisés » est une adaptation du projet « Chambres adolescentes » porté par Jo Witek. Il s'agit de donner la parole aux adolescents à travers l'écriture ou la photographie. Lors de cet atelier, il s'agira de créer des binômes adolescent-adulte qui seront amenés à échanger autour de leur quotidien, leurs loisirs et leurs rêves. Cet échange mènera à une rédaction des différents portraits et une restitution en groupe.

Adolescents/Adultes – Durée : 2 heures
Inscription sur place

15 H 30

Chapiteau

**Cyrano Top Chrono
Compagnie ENCIMA**

Cyrano Top Chrono est une comédie héroïque, rythmée par des moments décisifs, sans qu'elle comporte une véritable intrigue à proprement parler. Elle conserve l'histoire originale, intelligible grâce à des choix judicieux de mise en scène et de narration. Ce condensé reprend trois scènes emblématiques du texte original en y intégrant des extraits de la réécriture de Tai-Marc Le Thanh et Rébecca Dautremier.

À partir de 6 ans – Durée : 20 minutes

PETITE ENFANCE



14 H

Sieste musicale : Un moment de douceur, de découverte de sons, de berceuses, de comptines. L'instant Pop-Up.

15 H

Lecture de livres géants : *Dans sa maison un grand cerf, Une souris verte, Petit escargot.* Chantons ensemble avec le dé à comptines !

16 H

Lecture d'albums de jeunesse : *J'ai chaud, La sucette de Nina, Le loups qui voulait changer de couleurs* et d'autres histoires à partager.

17 H

Déambulation : Des conteurs dans le parc... Oyé, oyé ! Abracadabra, une brouette chargée d'histoires, de comptines à raconter !

18 H

Tous en scène : Les enfants, les conteurs reprennent leur souffle... le dé conteur, le dé à comptines clôtureront l'après-midi, un mélomélo de musique, d'histoires, de marionnettes et de comptines.

DIMANCHE 7 MAI

**10 H / 11 H 15 /
14 H / 15 H 15**

Pinède

LitterNature : atelier pour « biblio-explorateurs » présenté par l'Université de Montpellier

Les albums jeunesse regorgent d'espèces bien connues et mystérieuses. Enfants gourmands de lecture, préparez vos yeux de « biblionaturalistes » pour une chasse aux plantes, insectes, dinosaures et oiseaux dans vos livres préférés ! Au cours de cet atelier ludique et interactif, vous participerez à inventorier les espèces de la littérature jeunesse dans une collection numérique.

De 8 à 11 ans – Durée : 1 heure
Inscription sur place

10 H

Mezzanine du théâtre J.-C. Carrière

Atelier « 4C : Couper, Coller, Copier, Colorier » avec GWENAËLLE TONNELIER, illustratrice jeunesse

Gwenaëlle Tonnelier proposera aux enfants une initiation à la technique des 4C : Couper, Coller, Copier, Colorier. Cet atelier sera tourné autour de l'œuvre *Zidigli* (Benjamins Média), l'histoire d'un enfant qui joue et rêve dans un grand carton. Gwenaëlle Tonnelier invitera donc les enfants à réfléchir à ce qu'ils pourraient vivre à l'intérieur d'un carton.

À partir de 7 ans – Durée : 2 heures
Inscription sur place



10 H**Baraque Napo****Salsa ! Basé sur l'album
d'ÉDOUARD MANCEAU
et JENNA BERSEZ**

D'après une histoire originale et les illustrations d'Édouard Manceau, Jenna Bersez raconte les sons d'une chenille cubaine nommée Trombino. Mais pas que ! Elle proposera toute une série de petits jeux musicaux pour toucher, manipuler, chanter, écouter et bouger en musique !

De 3 à 6 ans – Durée : 1 heure**10 H 30 et 14 H 30****Départ près de la grille
(côté Pinède)****Enquête occulte *La Passeuse de
Mots* d'ALRIC et JENNIFER TWICE,
proposée par Le Manoir du
crimen en présence des auteurs**

Une tentative de vol du Traité de Gallicia la veille de sa ratification annuelle met le personnel en émoi. Mais la Garde intervient rapidement et l'un des 7 généraux d'Hélios prend l'affaire en main pour tenter de découvrir la vérité. En bons et loyaux sujets, vous allez l'assister dans son enquête !

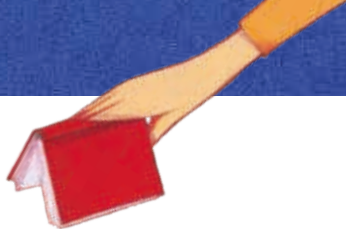
**À partir de 11 ans – Durée : 2 h 30
Inscription à la billetterie
du domaine d'O****11 H****Théâtre J.-C. Carrière****Curieux comme un petit chat !
Franz Schubert. Narration par
BENOÎT BRIÈRE, accompagné
par les musiciens de l'Opéra
Orchestre National de
Montpellier Occitanie**

C'est enfin le printemps et Minime flâne à la terrasse d'un café. Attablé au milieu de la cohue, un homme rêveur est si absorbé par sa lecture qu'il ne remarque pas la présence de l'intrépide souris. Minime grimpe sur son épaule et en profite pour lire un peu de poésie. Lorsque l'homme se met à gribouiller des notes de musique sur un coin de nappe, Minime est de plus en plus intrigué. Mais il a aussi très faim ! Ayant repéré un morceau de gruyère, il s'élançe comme une flèche. Malheur, il s'agit d'une souricière ! Heureusement que « Monsieur rêveur », Franz Schubert, est là pour le sauver.

À partir de 5 ans – Durée : 1 heure**11 H****Chapiteau****Pe Ti Pa
Compagnie LE PETIT
RAYON MAGIQUE**

Pe Ti Pa est la version scénique et compilée des livres albums *Tipi Tipi Ta* et *Le La Li* (Benjamins Média) dans laquelle les deux artistes Christophe Alline et Fred Bigot s'en donnent à cœur joie pour triturer nos chansons d'enfance, nous transporter sur des îles imaginaires et réelles, avec des comptines pour petits et grands, de tous les temps. Avec beaucoup d'inventivité, de douceur et de complicité, les deux compères facétieux nous emmènent dans leur univers...

À partir de 6 mois - Durée : 40 minutes



11 H et 11 H 30

Pinède

Petits ateliers sur la langue portugaise animés par **IVONE RODRIGUES**, enseignante

Pour célébrer la Journée mondiale de la langue portugaise, le Consulat général du Portugal, en partenariat avec l'association Casa Amadis, propose des ateliers d'éveil afin que les enfants découvrent de façon ludique la langue portugaise.

Durée : 30 minutes

14 H

Mezzanine du théâtre J.-C. Carrière

Atelier manga avec **ALAIN PETICLERC**

Durant cet atelier, les participants pourront apprendre ou approfondir les techniques de base du dessin de manga et repartiront avec leurs œuvres.

Tout public – Durée : 2 heures
Inscription sur place

14 H 30

Pinède

Le dragon du rêve Compagnie **OREILLE DE LOUP**

C'est l'histoire d'un enfant qui attrape un dragon du rêve sur son oreiller. Comment ? Ben... en rêvant ! L'enfant est seul avec son minuscule dragon du rêve qui nage dans son verre à brosse à dents et ne pense qu'à faire des trous dans ses chaussettes. Pour être utile, il faudrait qu'il grandisse. Mais un dragon du rêve, qu'est-ce que ça mange ? Est-ce vraiment utile ?

À partir de 8 ans – Durée : 30 minutes

15 H

Chapiteau

Cyrano Top Chrono Compagnie **ENCIMA**

Cyrano Top Chrono est une comédie héroïque, rythmée par des moments décisifs, sans qu'elle comporte une véritable intrigue à proprement parler. Elle conserve l'histoire originale, intelligible grâce à des choix judicieux de mise en scène et de narration. Ce condensé reprend trois scènes emblématiques du texte original en y intégrant des extraits de la réécriture de Taï-Marc Le Thanh et Rébecca Dautremer.

À partir de 6 ans – Durée : 20 minutes

16 H

Théâtre J.-C. Carrière

Bled, Compagnie **NANSOUK**

Une famille est sur le point de se faire expulser. Elle charge le plus jeune de ses fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. L'enfant part en mission, seul, avec pour unique lien entre lui et les siens un téléphone mobile volé à l'un de ses frères. Bled est un Petit Poucet moderne, qui s'en sort à la force de ses rêves.

À partir de 7 ans – Durée : 50 minutes

19 H

Auditorium Edgar Varèse,
Cité des Arts

Spectacle *Le magasin des suicides* Compagnie **EASY TO DIGEST** & Collectif **LA BASSE COUR**

Au magasin des suicides, on vend des kits pour les désespérés qui ne veulent pas se rater, et ce depuis plusieurs générations ! Les affaires de la famille Tuvache prospèrent dans un monde qui s'effondre. Jusqu'à l'arrivée d'Alan, le dernier des rejetons, éternel optimiste au sourire contagieux... Une adaptation du roman éponyme de Jean Teulé, à la croisée du cirque, du théâtre et de la marionnette, dans une ambiance burlesque et décalée à l'humour grinçant !

À partir de 7 ans – Durée : 1 h 30

PETITE ENFANCE



14 H

Sieste musicale : Chutt ! Petit moment zen, ambiance cocooning, histoires Pop-Up, et des chansons douces...

15 H

Réveil en jeux : Le dé conteur, le dé à comptines, histoires à partager et chansons à fredonner ensemble.

16 H

Déambulation : Des conteurs en vadrouille dans le parc, oyé, oyé, une brouette chargée d'histoires et de comptines à raconter, à chanter.

17 H

Spéctacles : *La fleur, Petit Poisson Blanc* et des histoires à partager.

18 H

Tous en scène : Les enfants, les conteurs, un méli-mélo de propositions chantées, racontées, finissons ensemble cette belle après-midi !

RETROUVEZ TOUT AU LONG DU WEEK-END

Pinède

10 H / 19 H

La Boutique d'écriture

Activités tout au long de la journée, samedi et dimanche

À partir de 3 ans

10 H / 19 H

La Ludothèque de la médiathèque

Jean-Jacques Rousseau

10 H / 19 H

Strataj'm

Animations ludiques pour tous autour de jeux de société

11 H / 12 H

Le Bookshop

Lecture d'albums anglophones pour enfants

À partir de 4 ans

14 H et 16 H

Cabinet de curiosités – conférence – animation

Proposé par le Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique qui vous fait découvrir des images et des curiosités sur l'autruche, le vélociraptor, le manchot empereur...

À partir de 7 ans

Retrouvez nos librairies partenaires Nemo et le Bookshop. Avec des séances de dédicaces de Jenna Bersez, Joëlle Jolivet, Stéphanie Leclerc, Le Petit Rayon magique, les Sunflowers et Maud Legrand, Gwenaëlle Tonnelier, Alric et Jennifer Twice, Jo Witek.



CARTE BLANCHE

Patrick
BOUCHERON



fusillée» des poètes ukrainiens des années 1920, redécouverts par Galyna Dranenko, avant de se perdre dans les sentiers de mémoire que le nom de Santoire fait résonner dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon.

À chaque fois, mais différemment, on s'interroge sur la manière dont l'histoire peut faire effraction dans nos existences.

Patrick Boucheron est Professeur au Collège de France, titulaire depuis 2015 de la chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e – XVI^e siècle. Il est notamment l'auteur de *Conjurer la peur. Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images*, (Seuil, 2013), *La Trace et l'Aura. Vies posthumes d'Ambroise de Milan* (IV^e-XVI^e siècles) (Seuil, 2019) et de *Quand l'histoire fait dates. Dix manières de créer l'événement* (Seuil, 2022). Il a également dirigé *Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017).

Depuis 2012, *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* confie chaque année une carte blanche à un écrivain. Après Mathias Énard, Lydie Salvayre, Maylis de Kerangal, Alice Zeniter, Véronique Ovaldé et Mohamed Mbougar Sarr, c'est l'historien Patrick Boucheron qui est cette année l'invité d'honneur de cette 38^e édition.

« Quant à l'histoire, elle ne vaut que si elle consent à dire quelque chose de nos vies », écrivait Patrick Boucheron dans *L'entretiens. Conversations sur l'histoire* (Verdier, 2012).

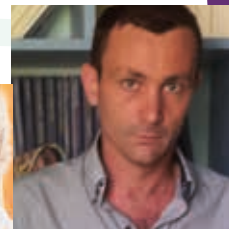
Convié à proposer un programme de rencontres dans le cadre de la *Comédie du Livre – 10 jours en mai*, il a d'abord cherché à varier les formes d'adresse : dialogues, lectures, performances, conférences, cinéma et théâtre conspirent à rendre l'histoire, toute notre histoire, accueillante à ce qui peut la déborder.

Elle puise dans l'imaginaire préhistorique d'un désir archaïque et fou avec Pierre Michon, se relance dans ce théâtre de la parole que donne à entendre la nouvelle traduction des *Évangiles* par Frédéric Boyer et s'attarde sur les origines médiévales de nos libertés universitaires. Puis elle part en quête du Far West oublié filmé par Mathilde Damoisel et Tomas van Houtryve, fait à nouveau entendre la voix poétique de la « Renaissance

Marie-Hélène
LAFON



Laurent
DEMANZE



Galyna
DRANENKO





LES HORIZONS EUROPÉENS

L'exploration des littératures européennes et méditerranéennes est depuis plus de dix ans au cœur du projet littéraire de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*. La place de Montpellier parmi les quatre finalistes au titre de Capitale européenne de la Culture 2028 vient renforcer encore cette volonté d'ouverture aux autres et à l'ailleurs.

Entre 2011 et 2019, les littératures de langue allemande et du Royaume-Uni, du Maghreb ou du nord de l'Europe, d'Espagne, d'Italie, du Portugal et de la Grèce, des Pays-Bas, de Belgique et de Suisse, ont ainsi été mises à l'honneur, à l'occasion d'éditions dédiées. L'occasion pour les lectrices et lecteurs d'ici de découvrir et se familiariser avec des univers romanesques, des langues, des imaginaires poétiques et graphiques d'une exceptionnelle richesse, d'une chatoyante diversité.

Cette année encore, la diversité des langues, avec les infinies nuances de leurs sonorités et de leurs rythmes, ainsi que le rôle central de la traduction occuperont une place de choix dans la programmation. Cette année, nos invités viennent de Macédoine du Nord ou de Norvège, de Suisse ou d'Espagne, de Suède, de Grèce ou des Pays-Bas. La mémoire et l'histoire, l'exil et la frontière, l'ouverture au monde et la nécessité impérieuse de créer sont autant de thèmes qui traverseront la programmation.

En 2023, nous avons aussi la chance d'accueillir un carré royal d'autrices et d'auteurs venus du Royaume-Uni. Aucun Brexit ne pourra mettre fin aux échanges littéraires et intellectuels qui l'unissent au continent et au goût jamais démenti des lectrices et lecteurs français pour les livres venus d'outre-Manche.

Alors qu'une guerre atroce menée par la Russie ravage l'Ukraine depuis plus d'un an déjà, nous mettant collectivement au défi de la solidarité européenne, la programmation de cette 38^e édition continuera, après la venue d'Andreï Kourkov en 2022, à explorer certaines dimensions de la culture et de la littérature d'un pays aujourd'hui menacé dans son existence même. Avec l'espoir secret que naîtra en nous, de ces rencontres avec des écrivains venus des quatre coins du continent, le désir d'une meilleure connaissance des cultures et des langues qu'ils transportent avec eux et, qui sait, celui de faire corps ensemble.



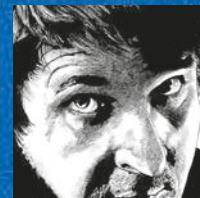
Galyna Dranenko
Ukraine France



Taina Tervonen
Finlande France



Piergiorgio Pulixi
Italie



Frédéric Pajak
Suisse



Rumena Bužarovska
Macédoine du Nord



Aniss el Hamouri
Belgique Maroc





Sonia Ristić
Ex-Yougoslavie
France



Elizabeth Pich
Allemagne



Blaise Hofmann
Suisse



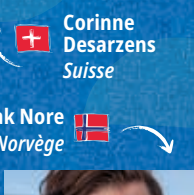
Marente de Moor
Pays-Bas



Luba Jurgenson
Russie France



Makis
Malafékas
Grèce



Corinne
Desarzens
Suisse



Elin Cullhed
(Suède)



Javier Cercas
Espagne



Charline
Vanhoenacker
Belgique



Aslak Nore
Norvège



Nétonon
Noël Ndjékéry
Suisse/Tchad



Jonathan Coe
Royaume Uni



Rachel Cusk
Royaume-Uni



Anna Hope
Royaume-Uni



Efa
Espagne



Jaime Martín
Espagne



Alfonso Zapico
Espagne



Leire
Salaberria
Espagne



Natasha Brown
Royaume-Uni



Marine Schneider
Belgique



Mathilde
Van Gheluwe
Belgique



Anna Aparicio Català
Espagne





ÉDITIONS



P.O.L

Fondées en 1983, les éditions P.O.L fêtent en 2023 quarante ans de littérature : publications engagées, formes nouvelles, éclectisme, fiction, prose, poésie, tout ce qui est littérature est possible... La maison, fondée par Paul Otchakovsky-Laurens et dirigée aujourd'hui par Frédéric Boyer, a publié des autrices et auteurs majeurs de la littérature française tels que Georges Perec, Marguerite Duras, Emmanuel Carrère, Marie Darrieussecq, et tant d'autres, avec toujours cette même volonté : « mettre le désordre, là où l'ordre s'installe ».

La Comédie du Livre – 10 jours en mai se devait d'être au rendez-vous de cet anniversaire. Ces dernières années, le festival a eu la chance d'accueillir grâce aux éditions P.O.L des écrivains aussi importants que Christine Montalbetti, Joël Baqué, Nathalie Azoulay, Nathalie Quintane ou encore l'Italien Marco Lodoli. Et, en 2016, le festival avait reçu et mis à l'honneur Paul Otchakovsky-Laurens pour une rencontre consacrée à l'histoire de la maison, en compagnie des écrivains Gérald Gavarry et Patrick Lapeyre.

Autour de l'éditeur Frédéric Boyer et du directeur commercial Jean-Paul Hirsch, seront présents, du 12 au 14 mai 2023, Marie Darrieussecq et Emmanuel Carrère, Christine Montalbetti et Emmanuelle Bayamack-Tam, Olivier Cadiot, Hélène Zimmer, Lucie Rico, Christian Prigent et Nicolas Fargues, ainsi que la comédienne Vanda Benes et la peintre, réalisatrice et romancière Emmelene Landon.

De la poésie au cinéma, du roman au théâtre en passant par la traduction littéraire, les nombreuses facettes d'un extraordinaire catalogue seront représentées grâce à une riche programmation de rencontres, de lectures et de projections.



Frédéric
BOYER



Christian
PRIGENT



Emmanuel
CARRÈRE



Marie
DARRIEUSSECQ



Olivier
CADIOT



Christine
MONTALBETTI



Lucie
RICO



Emmanuelle
BAYAMACK-TAM



Nicolas
FARGUES



Hélène
ZIMMER

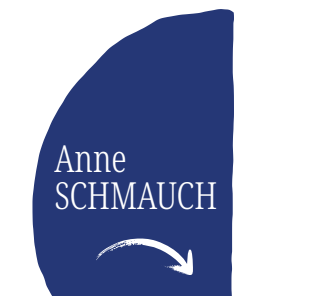




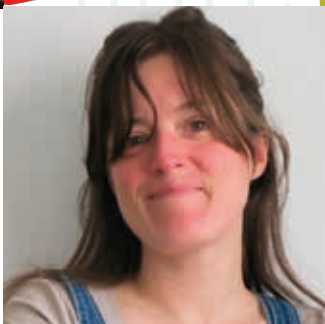
Rébecca
DAUTREMER



Hugo
PIETTE



Anne
SCHMAUCH



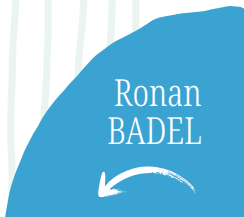
Mathilde
VAN
GHELUWE



Lionel
TARCHALA



Joëlle
DREIDEMY



Ronan
BADEL



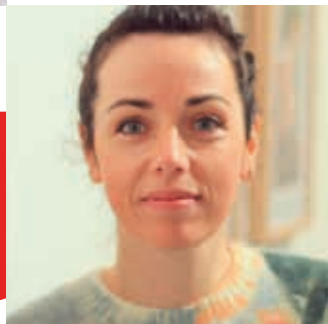
Fanny
JOLY



Véronique
DELAMARRE



Leire
SALABERRIA





SARBACANE

Maison d'édition de création, Sarbacane est fondée par Frédéric Lavabre en 2003 avec un projet éditorial initialement tourné vers l'album jeunesse, qui se singularise par l'importance accordée à l'humour, la narration, la réflexion et l'esthétique. Élargissant ensuite ses publications à l'éveil et à l'album pour les plus grands, la maison fait encore bouger les lignes en lançant en 2005 son percutant label de romans ado-adultes 'Exprim'. La BD apparaît l'année suivante. En 2014, c'est au tour de la piquante collection d'humour et d'aventure pour les 8-12 ans, Pépix, de confirmer l'éclectisme de la production et sa volonté d'accessibilité.

Vingt ans plus tard, avec plus de 900 titres actifs et une équipe de quinze personnes, Sarbacane est reconnue dans le paysage éditorial pour la qualité littéraire et graphique de son catalogue.

Elle poursuit sa quête de textes sensibles et innovants et de personnages fortement incarnés, accordant toujours une attention toute particulière au rapport texte-image, et privilégiant avant tout la création !

En 2023, la maison d'édition Sarbacane fête ses 20 ans lors de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* à Montpellier. Et c'est dans le cadre de cette mise à l'honneur que le festival a confié la réalisation de l'affiche de cette 38^e édition à Rébecca Dautremer, illustratrice à la renommée internationale, et qui a triomphé chez Sarbacane avec *Les Riches Heures de Jacominus Gainsborough*.

Seront présents à Montpellier pour célébrer cet anniversaire : l'éditrice Emmanuelle Beulque, Ronan Badel, Véronique Delamarre, Fanny Joly, Leire Salaberria, Lionel Tarchala, Hugo Piette, Mathilde Van Gheluwe, Joëlle Dreidemy, Anne Schmauch et bien sûr Rébecca Dautremer.



D'UN REGARD L'AUTRE

LITTÉRATURE ET CINÉMA

DU 7 AU 14 MAI

LE FILM EST UN LIVRE COMME UN AUTRE. OU PRESQUE... UNE AUTRE MANIÈRE DE DIRE LE MONDE, PAS SI ÉLOIGNÉE DE LA LITTÉRATURE. PAR L'ÉCRITURE FORCÉMENT, DE LAQUELLE L'ŒUVRE NAÎT TOUJOURS. DES MOTS À L'IMAGE: «D'UN REGARD L'AUTRE». POUR LA PREMIÈRE FOIS, ET AVEC LA MÊME PASSION, LA COMÉDIE DU LIVRE ET LE CINÉMA INDÉPENDANT LE DIAGONAL ACCUEILLENENT UN CYCLE DE CINQ PROJECTIONS, DÉDIÉES CETTE ANNÉE AU DOCUMENTAIRE. DES FILMS RARES, IMPORTANTS, TOURNÉS VERS LE RÉEL OU L'INTROSPECTION, SUIVIS D'UN ÉCHANGE ENTRE CINÉASTES ET ÉCRIVAINS. RÉCITS, PORTRAITS, ESSAIS, OU ENQUÊTES, ILS MONTRENT LE MONDE OU L'ÉCLAIRENT D'UN REGARD... UN AUTRE REGARD. UN MÊME ÉLAN.

Evelyn Prawidlo

Diagonal
cinémas

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023



**DIMANCHE
7 MAI**

18 H

Projection de *Jane Campion, la femme cinéma* de **JULIE BERTUCCELLI** et rencontre avec **AGNÈS DESARTHE**

Julie Bertuccelli, documentariste et réalisatrice, offre à Jane Campion, première femme à avoir reçu la Palme d'Or, un portrait à la mesure de son œuvre. Aussi attachée au cinéma qu'à la personnalité de la réalisatrice néo-zélandaise, elle en explore le discours et les inspirations, la force et l'humilité, le romanesque, la sensualité et l'esthétique. Pour présenter ce documentaire qui se passe de voix off et ne donne la parole qu'à Jane Campion, Julie Bertuccelli sera rejointe par l'autrice et traductrice Agnès Desarthe.

Modération : Carole Desbarats

**MERCREDI
10 MAI**

18 H



Projection de *Moissons sanglantes 1933, la famine en Ukraine*, de **GUILLAUME RIBOT** et rencontre avec **VALÉRIE ZENATTI**

Les moissons sanglantes, ce sont deux années d'un génocide orchestré par l'URSS de Staline en Ukraine. Ou la réquisition entre 1931 et 1933 des récoltes, assortie d'une batterie de privations. Grand Prix Documentaire national du Fipadoc 2023, la monumentale enquête menée par Guillaume Ribot est une plongée inédite dans les archives soviétiques, motivée par le témoignage d'un jeune journaliste gallois, Gareth Jones, qui avait tenté, à l'époque et en vain, d'alerter le monde sur la tragédie en cours. L'autrice et traductrice Valérie Zenatti sera aux côtés du documentariste.

Modération : Francesca Isidori

JEUDI 11 MAI

18 H

Far West, l'histoire oubliée,
de **MATHILDE DAMOISEL**
et **TOMAS VAN HOUTRYVE.**
Rencontre avec **PATRICK BOUCHERON**



Ils écrivent l'Histoire que les conquêtes et les annexions ont effacée, le passé d'une Amérique que le mythe de la conquête de l'Ouest a fatalement et définitivement redessiné. Le photographe Tomas Van Houtryve et la réalisatrice Mathilde Damoiseel tentent de rendre son âme et ses racines au Far West originel, quand Texas, Californie et Nouveau-Mexique étaient encore mexicains, il y a moins de deux cents ans. Pour discuter avec eux : l'historien Patrick Boucheron, professeur au Collège de France et invité d'honneur de *La Comédie du Livre*.

Modération : Francesca Isidori

**VENDREDI
12 MAI**

18 H

Delphine et Carole, insoumuses,
de **CALLISTO MCNULTY** et rencontre
avec **HÉLÈNE FRAPPAT** et **PATRIC JEAN**



D'interviews en images d'archives, renaît le féminisme enchanté d'un illustre duo : celui formé par l'actrice Delphine Seyrig et la réalisatrice vidéo Carole Roussopoulos. Caméra au poing, les deux « insoumuses » accompagnent avec une subversion jouissive les grandes luttes des années 70, féminisme en tête. Petite-fille de la vidéaste, Callisto McNulty montre à son tour ces femmes qui filment les femmes. Et leur rend l'hommage le plus simple et le plus juste. La romancière Hélène Frappat s'entretiendra avec le réalisateur Patric Jean, auteur, entre autres, des films *La Domination masculine* et *Une affaire privée*.

Modération : Francesca Isidori



**DIMANCHE
14 MAI**

11 H

Projection de
Sablé-sur-Sarthe, Sarthe
de **PAUL OTCHAKOVSKY-
LAURENS**, présentée par
EMMELENE LANDON

C'est l'un des deux documentaires autobiographiques réalisés par le fondateur de P.O.L. L'éditeur revient dans la petite ville de son enfance, de son adolescence aussi. Alors, l'histoire familiale se mêle au tableau de la province, celle d'autrefois et celle d'aujourd'hui, celle de ses introspections et celle qui lui répond à travers les témoignages des habitants de Sablé-sur-Sarthe. Emmelene Landon, peintre, romancière et directrice de la photographie du film, en évoquera le tournage et, bien sûr, l'auteur, dont elle fut la compagne.

D'un regard l'autre vous est proposé avec
le soutien d'Opalia Immobilier et FDI Promotion.



PLUMES DE PRESSE

JOURNALISME ET LITTÉRATURE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

JEUDI 11 MAI 2023
9 H 30 / 20 H 30

Site Saint-Charles
Place Albert 1^{er}

PROPOSÉ PAR L'UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY – MONTPELLIER 3
DANS LE CADRE DE
LA COMÉDIE DU LIVRE – 10 JOURS EN MAI.

DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES,
LES RENTRÉES LITTÉRAIRES SONT
MARQUÉES PAR DES OUVRAGES
D'ÉCRIVAINS-JOURNALISTES OU
DE JOURNALISTES-ÉCRIVAINS
ET PAR DES PRIX LITTÉRAIRES
ATTRIBUÉS À DES ENQUÊTEURS OU À
DES JOURNALISTES. LA LITTÉRATURE
FRANÇAISE S'OUVRE DE PLUS EN
PLUS À UN GENRE QUI SEMBLAIT
L'APANAGE DES ÉTATS-UNIS :
LA NON FICTION. PARALLÈLEMENT
LA PRESSE ÉCRITE CHERCHE
UNE LÉGITIMITÉ DANS DE NOUVELLES
ÉCRITURES. ENFIN, EN FRANCE,
SONT APPARUS DES DISPOSITIFS
HYBRIDES SE RATTACHANT À
LA FOIS À LA LITTÉRATURE ET
À L'INFORMATION : DES MOOKS,
DES SITES DE JOURNALISME NARRATIF,
DES MAISONS D'ÉDITION... C'EST À
CES QUESTIONS QUE SE CONSACRE
LE FESTIVAL « PLUMES DE PRESSE ».

11 H 30

Rencontre avec **ANTHONY PASSERON**
(*Les Enfants endormis*, Globe, 2022)
animée par **ADELINE WRONA**
(*Celsa*, Sorbonne université)

Dans cet ouvrage (prix Wepler-Fondation la Poste) remarqué par la critique, Anthony Passeron entrelace l'histoire de l'irruption du sida dans sa famille et celle de la lutte contre la maladie dans les milieux scientifiques français et américains.

14 H 30

« L'écriture et l'édition de non-fiction en France aujourd'hui » avec
CYRIL GAY, cofondateur et éditeur
des éditions Marchialy, et **TAINA
TERVONEN** (*Les Otages*, éditions
Marchialy, 2021 et *Les Fossoyeuses*,
éditions Marchialy, 2022, prix Jan
Michalski), animée par **MARIE-ÈVE
THÉRENTY** (RIRRA21, UPVM, IUF)

La table ronde sera consacrée à la situation et la spécificité de la non-fiction contemporaine en France aujourd'hui et posera notamment la question des supports.

16 H 30

« Terrorisme et justice : écrire
les procès des attentats » avec
ROBERT MCLIAM WILSON (*La Vilaine
veuve. Nice le procès oublié*,
hors-série Charlie Hebdo, 2022)
animée par **CHRISTINE MARCANDIER**
et **MARIE-ÈVE THÉRENTY**

2022 a été l'année des procès en première instance ou en appel des attentats de Charlie Hebdo, du Bataclan et de Nice. Certains ont été plus couverts par la presse que d'autres, mais dans les trois cas, on a vu dans quelques journaux une tendance à confier ces comptes rendus à des écrivains majeurs, qui ont d'ailleurs immédiatement recueilli en livre ses articles, comme si cette chronique judiciaire, en raison de ses enjeux philosophiques, existentiels, mémoriels, échappait à l'écriture éphémère de l'actualité.

18 H

« Plaidoyer pour un autre fait divers »
avec **ÉLISE COSTA** (*Les Nuits que l'on choisit*, Marchialy, 2023), **ALICE GÉRAUD** (*Sambre*, JC Lattès, 2023), **MICHEL MOATTI** (*Rapport sur Nordahl L.*, Hervé Chopin, 2022), animée par **CHRISTINE MARCANDIER** (*Diacritik*, Aix-Marseille université).

Le fait divers fascine et il est souvent entaché de sensationnalisme. Mais il peut être aussi traité avec nuances, il peut s'intéresser aux victimes, il peut faire l'objet de contre-enquêtes fouillées, il peut être traité par des longs formats plutôt que dans des articles brefs et racleurs et il peut même condamner à l'insomnie ceux qui ont décidé de s'y consacrer...

À VOUS DE JOUER ! ACTIVITÉS AUTOUR DU FAIT DIVERS

Escape game :

« Faites entrer sortir l'accusé »

Un innocent, victime d'une sombre machination, est sur le point d'être condamné. Parviendrez-vous à faire pencher la balance de la justice du bon côté ? Armé-e de votre intime conviction et de votre logique implacable, vous aurez 60 minutes pour transformer le verdict et éviter une erreur judiciaire.

Séances à 10 heures, 12 heures, 14 heures, 16 heures.
Rendez-vous sur le parvis de Saint-Charles,
devant l'entrée principale.

Visite crimino-ludique de l'exposition
« Détective, fabrique de crime »

Le parcours propose une plongée dans le monde du crime des années trente à travers les grandes pages illustrées de l'hebdomadaire *Détective*, mais aussi grâce à de nombreuses archives. Âmes sensibles, s'abstenir !

Séances proposées à 11 heures et 15 heures.
Rendez-vous sur le parvis de Saint-Charles,
devant l'entrée principale.

FESTIVAL
Plumes de presse
Journalisme et littérature à l'époque contemporaine

Jeudi 11 mai 2023

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site Saint-Charles
71 rue du Professeur Henri Serre
34090 Montpellier

Proposé par l'université Paul Valéry-Montpellier 3
dans le cadre de la Comédie du Livre - 10 jours en mai

Tables rondes - Rencontres - Dédicaces
Exposition - Escape Game - Visite ludique

rirra21.www.univ-montp3.fr
clée=marthe.pardol@univ-montp3.fr

SAURAMPS
IUT Institut universitaire de France
PAUL VALÉRY
UNIV-MONTPELLIER
MONTPELLIER
MONTPELLIER
MONTPELLIER

PLACES LIMITÉES, SUR RÉSERVATION :
rirra21.www.univ-montp3.fr/fr/evenements/
plumesdepresse2023

Partenaires : La Comédie du livre – 10 jours
en mai, Université Paul-Valéry Montpellier
3, Unîmes, Rirra21, Institut universitaire de
France, Sauramps, Diacritik.

GRANDES SOIRÉES

DU 5 AU 11
MAI 2023

VENDREDI
5 MAI

20 H

Salle Molière,
Opéra Comédie



Vivre vite,
BRIGITTE GIRAUD
et **CHRISTOPHE LANGLADE**

« Nous avons oublié que vivre était dangereux. » Dans *Vivre vite* (Flammarion), Prix Goncourt 2022, Brigitte Giraud tente de comprendre ce qui a conduit à l'accident de moto qui a coûté la vie à son mari, il y a vingt ans. Cette véritable enquête littéraire interroge le rôle du hasard et celui du destin, traque les imperceptibles dérèglements existentiels qui ont mené à la tragédie, en un récit d'une sobriété bouleversante. Accompagnée du musicien Christophe Langlade, l'auteurice donne en ouverture de la 38^e *Comédie du Livre – 10 jours en mai* une lecture musicale de son roman, qui sera suivie par un entretien mené par Élodie Karaki.





**SAMEDI
6 MAI**

19 H

**Cité des Arts,
auditorium
Edgar Varèse**



**Ruines, récit-récital
d'ALINE PIBOULE
et PASCAL QUIGNARD**

« Il y a des écrivains de la paix. Il y a des écrivains de la guerre. Il y a des écrivains des ruines. Je suis un écrivain des ruines. J'ai passé mon enfance dans les décombres d'un port entièrement détruit par l'aviation alliée. Il a fallu attendre sept ans avant que la ville commence à se dresser de nouveau face à la mer. Celui qui commence à vivre dans les ruines est voué à un deuil même s'il n'a pas eu l'expérience de la destruction. Il la ressent sans qu'il la comprenne. Il en reçoit l'impression douloureuse sans qu'il en perçoive la cause déterminée. Il n'a jamais vu de murs d'aplomb. Il n'a jamais vu de quais qu'explosés. Il n'a jamais connu de maisons entières. Avec la merveilleuse musicienne Aline Piboule nous avons construit un récit-récital autour de la *Fantaisie* de Schumann opus 17. Schumann l'avait lui-même intitulé *Ruines*. Cette extraordinaire déclaration d'amour adressée à Clara est entourée d'autres œuvres de Bach à Adès, du baroque à aujourd'hui. » Pascal Quignard.

Avec le soutien d'AËKO



**LUNDI
8 MAI**

19 H

**Salle Molière,
Opéra Comédie**



**D'après Marcel,
lecture musicale d'OXMO PUCCINO
et JÉRÉMY CHATELAIN**

En écho au centenaire de la disparition de Marcel Proust, Oxmo Puccino répond au fameux questionnaire de l'auteur de *Du côté de chez Swann* et livre un émouvant et passionnant autoportrait dans *D'après Marcel* (JC Lattès). De son enfance dans le 19^e arrondissement de Paris et de sa relation contrariée à sa mère à sa passion tardive pour la pêche, en passant par ses premiers succès, sa traversée du désert, son amour de la lecture, Oxmo Puccino évoque son rapport à la vie, à la simplicité, à la poésie du présent. Il sera ce soir accompagné sur scène par le musicien Jérémy Chatelain.

Avec le soutien de Pitch Immobilier



**MARDI
9 MAI**

19 H

Gazette Café

**Concert dessiné *Les 3 vies d'Arminé*
avec AUREL et FREDO BURGUIÈRE**

Lorsque Fredo Burguière, chanteur des Ogres de Barback, part découvrir l'Arménie en quête de ses propres origines, il rencontre Arminé, dont la vie pourrait être une parfaite métaphore de l'histoire de son pays, entre grandes souffrances, espoir et renaissance. L'association amicale avec Aurel, César 2021 pour son premier film d'animation, *Josep*, donne naissance à une bande dessinée, *Les 3 vies d'Arminé* (IRFAN/L'Usine). Les deux complices, accompagnés de René Lacaille à l'accordéon, en donneront ce soir un spectacle – rencontre, mélange de chansons, de dessins en temps réel, et de récits de leur voyage commun en Arménie.

Avec le soutien de Pitch Immobilier



**JEUDI
11 MAI**

20 H

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

**Concert littéraire : Variations
de Paul avec PIERRE DUCROZET
et RUBIN STEINER**

La musique du xx^e siècle est assurément le personnage principal de *Variations de Paul*, le nouveau et très ambitieux roman de Pierre Ducrozet (Actes Sud). La rencontre de l'auteur et de Rubin Steiner était inévitable autour de ce texte flamboyant qui raconte une famille guidée par son amour de la musique. Un roman intime, énergique et sauvage qui sonne comme un concert... (Une production Petit Bolide, maison de production littéraire.)



**MERCREDI
10 MAI**

19 H

Gazette Café

**Soirée Les Indociles : JOAN, JACQUES,
CATHERINE, JANIS, JIM et LEONARD**

Les Indociles (Hoëbeke/Gallimard), c'est une collection de livres de musique dédiée à des figures incontournables et rebelles du rock mondial. Ponctuée par des morceaux des artistes interprétés par le Quintet de Justine Blue, cette rencontre-concert réunit tous les auteurs de la collection : Nicolas Comment (Jacques Higelin), Nathalie Yot (Janis Joplin), Patrick Coutin (Jim Morrison), Pascal Bouaziz (Leonard Cohen) et son directeur, Stan Cuesta (Catherine Ringer, Joan Baez).

**Modération : Marie-Pierre Soriano
Avec le soutien d'Altémed**

**VENDREDI
12 MAI**

20 H

**Cité des Arts,
auditorium
Edgar Varèse**



**Elvis, ombre et lumière,
KENT et ALICE ANIMAL**

Coécrit avec Patrick Mahé, *Elvis, ombre et lumière* (Seuil/Delcourt) est le récit du destin de celui sans lequel le rock'n'roll n'aurait jamais été aussi flamboyant. Des débuts solaires d'un jeune Américain touché par la grâce à cette dernière nuit de 1977 à Graceland, Kent déroule le destin hors du commun du King of Rock. Accompagné d'Alice Animal, il interprétera quelques-unes des chansons majeures d'Elvis, les présentera et les liera à la vie du chanteur.



**SAMEDI
13 MAI**

Gazette Café

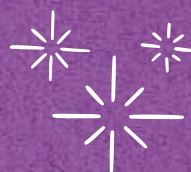
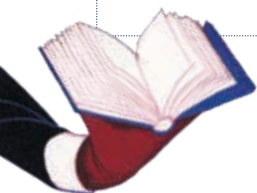
20 H 30

**Connait-on la chanson ?
Valse-karaoké littéraire avec
la participation d'EMMANUELLE
BAYAMACK-TAM, BLAISE HOFMANN,
WENDY DELORME et CLÉMENT BÉNECH**

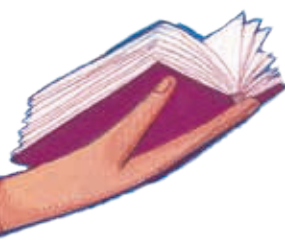
La Comédie du Livre – 10 jours en mai vous propose une soirée littéraire et musicale, sur les traces de huit chansons cultes. Quatre auteurs, deux chansons chacun. Huit courts textes lus, huit occasions de chanter ensemble des airs connus de tous, avec la complicité du musicien Cédric Laronche (Les Nuits du Chat), au piano.

**En partenariat avec *Le livre sur les quais*
de Morges
Avec le soutien de Vinci Immobilier**

**GRANDES
SOIRÉES**



MARDI 9 & JEUDI 11 MAI 2023



MARDI 9 MAI

18 H

Gazette Café

Le livre hors les pages, du livre à la scène

Autour de la table se rencontreront différents professionnels du livre de la région. Il y sera question des formes qui peuvent être données aux textes dans une dynamique de partage : mise en voix, mises en scène, petites formes, lectures dessinées et tant d'autres à découvrir et à inventer !

Enregistrement public d'une émission spéciale de *Radio Aviva* et Occitanie Livre & Lecture en direct de *La Comédie du livre*.

JEUDI 11 MAI

15 H / 16 H 30

Amphithéâtre
d'anatomie,
Faculté de Médecine



Carte blanche à **PATRICK BOUCHERON** : *L'universitas*, l'université et l'universel

Même si elles sont pour l'essentiel des institutions nées au XIX^e siècle de la professionnalisation des métiers intellectuels, les universités actuelles se plaisent à se rappeler leurs origines médiévales. Cette légende de fondation est-elle mensongère ? Pas nécessairement, si l'on se souvient que dans le vieux mot d'*universitas* peut encore gronder ce qui justifie, quoi qu'on en dise, l'existence de l'université aujourd'hui : une aspiration à l'universel.

Patrick Boucheron, en dialogue avec
Thomas Granier et Philippe Martel
de l'Université Paul-Valéry-Montpellier.

VENDREDI 12 MAI 2023



VENDREDI 12 MAI



10 H / 11 H

Jardin de l'Hôtel de Lunas

P.O.L

Les pouvoirs de la fiction, petit-déjeuner littéraire en compagnie d'**EMMANUELLE BAYAMACK-TAM** et de **CHRISTINE MONTALBETTI**

Pour ouvrir la programmation dédiée aux 40 ans d'édition de P.O.L, une discussion inédite entre Christine Montalbet (*Le Relais des amis*) et Emmanuelle Bayamack-Tam (*La Treizième heure*), deux autrices emblématiques du catalogue qui réaffirment, de livre en livre, leur confiance dans les pouvoirs de la fiction.

Modération : Thomas Stélandre (*Libération*)

11 H / 12 H

Espace Albertine Sarrazin

CARTE BLANCHE

Carte blanche à **PATRICK BOUCHERON** : *Renaissance fusillée, dans l'Ukraine des années 1920 – une littérature européenne oubliée*

Entre 1917 et 1933, il y eut en Ukraine une effervescence poétique extraordinaire, autour d'auteurs comme Mykola Khvylovy ou Mykhail Semenko, que l'on redécouvre aujourd'hui, par-delà le mur d'oubli des persécutions stalinienne. Venant d'un pays entre les langues, la Bucovine, Galyna Dranenko nous fait découvrir cette autre patrie littéraire aux portes de l'Europe.

Avec Galyna Dranenko et Patrick Boucheron
Lecture : Maëlle Mietton

VENDREDI
12 MAI



11 H 30 / 12 H 30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Ce que peut la littérature :
avec **JUSTINE AUGIER**
et **ANTHONY PASSERON**

Croire. Sur les pouvoirs de la littérature (Actes Sud) et *Les enfants endormis* (Globe) entrelacent l'intime et l'universel, et interrogent la possibilité qu'à la littérature de dire la perte et le deuil, l'absence irrémédiable, mais aussi « la capacité des phrases à changer quelque chose au réel ».

Modération : Guénaël Boutouillet

14 H / 16 H

Studio éphémère de France Bleu Hérault

La parole aux libraires, suivie d'un entretien avec **LUCIE TAÏEB**

Pour la première de ses cinq émissions, *France Bleu Hérault* donne la parole aux libraires de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*, qui évoqueront les mille et un secrets d'un métier décidément pas comme les autres. En fin d'émission, entretien avec la romancière Lucie Taïeb, autour de son roman *Capitaine Vertu* (éditions de L'Ogre).

14 H 30 / 16 H

Salle Dugès - Faculté de Médecine (bâtiment historique)

À la découverte des éditions jeunesse Sarbacane avec **EMMANUELLE BEULQUE**, éditrice

À l'occasion de ses 20 ans d'existence, découvrez Sarbacane, maison d'édition spécialisée dans la création d'albums jeunesse, de romans et de BD pour ados et jeunes adultes.

Rencontre proposée par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec la DRAC Occitanie, *La Comédie du livre* et la médiathèque départementale de l'Aveyron

15 H / 16 H

Espace Albertine Sarrazin

Grand entretien avec **VICTOR CASTANET**

Il y a un an et demi, *Les fossoyeurs* (Fayard) dévoilait au grand jour le système de maltraitance et de fraude à l'œuvre dans les EHPAD et cliniques du groupe Orpea. Lauréat du Prix Albert Londres du livre 2022, Victor Castanet revient sur ces scandaleuses dérives et les suites données à l'affaire, alors que son livre reparait en poche chez J'ai lu.

Modération : Sarah Polacci

15 H / 16 H

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Figures d'enfance, entre **COLIN NIEL** et **AMINA RICHARD**

L'enfance est, depuis ses commencements, un des thèmes majeurs de la littérature. Placée sous le signe de verts paradis ou malheureuse, choyée, abandonnée ou abusée, elle continue à inspirer les écrivains d'aujourd'hui. Dans *Darwyne* (Le Rouergue) et *Dans un royaume lointain* (Stock), Colin Niel et Amina Richard mettent en scène des relations fils-mère, fille-père qui n'ont rien de simple...

Modération : Sophie Quetteville

15 H 30 / 16 H 30

Auditorium de Saint-Charles



P.O.L

Traduire/Écrire, avec **LUBA JURGENSON** et **OLIVIER CADIOT**

Alors que paraît *Sortir de chez soi* (La Contre allée), essai dédié à son travail de traductrice, Luba Jurgenson dialogue ici avec l'écrivain Olivier Cadiot, traducteur, entre autres, de plusieurs pièces de Shakespeare chez P.O.L. L'occasion de dire également comment, chez eux, « l'écriture et la traduction s'entrelacent et s'entrechoquent ».

Modération : Guénaël Boutouillet

16 H / 17 H

Espace Albertine Sarrazin

Maradona, vie héroïque,
avec **PHILIPPE VILAIN**
et **MICHEL DER ZAKARIAN**

L'écrivain Philippe Vilain offre avec *Maradona* (Les Pérégrines) une lecture amoureuse, politique et littéraire du génie argentin, champion du monde en 1986. Ancien footballeur professionnel, défenseur au FC Nantes et au Montpellier HSC, club dont il est aujourd'hui l'entraîneur, Michel Der Zakarian a accepté de venir évoquer celui qui fut son contemporain sur les terrains de foot, la place singulière que le *Pibe de Oro* occupe dans l'histoire de son sport et celle qu'occupe le ballon rond dans nos sociétés.

Modération : Élodie Karaki



17 H / 18 H

Auditorium de La Panacée

Une performance littéraire :
les *Évangiles* avec **FRÉDÉRIC BOYER**
et **PATRICK BOUCHERON**

En proposant une nouvelle traduction des quatre *Évangiles* qui les inscrit de nouveau dans la culture religieuse et littéraire du judaïsme ancien, Frédéric Boyer n'a pas seulement réalisé un exploit ; il a restitué à cette littérature de diaspora sa puissance oratoire, celle d'une performance, justement, au sens du théâtre de la parole. Dialogue sur ce que témoigner veut dire.

16 H / 17 H

Plateau Radio Campus

Entretiens radiophoniques enregistrés en public par des étudiants montpelliérains : **OLIVIER TRUC** pour *Les sentiers obscurs de Karachi* (Métailié) et **ÉLISE COSTA** pour *Les nuits que l'on choisit : chroniques judiciaires en France* (Marchialy).

16 H 30 / 17 H 30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

À quatre mains, discussion avec **FANNY CHIARELLO** et **WENDY DELORME**

Dans leur roman commun *L'Évaporée* (Cambourakis), les deux écrivaines livrent l'histoire d'une rupture amoureuse, celle de Jenny confrontée au départ d'Ève. Toutes deux racontent la même histoire « de deux façons totalement différentes », et interrogent la possibilité d'une relation durable, la compatibilité de modes de vie opposés, le poids du passé et de ses fantômes.

Modération : Magali Wiéner



17 H / 18 H

Espace Albertine Sarrazin

Grand entretien
avec **PIERGIORGIO PULIXI**

Dans *L'illusion du mal* (Gallmeister, traduction d'Anatole Pons-Reumaux), le romancier sarde ausculte le cœur de l'homme et sa noirceur, la soif de vengeance impossible à rassasier et des sociétés gangrenées par des phénomènes de violences systémiques.

Modération : Jean-Antoine Loiseau



17 H 30 / 18 H 30

Auditorium de Saint-Charles

**Voyage en Grèce ancienne,
en compagnie de **LAURE DE CHANTAL**
et **ADELINE GRAND-CLÉMENT****

Si dans *Les neuf vies de Sappho* (Stock), Laure de Chantal redonne vie à la première écrivaine connue et évoque les nombreuses facettes d'une destinée exceptionnelle, Adeline Grand-Clément livre avec *Au plaisir des dieux* (Anacharsis) une enquête érudite sur les rituels offerts aux divinités et déploie l'éventail des sens qu'il fallait éveiller au moment crucial de la rencontre.

Modération : Damien Aubel (*Transfuge*)



18 H / 19 H

Auditorium de la Panacée

**Tous les moyens sont-ils bons
pour devenir écrivain ?
avec **LYDIE SALVAYRE** et **CAROLE FIVES****

Irréfutable essai de successologie (Seuil) est le bréviaire idéal et cynique offert par Lydie Salvayre à tous les aspirants à la gloire et au succès prêts à tout pour « gagner la renommée et devenir objet d'adulation ». Dans *Quelque chose à te dire* (Gallimard), la jeune Elsa Feuillet rencontre un beau jour le veuf de Béatrice Blandy, grande écrivaine dont elle admire l'œuvre... Jusqu'où ira-t-elle pour devenir à son tour écrivaine ?

Modération : Élodie Karaki



18 H 30 / 19 H 30

Gazette Café

**Dériver, un apéritif littéraire en
compagnie de **FABRICE CAPIZZANO**
et **MAKIS MALAFÉKAS****

Le ventre de la péniche (Au diable Vauvert) et *Dans les règles de l'art* (Asphalte, traduction de Nicolas Pallier) réaffirment tous deux la possibilité d'une littérature joueuse et aventureuse, populaire et diablement bien écrite. Les personnages y sont truculents, les intrigues folles, l'écriture en mouvement. Rencontre avec deux écrivains en liberté, et pleinement maîtres de leur art.

Modération : Julia Brugidou



19 H / 21 H

Centre Rabelais

P.O.L

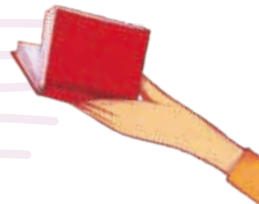
Grand entretien avec **EMMANUEL CARRÈRE, suivi d'une projection
de *Retour à Kotelnitch***

Révélu au grand public avec *L'Adversaire* (1998), l'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère a depuis publié tous ses livres aux éditions P.O.L. Son dernier ouvrage, *V13*, rassemble l'intégralité des chroniques écrites à l'occasion du procès des attentats du 13 novembre 2015. Au cours de cet entretien, qui sera suivi de la projection de son documentaire *Retour à Kotelnitch* (2003), Emmanuel Carrère reviendra sur quelques moments d'un extraordinaire parcours d'écrivain.

Modération : Camille Thomine (*Lire*)



RENCONTRES JEUNESSE



9 H / 17 H

Stand Académie du livre

Présentation du 14^e florilège international des écrivains en herbe

Élèves, enseignants de l'académie et étudiants du Master Métiers du Livre de l'université Paul-Valéry et du DNMADE du lycée Champollion de Lattes (animations, ateliers, lectures).

10 H 30 / 12 H

Centre Rabelais

Place au théâtre par l'Académie du Livre

- *Stroboscopie* par La Troupe du collège de Sommières
- *Bonjour Shakespeare* par l'atelier théâtre du collège Victor Hugo à Sète
- *Déclamations* du collège Krafft de Béziers

9 H / 10 H 30

Centre Rabelais

Présentation des *Mystères de Montpellier*

La ville de Montpellier, en partenariat avec l'Atelier Canopé de l'Hérault et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Hérault, pour la quatorzième année consécutive, propose à des classes montpellieraines de cycle 3 de participer à l'écriture d'un recueil de nouvelles et de poésies ayant pour décor la ville de Montpellier.

12H30 / 13H30

Auditorium Saint-Charles



Rencontre avec **AUDREY ALWETT** : *Qu'est-ce qu'une autrice jeunesse fantasy ?*

Rencontre animée par les étudiants du Master
Métiers du Livre et de l'Édition

10 H 30 / 11 H 30

Maison des Chœurs

Présentation du projet gazette

Présentation de *L'œil sur les pages*, un journal avec des interviews d'auteurs, de libraires, des critiques littéraires, entièrement rédigé par des élèves de cinq groupes scolaires : le club de la presse du lycée Jules Guesde, une classe du collège Fontcarrade, le club lecture du collège Les Pins de Castries ainsi que deux groupes d'élèves des collèges Croix d'Argent et Port Marianne. Un projet en partenariat avec le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole.

13H / 15H30

Centre Rabelais

« Alter Égaux » par l'Académie du Livre

Présentation de projets dans le cadre de ce dispositif académique qui permet aux élèves de partager des expériences créatives avec des personnes en situation de précarité.

VENREDI
12 MAI

RENCONTRES BD & MANGA



17H30 / 18H30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Marilyn Monroe et Sylvia Plath,
Les suicidées de la société,
avec **LOUISON** et **ELIN CULLHED**

Disparues en 1962 et 1963, Marilyn Monroe et Sylvia Plath sont deux étoiles jumelles, deux artistes que la violence d'un monde d'hommes a conduit à une mort précoce. Dans deux ouvrages marquants, l'un en prose et l'autre en bande dessinée, Elin Cullhed (*Euphorie*, *L'Observatoire*) et Louison (*Marilyn, dernières séances*, *Futuropolis*) revisitent l'art de la biographie et retracent les derniers instants de ces destins brisés. Lors de cette table ronde, elles reviendront ensemble sur leur travail d'écriture, et sur les mécanismes ayant rendu ce monde proprement inhabitable aux deux femmes.

Modération : François Poudevigne



20H

Cité des Arts



Showcase *Elvis* par **KENT** (chant)
et **ALICE ANIMAL** (guitare)

On l'oublie parfois, mais Kent, le chanteur, est aussi dessinateur de bandes dessinées.

La musique occupe la majeure partie de son temps, mais le désir de dessiner reste vivace. C'est donc avec enthousiasme qu'il accueille l'idée d'adapter la vie d'Elvis Presley en BD qui sera publiée aux Éditions Delcourt sous le titre *Elvis, Ombre et Lumière*, scénario cosigné avec Patrick Mahé.

Pour illustrer ce sujet ô combien rock'n'roll, Kent interprète les standards du King tout en déroulant le fil de sa vie. Il est accompagné à la guitare électrique par Alice Animal.





SAMEDI



13 MAI

2023





9 H 30 / 10 H 30

Cour de
l'Hôtel d'Aurès



Petit déjeuner littéraire avec
MURIELLE SZAC et **GILLES MORATON**

1940, en France et en Crète : faut-il accepter la défaite, faut-il fuir ou rester devant l'avancée inexorable des nazis et de leurs alliés ? Est-on libre de choisir son destin lorsque l'Histoire bascule et vous emporte dans sa folle ronde ? C'est en tout cas les questions que doivent affronter les émouvants et courageux personnages de *Pas la défaite* de Gilles Moraton (Maurice Nadeau) et de *Eleftheria* de Murielle Szac (Emmanuelle Collas).

Modération : Jean-Antoine Loiseau



10 H / 11 H

Espace Albertine
Sarrazin



Ne plus disparaître,
un dialogue entre **HÉLÈNE FRAPPAT**
et **WENDY DELORME**

Dans *Trois femmes disparaissent* (Actes Sud), la romancière Héléne Frappat se fait enquêtrice et interroge les « disparitions » de Tippi Hedren, Mélanie Griffith et Dakota Johnson, trois femmes issues d'une même lignée devenues les proies d'un univers cinématographique violemment patriarcal *Devenir lionne* (JC Lattès) de Wendy Delorme retrace la libération progressive d'une femme victime à vingt ans d'un amour carnassier et dévorant, et les chemins d'émancipation qui s'offrent à toutes celles qui souhaitent échapper aux cages mentales et assignations sexistes.

Modération : Sarah Polacci

9 H 30 / 11 H

Jardin de l'Hôtel de Lunas

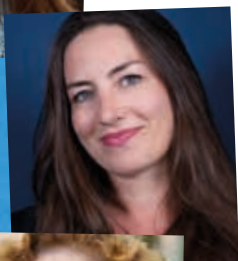
Existe-t-il une littérature européenne ?
Avec **ELIN CULLHED**, **RUMENA BUŽAROVSKA**
et **MARENTE DE MOOR**

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

Puis qu'un continent, l'Europe est une idée, selon l'historienne américaine Tamar Herzog. L'Europe des Lettres a longtemps été une réalité et les échanges entre savants, érudits, humanistes et écrivains (d'Érasme à Stéphane Zweig, en passant par Voltaire, les frères Grimm ou Madame de Staël) ont constitué au fil des siècles une république intellectuelle unifiée par une langue commune et partagée : le latin, puis le français. Qu'en est-il aujourd'hui, alors que la littérature est devenue globale, ouverte aux quatre vents du monde, et sous influence anglo-saxonne ? Pour évoquer l'idéal européen tel qu'il s'incarne, ou non, dans leurs vies d'écrivaines, trois romancières venues d'horizons différents : la Néerlandaise Marente de Moor, la Suédoise Elin Cullhed et la Macédonienne du Nord Rumena Bužarovska.

Modération : Margot Dijkgraaf

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre de la démarche de candidature Montpellier 2028 au titre de Capitale européenne de la Culture.





10 H 30 / 11 H 30

Maison des Chœurs

Grand entretien avec **MARIE DARRIEUSSECQ**

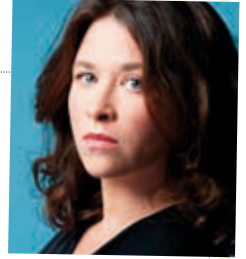
En 1996, *Truismes*, premier roman de Marie Darrieussecq, rencontrait un très important succès public et critique en France et allait être les années suivantes traduit dans une quarantaine de langues. Depuis ont suivi, toujours chez P.O.L, une vingtaine de romans, récits et essais, qui constituent des œuvres littéraires majeures de notre époque.

Modération : Camille Thomine (*Lire*)



11 H / 12 H

Espace Jean Debernard



Grand entretien avec **EMMA BECKER**

Paru en 2019, *La Maison* (Flammarion), troisième roman d'Emma Becker, dans lequel elle évoquait ses années heureuses passées dans une maison de prostitution berlinoise, rencontrait un important succès public et critique et était couronné par le Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama. Avec *L'Inconduite* (Albin Michel, 2022), Emma Becker poursuit son entreprise de démythification des relations entre les hommes et les femmes, traque les mille et une incarnations du désir féminin, interroge sa propre dépendance au regard des hommes – jusqu'à s'en libérer. Lors de cette rencontre, Emma Becker évoquera également son nouveau roman, *Odile l'été* (Julliard).

Modération : Marie-Pierre Soriano

10 H 30 / 11 H 30

Plateau Radio Campus

Entretiens radiophoniques menés par des étudiants : **COLIN NIEL** et **CAROLE FIVES**

11 H / 12 H

Studio éphémère de France Bleu Hérault

Écrivaines d'ici : **ANNE BOURREL**, **HÉLÈNE COUTURIER**

Notre ville accueille depuis plusieurs années deux des autrices françaises les plus intéressantes du paysage littéraire : Anne Bourrel, qui offre avec *Le roi du jour et de la nuit* (La Manufacture de Livres) une fiction fantastique placée sous le signe de Lewis Carroll et David Lynch, et la reine du roman noir Hélène Couturier, dont le dernier roman paru, *De femme en femme*, compose un tableau d'une saisissante justesse des abîmes de la masculinité.



11 H 30 / 12 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Dialogue entre **DIATY DIALLO** et **GUILAUME NAIL**

Deux secondes d'air qui brûlent (Seuil) et *On ne se baigne pas dans la Loire* (Denoël) : deux premiers romans impressionnants de maîtrise, deux mécaniques tragiques qui disent la fièvre de l'adolescence et l'urgence de la jeunesse, la fraternité des commencements, la hardiesse de corps qui se saisissent des espaces dans lesquels ils vivent.

Modération : Guénaël Boutouillet

SAMEDI
13 MAI

11 H 30 / 13 H

La Maison des Chœurs

Les deux Beune

PIERRE MICHON, de nouveau

Avec Laurent Demanze et Patrick Boucheron

Lecture : Jean-Marc Bourg

Ce qui fait événement, avec la parution du roman de Pierre Michon, ce n'est pas seulement la sortie d'un long silence romanesque, mais la reprise, ou la continuation, d'un texte fulgurant, trente ans plus tard. De nouveau le désir, de nouveau l'archaïsme, de nouveau la préhistoire du contemporain. On tentera de faire entendre, par l'échange des paroles, et par la lecture, ce qui se poursuit là, à contretemps.



CARTE
BLANCHE



14 H / 15 H

Espace Jean Debernard

**Les mystères du roman,
une rencontre entre MARENTE
DE MOOR et ASLAK NORE**

La Vierge néerlandaise de la Néerlandaise Marente de Moor (*Les Argonautes*, traduction d'Arlette Ounanian) et *Le Cimetière de la mer* du romancier norvégien Aslak Nore (*Le Bruit du monde*, traduction de Lou-Maëlle Besançon) composent deux grandes fresques familiales en plein xx^e siècle, pleines du bruit et de la fureur du second conflit mondial. Au cœur de chacune, un secret bien gardé qu'il appartiendra aux deux héroïnes, et aux lectrices et lecteurs captivés, de découvrir...

Modération : Sophie Quetteville

12 H 30 / 13 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Rencontre en compagnie de

KAOUTHER ADIMI et PAOLA PIGANI

Les années 20 du siècle dernier sont celles de la montée des périls et de la course inexorable à la catastrophe. Mais en Algérie (*Au vent mauvais*, Seuil) comme dans le Lyon industriel des immigrants venus de Hongrie et d'Italie (*Et ils dansaient le dimanche*, Liana Levi), les vies modestes rêvent d'amour et pratiquent la solidarité, tournées vers un avenir meilleur. Jusqu'à ce que le grand vent de l'Histoire ne vienne les emporter dans sa ronde.

Modération : Jean-Antoine Loiseau

14 H / 15 H 30

Centre Rabelais

P.O.L : 40 ans de littérature



Maison invitée de cette 38^e édition, P.O.L fête cette année ses quarante ans de création littéraire. En compagnie de Frédéric Boyer, éditeur, et de Jean-Paul Hirsch, directeur commercial, les auteurs présents, Marie Darrieussecq et Emmanuel Carrère, Emmanuelle Bayamack-Tam et Olivier Cadiot, Christine Montalbetti et Nicolas Fargues, Hélène Zimmer et Lucie Rico, évoqueront une des aventures éditoriales les plus riches de notre époque, et la figure de Paul Otchakovksy-Laurens, disparu il y a cinq ans.

Modération : Thomas Stélandre (*Libération*)

13 H / 14 H 30

Auditorium de La Panacée

**« Prendre soin », une conversation
entre ISABELLE SORENTE, BLAISE
HOFMANN et JANO DUPONT**

Le rapport que nous entretenons avec le monde, la nature et les autres formes du vivant, en particulier les animaux, est au cœur de très nombreux livres des dernières rentrées littéraires. *L'instruction*, roman d'Isabelle Sorente (JC Lattès), *San Felipe Yucatan : en eaux profondes avec les pêcheurs locaux*, enquête dessinée du carnetiste Jano Dupont (Elytis) et *Faire paysan*, récit de Blaise Hofmann (Zoé), éclairent sous trois angles différents, mais complémentaires, les systèmes d'exploitation de notre environnement et des animaux.

Modération : Margot Dijkgraaf

14 H / 17 H

Studio éphémère de France Bleu Hérault

Entretiens radiophoniques

Une série d'entretiens radiophoniques en direct et en public en compagnie de Titiou Lecoq, Charline Vanhoenacker, Murielle Szac, Camille Froidevaux-Metterie, Kaouthier Adimi et Sibylle Grimbet.

14 H / 15 H 30

Maison des Chœurs

JANE DIEULAFOY,
De Toulouse à Persépolis

Table ronde autour d'une héroïne de l'archéologie en région, avec Audrey Marty, autrice, Hubert Delobette, éditeur et Frédéric Gaudet, bibliothécaire. Rencontre organisée par Occitanie Livre & Lecture à l'occasion des 20 ans de Papillon Rouge Éditeur, en partenariat avec la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Bibliothèque de l'Étude et du Patrimoine de Toulouse.

14 H 30 / 15 H 30

Espace Radio Campus

**L'engagement chez les jeunes :
débat radiophonique avec
HUGO PIETTE et MARTIN HIRSCH**

L'engagement d'une grande partie de jeunesse qui se lève, marche et se bat pour le climat est au cœur de la bande dessinée d'Hugo Piette publiée chez Sarbacane Eddie & Noé et de Solastalgiques, fable et roman d'anticipation que Martin Hirsch publie chez Stock. Cet entretien sera suivi par un atelier Brico' Cycling proposé par le collectif Art' Cycling à 16 h à l'Hôtel d'Aurès.

En partenariat avec La Maison des Adolescents et Art' Cycling.



15 H / 16 H 30

Auditorium
de La Panacée

**Le Rocher blanc,
lecture en espace, suivie d'un
entretien, avec ANNA HOPE**

Quatrième roman d'Anna Hope, une des figures majeures du monde des lettres britanniques, également comédienne, *Le Rocher blanc* (Le Bruit du monde, traduction d'Élodie Leplat) est une entreprise littéraire vertigineuse qui entrelace, autour d'un mystérieux rocher au large du Mexique, quatre destins, quatre époques, quatre histoires. Des comédiens étudiants du Cours Florent prêteront leurs voix à ce beau roman choral, avant un entretien littéraire avec l'autrice.

Modération : Florence Noiville
(Le Monde des Livres)



15 H / 16 H

Espace
Albertine Sarrazin

**L'Ukraine, plus d'un an déjà,
avec LUBA JURGENSON
et ALEXANDRA KOSZELYK**

Voilà plus d'un an déjà que nous assistons avec sidération à l'entreprise de destruction de l'Ukraine, de sa culture et de son âme par son voisin russe. *L'Archiviste* d'Alexandra Koszelyk (Aux forges de Vulcain) en offre une allégorie romanesque puissante qui refuse la tentation du désespoir. L'autrice et traductrice Luba Jurgenson livre, avec *Quand nous nous sommes réveillés. Nuit du 24 février 2022 : invasion de l'Ukraine* (Verdier), une analyse du choc que cette attaque produit sur le corps de l'Europe et sur une vie qui, comme la sienne, a été marquée par l'exil hors de l'URSS.

Modération : Florent Georgesco
(Le Monde des Livres)

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025



15 H / 16 H 30

Espace Jean Debernard

**Légendaires : Jeanne d'Arc, Churchill,
Maradona**

Une légende est, étymologiquement, ce qui doit être lu. En s'emparant, dans *Fantaisies guérillères* (Bourgeois éditeur), du mythe johannique pour mieux le tirer du côté de la fantasy féministe foutraque, Guillaume Lebrun rencontre Corinne Desarzens, qui n'a pas froid aux yeux et révèle le portrait monstre d'un Churchill inédit dans *Un Noël avec Winston* (La Baconnière). Quant au *Maradona* de Philippe Vilain (Les Pérégrines), nul écrivain n'aurait pu imaginer vie à la fois plus héroïque et excessive. Tous nous invitent à nous interroger sur la manière dont se construisent grandes figures et mythes historiques.

Modération : Léonard Desbrières (Lire)



15 H 30 / 17 H

Auditorium du Musée Fabre

Table ronde : « faire intervenir un auteur en classe »

Comment créer la rencontre ? Comment l'intégrer dans les pratiques pédagogiques et lui donner du sens ? Rencontre entre auteurs, enseignants et élèves pour un partage d'expériences.

Rendez-vous organisé par le Rectorat de l'Académie de Montpellier

16 H 30 / 17 H 30

Espace Radio Campus

Entretiens radiophoniques menés par des étudiants : JUSTINE AUGIER et RACHEL CUSK



CARTE BLANCHE

17 H / 18 H 30

Salle Molière

Carte blanche à PATRICK BOUCHERON : *Santoire est le nom*, lecture en espace, en présence de MARIE-HÉLÈNE LAFON

Dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon, il est un personnage, une figure, une présence récurrente : *La Santoire*. Tantôt rivière, tantôt maison, tantôt lignée et tantôt personnage, Santoire est le nom qui aurait pu devenir son pseudonyme, mais qui s'est fait métonymie d'une géographie puissante et intime qui parcourt nombre de ses livres. En nous asseyant à l'établi de Marie-Hélène Lafon, nous suivrons les lignes de faille, les pleins et les déliés de ce corps de pays, pays d'écriture aussi, dont la Santoire est « le fluide nourricier, séminal ». Pas de spectacle ici, mais une écoute et une lecture actives du travail de la langue, porteuse d'infinis miroitements de paroles sur le plateau.

Cette lecture sera suivie d'une discussion avec l'autrice du roman *Les Sources* (Buchet-Chastel).

Compagnie de la Chamade, Mélanie Traversier, Maxime Le Gac-Olanié et Julia de Gasquet

16 H / 17 H

Maison des Chœurs

Quand LYDIE SALVAYRE et NICOLAS FARGUES se rencontrent



Ce qui réunit Lydie Salvayre et Nicolas Fargues est sans doute l'immense talent, l'implacable lucidité, l'ironie tendre et parfois vacharde avec lesquels les deux écrivains décrivent leurs contemporains, leurs grandes faiblesses, petits triomphes, rêves plus ou moins dérisoires... en n'oubliant jamais de s'inclure dans le lot. Rencontre avec deux drôles de moralistes qui ont respectivement publié *Irrefutable essai de successologie* (Seuil) et *La Péremption* (P.O.L.).

Modération : Jean-Antoine Loiseau

16 H / 19 H

Cinéma Diagonal

Projection de *Ouistreham*, suivie d'une discussion avec EMMANUEL CARRÈRE

Une écrivaine reconnue rejoint une équipe de femmes de ménage pour préparer son futur livre sur le travail précaire. Adapté d'un livre-enquête de la journaliste Florence Aubenas, le film d'Emmanuel Carrère souffle un air réaliste aux couleurs documentaires, tout en déroulant un fil intime qui lui est cher : celui du jeu autour de l'identité. Un long métrage social, solidaire et chaleureux.

Modération : Marie-Pierre Soriano

16 H 30 / 17 H 30

Espace Jean Debernard

Les Inquiétantes étrangetés de la fiction, avec STÉPHANIE KALFON et YVES RAVEY

On ne peut qu'admirer la virtuosité narrative avec laquelle Stéphanie Kalfon, dans *Un jour, ma fille a disparu dans la nuit de mon cerveau* (Verticales), et Yves Ravey dans *Taormine* (Minuit) instillent dans l'esprit de leurs lectrices et lecteurs le malaise et le doute. Mais ces romans nous touchent avant tout par la justesse avec laquelle ils décrivent les vertiges de l'existence, mettent en scène des vies sur le point de basculer, et cette incertitude qui est peut-être le fond commun de notre humanité.

Modération : Sarah Polacci

17 H / 18 H

Espace Albertine
Sarrazin



Grand entretien avec **JAVIER CERCAS**

Déjà présent en 2022, le grand romancier espagnol, auteur d'*Anatomie d'un instant* et révélé aux lecteurs français il y a vingt ans par *Les Soldats de Salamine*, revient présenter à Montpellier le dernier volet de sa trilogie *Terra Alta : Le Château de Barbe-Bleue* (Actes Sud, traduction d'Aleksandar Grujic et Karine Louesdon). On y retrouve l'enquêteur Melchor Marin confronté dans ce troisième tome à l'injustice et l'impunité des puissants.

Modération : Guénaël Boutouillet

18 H / 19 H

Espace Albertine
Sarrazin



Grand entretien
avec **NATASHA BROWN**

Le paysage littéraire britannique n'est plus tout à fait le même depuis la parution d'*Assemblage* (Grasset), premier roman de Natasha Brown. Alors qu'elle s'apprête à participer à une très chic garden-party dans la propriété familiale de son petit ami, la narratrice, une jeune femme noire, examine les facettes de sa personnalité qu'elle a assemblées pour passer inaperçue, se fondre dans le décor, rester discrète, faire comme il faut et réussir, professionnellement et socialement. Natasha Brown décrit l'hypocrisie d'une société britannique bien-pensante, où racisme inconscient est enfoui sous le masque de la bienveillance, du progressisme et de la tolérance, et interroge les possibilités mêmes, pour sa narratrice, d'autres chemins vers sa liberté.

Modération : Élodie Karaki



17 H 30 / 18 H 30

Jardin de l'Hôtel de Lunas

L'enquête et l'obsession, avec
LUCIE TAÏEB et **GRÉGOIRE BOUILLIER**

L'enquête et l'obsession sont deux autres noms possibles pour la littérature. Si dans *Le cœur ne cède pas* (Flammarion), Grégoire Bouillier se lance sur la piste d'une femme qui s'est laissée mourir de faim en tenant scrupuleusement le journal de son agonie, Lucie Taïeb met en scène dans *Capitaine Vertu* (L'Ogre) la démission brutale d'une enquêtrice hors pair qui s'acharne à partir de ce moment à couper les ponts et disparaître. Et si la fuite et le refus étaient les seules réponses possibles face à la violence des temps présents ?

Modération : Léonard Desbrières (*Lire*)

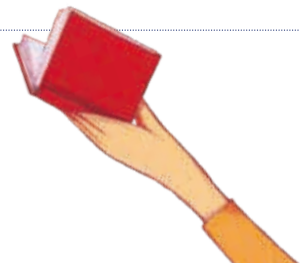
18 H / 19 H

Espace Jean Debernard

Table ronde en compagnie
de **TAINA TERVONEN**
et **NÉTONON NOËL NDJÉKÉRY**

L'Afrique sera au cœur d'une rencontre qui réunit le romancier tchadien et suisse Nétonon Noël Ndjékéry (*Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis*, Hélice Hélas) et Taina Tervonen, autrice finlandaise ayant grandi au Sénégal et écrivant en français (*Les otages : contre-histoire d'un butin colonial*, Marchialy). Il y sera question des histoires coloniales violentes et prédatrices qu'a connues ce continent, des différentes formes de traites et d'exploitation humaines qui l'ont traversé, et des ressources infinies de l'utopie et de la poésie.

Modération : Damien Aubel (*Transfuge*)





18 H 30 / 19 H 30

**Auditorium
de La Panacée**



P.O.L

**GPS, Lecture musicale de *LUCIE RICO*
accompagnée par *MATHILDE FORGET***

Ariane est une jeune femme fragile qui ne sort plus de chez elle. Sa grande amie d'enfance la convainc pourtant de venir à ses fiançailles. Pour qu'elle ne se perde pas en chemin, elle partage avec elle sa localisation GPS. Le point rouge sur l'écran de téléphone d'Ariane est le personnage principal de cette histoire écrite comme un thriller cocasse et angoissant.

Avec la complicité amicale de l'écrivaine Mathilde Forget, Lucie Rico propose une promenade autour de son roman, un parcours jalonné d'étapes où il sera question d'influences et d'imaginaires.



20 H 30 / 22 H

Gazette Café



**Connait-on la chanson ? Valse-karoké littéraire,
avec la participation d'*EMMANUELLE BAYAMACK-TAM*,
BLAISE HOFMANN, *WENDY DELORME* et *CLÉMENT BÉNECH***

La Comédie du Livre – 10 jours en mai vous propose une soirée littéraire et musicale, sur les traces de huit chansons cultes. Quatre auteurs, deux chansons chacun. Huit courts textes lus, huit occasions de chanter ensemble des airs connus de tous, avec la complicité du musicien Cédric Laronche (Les Nuits du Chat), au piano.

En partenariat avec Le livre sur les quais de Morges et avec le soutien de Vinci Immobilier





RENCONTRES JEUNESSE



9 H / 19 H

Stand Académie du livre

Présentation du 14^e florilège international des écrivains en herbe

Élèves, enseignants de l'académie et étudiants du Master Métiers du Livre de l'université Paul-Valéry et du DNMADE du lycée Champollion de Lattes (animations, ateliers, lectures).

10 H / 12 H

Pôle jeunesse

Performance fresque :

LEIRE SALABERRIA

L'illustratrice jeunesse Leire Salaberria inaugurera la programmation jeunesse autour des 20 ans de la maison d'édition Sarbacane en réalisant une fresque en public qui évoque son œuvre ainsi que l'anniversaire de sa maison d'édition.

10 H / 11 H

Place François Jaumes

Lecture de *Tonnerre de mammoth* en compagnie de l'auctrice **VÉRONIQUE DELAMARRE**

En partenariat avec l'association Mare Nostrum

11 H / 12 H

Place François Jaumes

Lecture de *Les Enquêtes de Mirette - Embrouille en Bretagne* en compagnie de l'auctrice **FANNY JOLY**

En partenariat avec l'association Mare Nostrum

11 H / 12 H

Auditorium du Musée Fabre



Lecture dessinée *Nico et Ouisstiti visitent les fonds marins* avec **NADINE BRUN-COSME, ANNA APARICIO CATALÀ** et **STÉPHANE HUSAR**

Nico et Ouisstiti nous embarquent dans leur sous-marin jaune pour explorer les fonds marins à la rencontre des sirènes, des tortues, des baleines...

Un grand plouf rafraîchissant dans le « Grand Bleu » !

Tout public



11 H / 12 H 30

Auditorium La Panacée

Rencontre publique avec **CHRISTELLE DABOS**, marraine du Florilège 14, animée par les étudiants de Dmade du lycée Champollion

- Lecture-concert avec le groupe Élise du lycée Champollion
- Échanges avec les jeunes auteurs Florilège
- Présentation du Master Métiers du Livre de Paul-Valéry par les étudiants

13 H / 14 H

Hôtel d'Aurès

Atelier bande dessinée avec **MATHILDE VAN GHELUWE** (*Magda, cuisinière intergalactique, Sarbacane*)

À partir de 6 ans
Atelier sur inscription à l'accueil de la manifestation

14 H / 15 H

**Cité des Arts
Auditorium
Edgar Varèse**

La Conférence ébouriffée de **RÉBECCA DAUTREMER**

Une artiste prétendant faire une conférence sur la création d'un livre illustré est interrompue sans cesse par son éditeur qui la presse de terminer son prochain album... Elle devra se mettre au travail sur scène, et partagera ses états d'âme avec le public en évoquant sa passion pour le dessin, ses souvenirs d'enfance, les affres de la création et sa vie d'illustratrice.

Avec le soutien de Vestia Groupe et Opalia Immobilier



14 H 30 / 15 H 30

Stand Académie du livre

Les écrivains de **PHILIPPE LAMOUR** présentent leur roman *Frissons à la Grande-Motte*.

15 H / 16 H

Parc Clemenceau

Atelier *flap* avec Camille Garoche

Le *flap* est une petite fenêtre qui s'ouvre dans l'illustration d'un livre. Il permet de développer l'imaginaire de l'enfant et l'inviter à la rêverie.

Camille Garoche est autrice-illustratrice jeunesse (*Le Concours de cabanes, Little Urban*).

En partenariat avec l'association Pavé

15 H 30 / 17 H

Auditorium du musée Fabre

Table ronde : « faire intervenir un auteur en classe : comment créer la rencontre, comment l'intégrer dans les pratiques pédagogiques et lui donner du sens ? »

Rencontre entre auteurs, enseignants et élèves pour un partage d'expériences.

Organisée par l'Académie de Montpellier et Occitanie Livre & Lecture.

18 H 30 / 19 H 30

Maison pour Tous Frédéric Chopin

On a supermarché sur la lune, de **SÉBASTIEN JOANNIEZ** accompagné par **JORDY MARTIN** (contrebasse)

Lecture-performance présentée dans le cadre des Nouveaux Horizons du Texte de La Baïgnoire.

À partir de 13 ans

RENCONTRES PETITE ENFANCE



Espace Petite Enfance

10 H / 10 H 30

Ouverture : Bonjour à tous et toutes en chansons et en musique !

10 H 30 / 11 H

Farandole d'histoires : Des bruits bizarres Bloub Bloub Bloub, Pom Pom Pom, Zim bam boum, viennent caresser nos oreilles, ne bouge pas mon petit cœur, je serais toujours là pour toi, oh la belle lune ! Mais va-t'en grand monstre vert !

11 H / 11 H 30

Un tour de magie : Abracabra, les enfants vont jouer aux apprentis magiciens !

10 H / 11 H

Atelier Le Maki du Maki avec EVA OFFREDO

Il était une fois un singe vivant à Mayotte qui avait envie de goûter à la cuisine japonaise dont on lui avait tant parlé ! Ainsi, le maki de Mayotte se roula un *maki* du Japon.

À toi d'imaginer ton maki ! Eva Offredo est illustratrice jeunesse (dernier livre paru : *Murdo : une enquête timbrée*, Seuil jeunesse).

11 H / 12 H

Atelier avec **CÉDRIC RAMADIER**
À partir de 3 ans

11 H 30 / 12 H 30

Kamichibaï : C'est une sorte de théâtre ambulant, d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs histoires en faisant défiler des séries d'images dans un *butaï* (théâtre en bois). Selon les historiens, le Kamishibaï daterait du XII^e siècle.

14 H / 15 H

Sieste musicale : Une petite sieste musicale en français, en italien. Un moment de douceur, de découverte autour de raconte-tapis, l'instant Pop-Up. Espace zen.

15 H / 16 H

Découverte de grands livres : Ils nous amèneront à la chasse à l'ours, dans la maison du grand Cerf, voir un Petit Escargot ou chanter la Souris verte et des petites histoires de sucettes, de loups.

16 H / 17 H

Les vilains Petits Canards racontés et illustrés en musique par les musiciens de l'orchestre national de Montpellier.

17 H / 18 H

À vous de jouer ! Le dé conteur, le dé à comptines, que cache la tortue sous sa carapace ? Allons faire les poches de la robe de la Princesse.

18 H / 18 H 30

Méli-mélo d'histoires, marionnettes, comptines pour se dire au revoir et à demain...

SAMEDI
13 MAI



10 H 30 / 12 H

Centre Rabelais

Dreamland : Le manga à la française avec *RENO LEMAIRE* et *SALIM KAFIZ*

Beaucoup plus qu'un simple phénomène de société, le manga est devenu un fait artistique et culturel global. « Il n'y a pas de style japonais ou français. Les traits dépendent de la patte de l'auteur, de ses influences et des références avec lesquelles il a grandi », a déclaré Reno Lemaire, auteur de *Dreamland* (Pika Édition). Retour sur une des aventures éditoriales les plus importantes de notre époque, avec Reno Lemaire et Salim Kafiz, qui démontreront que le manga est aussi une expérience collective.

Modération : Léa Guignery

11 H / 12 H

Auditorium Saint-Charles

Bandes dessinées sous contraintes et réjouissances estivales
Entretien avec **FRANÇOIS AYROLES**

François Ayroles est l'un des membres fondateurs de l'OuBaPo. À la manière de l'OuLiPo, ce groupe d'auteurs travaille la bande dessinée sous contraintes, mais non sans réjouissances ! Son dernier album, *Océan Express*, ne fait pas exception à la règle.

Modération : Raphaële Perret

13 H 30 / 14 H 30

Auditorium Saint-Charles

Rencontre dessinée avec *VIRGINIE AUGUSTIN*, « toujours prête » pour rendre hommage aux héroïnes !

Formée aux Gobelins, reconnue dès sa première série avec Wilfrid Lupano (*Alim le Tanneur*), Virginie Augustin n'a eu de cesse de rendre hommage aux héroïnes, qu'elles soient de fiction ou réelles.

Modération : Raphaële Perret

RENCONTRES BD & MANGA

BANG!

15 H / 16 H

Auditorium
Saint-Charles

Repenser les normes : la marginalité en bande dessinée
Rencontre avec **ANISS EL HAMOURI**

Diplômé de l'ESA Saint-Luc et de l'académie royale des Beaux-Arts de Liège, Aniss El Hamouri (*Ils brûlent*, *6 pieds sous terre*) pratique la bande dessinée, l'illustration et la micro-édition, toujours dans un esprit de grande liberté. Cette rencontre propose d'explorer en compagnie de l'auteur les différentes facettes d'une œuvre à la fois plurielle et singulière, qui fait de la marginalité un moteur de la création.

Modération : François Poudevigne



16 H 30 / 17 H 30

Auditorium Saint-Charles

Quand le roman graphique rend l'Espagne du xx^e siècle vivante et incarnée. Table ronde avec *ALFONSO ZAPICO* et *JAIME MARTÍN*

Jaime Martín a achevé sa trilogie avec *Nous aurons toujours 20 ans*. Il observe sa propre génération entre espoir démocratique et crise économique. Alfonso Zapico, lui, démarre sa tétralogie, *Le Chant des Asturies*, en 1934, dans une vallée marquée par la grève dans les mines de charbon. Deux auteurs talentueux, deux oeuvres ambitieuses, pour traverser l'Espagne du xx^e siècle.

Modération : Raphaële Perret



DIMANCHE

14 MAI

2023



UNE MATINÉE AU JARDIN DES PLANTES DE MONTPELLIER

10 H / 11 H

L'aventure c'est l'aventure,
avec **ÉLISE DESPREZ**
et **CLÉMENT BÉNECH**

L'Auvergne n'est certes pas le Kirghizistan, mais le jeune héros d'*Un vrai dépaysement* de Clément Bénech (Flammarion), qui rêvait de Guyane, ne sera pourtant pas déçu dans sa quête d'exotisme et d'altérité. Dans *Cavalières : la chevauchée kirghize* (Transboréal), Élise Desprez raconte la traversée à cheval des Monts Célestes effectuée avec sa sœur et leur découverte de la culture kirghize. Une rencontre placée sous le signe des voyages réels et imaginaires.

Modération : Julia Brugidou

11 H / 12 H

Au cœur du monde, avec HÉLÈNE
ZIMMER et LOU DARSAN

Les trajectoires des personnages de *Dans la réserve* (P.O.L), troisième roman d'Hélène Zimmer, dessinent autant de réponses existentielles possibles à la crise écologique en cours. Dans *Les Heures abolies* (La Contre allée), son second roman, Lou Darsan évoque deux solitudes réfugiées au cœur de l'hiver boréal, en équilibre précaire sur le fil qui sépare sauvagerie et civilisation.

Modération : Sophie Qquetteville

10 H / 11 H

Plateau Radio Campus

Entretiens radiophoniques menés
par des étudiants : **NATASHA BROWN**
et **TÉO LACAZE**

10 H / 11 H

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Café littéraire très noir en compagnie
d'HÉLÈNE COUTURIER

Écrivaine, scénariste, réalisatrice, plasticienne, Hélène Couturier devient en 1996 la première romancière française à être publiée dans la prestigieuse collection Rivages/Noir avec son premier livre, *Fils de femme*. Avec *De femme en femme* (Rivages/Noir), la romancière montpelliéraine offre à ses lectrices et lecteurs un extraordinaire portrait d'un homme hanté par la peur de ressembler un jour à son père, « l'enfoiré » ; un homme qui aime les femmes, sans doute trop, sans doute mal. Une nuit, dans un club, il rencontre Élodie. Sa vie bascule alors.

Modération : Jean-Antoine Loiseau

10 H 30 / 11 H 30

Espace Albertine
Sarrazin



Grand entretien avec LOLA LAFON

Depuis la parution en 2003 de son premier roman, *Une fièvre impossible à négocier* (Flammarion), Lola Lafon édifie une œuvre littéraire qui ne cesse d'interroger la violence et les mensonges de la société à l'égard des femmes, les prédatations à l'œuvre au cœur de nos sociétés capitalistes, l'indéceance des puissants, nos silences coupables. Dans *Quand tu écouteras cette chanson* (Stock, Prix Décembre 2022), l'autrice évoque une nuit passée au Musée Anne-Frank, dans l'Annexe. Durant ces quelques heures, elle se confronte au vide et à l'absence, interroge sa propre histoire familiale, et restitue au *Journal* son statut d'œuvre littéraire, celle d'une véritable écrivaine.

Modération : Margot Dijkgraaf

11 H / 12 H

Espace
Jean Debernard



Le Dernier des siens,
entretien avec **SIBYLLE GRIMBERT**

« Que veut dire aimer ce qui ne sera plus jamais ? » Comment représenter le dernier individu d'une espèce animale dont la disparition signera la fin de sa lignée, la fin d'une manière d'être au monde unique, singulière ? *Le Dernier des siens* de Sibylle Grimbert (Anne Carrière) met en scène Prosp, un grand pingouin, recueilli par Gus, un scientifique français, à la suite du massacre de sa colonie par des pêcheurs.

Au contact de cet encombrant animal, le regard du jeune homme évolue jusqu'à considérer Prosp comme un individu singulier, doué de sentiments, d'émotions et de réflexions. Une fiction bouleversante et une méditation sensible sur l'animalité.

Modération : Camille Thomine (*Lire*)

11 H / 12 H

Studio éphémère de
France Bleu Hérault

Deux entretiens littéraires
radiophoniques et publics
en compagnie de **JANINE TEISSON**
et **PIERGIORGIO PULIXI**

11 H / 12 H

Jardin de l'Hôtel de Lunas

Mots Passants, une lecture-rencontre
avec **MAKIS MALAFÉKAS**

Vouée à la lecture publique et aux ateliers d'écriture, l'association Mots Passants accueille le romancier grec Makis Malafékas qui publie en France un premier livre, *Dans les règles de l'art* (Asphalte, traduction de Nicolas Pallier), pour un moment de discussion et de lecture d'extraits.

11 H / 12 H

MO.CO.



Immortelle :
une visite-écriture
avec **NATHALIE YOT**

Nathalie Yot, autrice de poésie et de romans, propose un atelier d'écriture au MO.CO. afin de questionner les œuvres de l'exposition *Immortelle*. Écrire face aux œuvres, autour des œuvres, avec le regard du visiteur, sa sensibilité, ses émotions. La peinture figurative raconte des histoires mais lesquelles ? Tout est à imaginer avec son propre ressenti. Comment résonne une œuvre ? Quelle place prend la mémoire ? Que dit le corps ? Les participants déambuleront et suivront les consignes d'écriture, formes courtes à produire au moment d'arrêts ponctuels, à partager in situ. Une visite qui interroge l'intériorité. Un dialogue intime entre l'écrivain et l'art.

Sur inscription avant le jeudi 11 mai :
reservation@moco.art

11 H Cinéma Diagonal

Projection de *Sablé-sur-Sarthe, Sarthe*
de **PAUL OTCHAKOVSKY-LAURENS**,
présenté par **EMMELENE LANDON**

11 H 30 / 12 H 30

Cour de l'Hôtel
d'Aurès



Petit-déjeuner hispanophone
avec **JAVIER CERCAS**

Un moment privilégié de rencontre en langue espagnole avec Javier Cercas, à l'occasion de la publication du dernier volet de *Terra Alta*, sa trilogie policière : *Le Château de Barbe-Bleue* (Actes Sud, traduction de Karine Louesdon et Aleksandar Grujicic).

En partenariat avec L'Hispanothèque



11 H 30 / 12 H 30

Espace Albertine Sarrazin

Figures d'écrivaines,
avec **RACHEL CUSK** et **ELIN CULLHED**

Deux femmes écrivaines en quête de légitimité, deux huis clos fascinants, deux lieux retirés du monde au milieu d'une nature omniprésente, deux écritures somptueuses qui composent avec force des atmosphères envoûtantes : *La Dépendance* de Rachel Cusk (Gallimard, traduction de l'anglais par Blandine Longre), Prix Femina étranger 2022, et *Euphorie* d'Elin Cullhed (L'Observatoire, traduction du suédois par Anna Gibson) évoquent la difficulté d'être une femme artiste, le lent naufrage des couples, l'hypocrisie d'une société injuste et contradictoire.

Modération : Marie-Pierre Soriano



13 H / 14 H

Espace Albertine Sarrazin

Dans le chaos du monde,
avec **OLIVIER TRUC** et
FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE

Dans *Les Sentiers obscurs de Karachi* (Métaillé), Olivier Truc met en scène un jeune journaliste qui, vingt ans après l'attentat de Karachi, décide de rouvrir l'enquête et se rend au Pakistan, où il doit affronter la jungle des mensonges politiques, mais découvre aussi les mystères d'une ville fascinante. En novembre 2022, le romancier François-Henri Désérable passe quarante jours en Iran alors que les manifestations après la mort de Mahsa Amini provoquent une répression sanglante, et tire de ce séjour un récit, *L'usure du monde : une traversée de l'Iran* (Gallimard). Deux livres qui nous plongent au cœur d'un monde en fusion, et témoignent de l'extraordinaire courage des peuples.

Modération : Jean-Antoine Loiseau

12 H 30 / 13 H 30

Centre Rabelais

Grande rencontre
avec **JEAN-FRANÇOIS KAHN**

Grand habitué de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*, le journaliste Jean-François Kahn, fondateur de *L'Événement du jeudi* et de *Marianne*, vient présenter à Montpellier le troisième tome de ses *Mémoires d'outre-vies : Mais comment en est-on arrivé là ?*

Modération : Léonard Desbrières (*Lire*)

13 H 30 / 14 H 30

Espace Jean Debernard

Une heure en compagnie
d'**ALEXANDRE LENOT**
et **JARRED MCGINNIS**

Accueilli en résidence de création littéraire à Lattara cet hiver, Alexandre Lenot est l'auteur d'un premier roman très remarqué, publié en 2018, *Écorces vives* (Actes Sud). Avec *Le Lâche* (Métaillé, traduction de Marc Amfreville), l'Américain Jarred McGinnis a remporté le Prix du premier roman étranger 2022. Les deux romans mettent en scène des âmes blessées, des êtres dévorés par la colère et qui tentent de se reconstruire, de se réconcilier avec leur passé, de pardonner.

Modération : Sophie Quetteville



14 H / 15 H

Espace Albertine Sarrazin

Français, encore un effort si vous voulez être féministes, avec **TITIOU LECOQ** et **CHARLINE VANHOENACKER**

Quand la journaliste et romancière féministe Titiou Lecoq rencontre sa consœur et humoriste Charline Vanhoenacker naît *En vacances Simone ! Cahier d'exercices féministes* (Denoël). Vous apprendrez à féminiser les insultes, à remettre à l'honneur les femmes oubliées de l'Histoire, à définir la longueur d'une jupe républicaine, à organiser un voyage au Féministan, à dessiner un clito, ou à jouer à « Devine avec qui on n'ira pas dîner ! ». Titiou Lecoq évoquera également son dernier essai, publié à L'Iconoclaste, *Le Couple et l'argent. Pourquoi les hommes sont plus riches que les femmes*.

Modération : Guénaël Boutouillet



14 H / 17 H

Studio éphémère de France Bleu Hérault

Des entretiens littéraires radiophoniques et publics avec **YVES RAVEY, GUILLAUME LEBRUN, GRÉGOIRE BOUILLIER, EMMA BECKER, AMINA RICHARD, ÉLISE DESPREZ**



14 H 30 / 16 H

Auditorium du Musée Fabre

Auteurs en lecture : Europe, un monde sans frontières ?

Lectures musicales par six auteurs et autrices : Anna Milani, Gilles Moraton, Murielle Morelli, Sarah Marty, Didier Thurios, Hélène Zimmer.

Animées par Sylvie Léonard et accompagnées par Marion Diaques (violon alto, flûte, voix).

Rendez-vous organisé par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec l'association ADA-Autour des Auteurs, la Maison de la poésie Jean-Joubert et l'association Cépages d'encre

15 H / 16 H

Espace Albertine Sarrazin



Grand entretien avec **JONATHAN COE**

Plus de dix ans après sa dernière venue à *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*, le grand romancier britannique Jonathan Coe revient avec *Le Royaume désuni* (Gallimard, traduction de Marguerite Capelle). Il y narre soixante-quinze ans d'histoire d'une Angleterre dysfonctionnelle, faite de moments d'unité et d'autres de fractures, mêlant avec un art consommé l'intime et le politique, la chronique familiale et la satire sociale.

Modération : Camille Thomine (*Lire*)

16 H / 17 H

Lecture-entretien avec OLIVIER CADIOT

Écrivain, poète, dramaturge, traducteur, Olivier Cadiot est un des écrivains majeurs du catalogue des éditions P.O.L mises cette année à l'honneur, et de la littérature française contemporaine tout court. Son écriture, sans cesse animée par l'ambition d'inventer, de renouveler les formes, de « rendre simples des choses compliquées », lui a acquis des lecteurs passionnés et valu des collaborations fécondes avec Ludovic Lagarde, Pascal Dusapin ou encore Alain Bashung. Alors que autrice chez son éditeur de toujours un nouveau texte, *Irréparable*, et son premier recueil, *L'Art poétique*, cette lecture – entretien vous invite à revenir sur une démarche d'écrivain qui ouvre des voies neuves et profondes.

Modération : Guénaël Boutouillet
En partenariat avec la Maison de la Poésie – Jean Joubert

17 H 30 / 18 H 30

Chino à travers les âges. Lecture de CHRISTIAN PRIGENT et VANDA BENES

Chino (prénom qui signifie François en breton) est le personnage central de plusieurs romans et ouvrages de poésie publiés depuis une dizaine d'années chez P.O.L : *Les Enfances Chino*, *Les Amours Chino*, *Chino aime le sport*, *Chino au jardin*. Sous le titre général *Chino à travers les âges*, Christian Prigent et Vanda Benes en liront quelques passages qui évoquent divers moments de sa vie. Christian Prigent a publié une soixantaine d'ouvrages (poésie, romans, essais). Il a reçu en 2018 le Grand prix de poésie de l'Académie française. En 2021, il publie chez P.O.L *Chino au jardin*.



15 H 30 / 17 H

Espace Jean Debernard

Portraits de femmes. Avec CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE, SONIA RISTIĆ et RUMENA BUŽAROVSKA

Les trois romans en présence interrogent la condition féminine. Dans *Mon cher mari* (traduction du macédonien par Maria Bejanovska), Rumena Bužarovska met en scène onze destins de femmes et décorative avec minutie les splendeurs et misères des jeux de l'amour et la difficulté de vivre à deux. *Pleine et douce* (Sabine Wespieser éditeur), premier roman de la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, met en scène une constellation féminine réunie autour de la naissance d'une petite fille : toutes témoignent de leurs tourments intimes et de leurs combats, de la place que leur corps occupe dans leur existence. Dans *Triptyque en ré majeur* (Intervalles), Sonia Ristić tisse un lien entre trois époques, trois villes, et trois femmes que réunissent une même soif d'indépendance, une même créativité artistique, un même désir de vivre un amour à la hauteur de leur liberté.

Modération : Sarah Polacci



18 H / 19 H

Salle Molière

Grand entretien avec SAMAR YAZBEK

Romancière et journaliste syrienne, réfugiée politique en France après avoir soutenu le soulèvement révolutionnaire de 2011, Samar Yazbek est une des grandes consciences de son pays. Elle publie cette année *La demeure du vent* (Stock, traduction de l'arabe par Ola Mehanna et Khaled Osman) : Ali, soldat de 19 ans, gît à quelques pas d'un arbre. Il se souvient. Enfant silencieux et contemplatif, il noue très jeune avec la nature une relation faite de compréhension et de spiritualité. Au fil des heures, c'est toute l'histoire de son village et, plus largement, celle, tragique, de son pays, qui lui revient à l'esprit.

Modération : Sarah Polacci



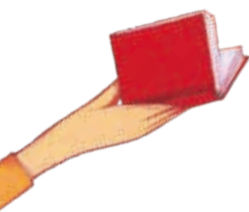
RENCONTRES JEUNESSE

9 H / 19 H

Stand Académie du livre

Présentation du 14^e florilège international des écrivains en herbe

Élèves, enseignants de l'académie et étudiants du Master Métiers du Livre de l'université Paul-Valéry et du DNMADE du lycée Champollion de Lattes (animations, ateliers, lectures).



10 H / 11 H

Cour de l'Hôtel d'Aurès

Petit-déjeuner littéraire avec **CHRISTELLE DABOS**

Les quatre volumes du cycle *La Passe-miroir* (Gallimard Jeunesse) ont imposé Christelle Dabos comme une des romancières françaises les plus populaires et appréciées et lui ont conquis un public très large de lectrices et lecteurs de tous âges. Alors qu'elle publie un nouveau roman, *Ici et seulement ici*, chez son éditeur de toujours, Christelle Dabos participera à une rencontre conviviale et intimiste avec une poignée de privilégiés.

Pour en faire partie, participez au concours et tentez ici de gagner votre place.



Modération : Magali Wiéner

11 H / 12 H

Hôtel d'Aurès

Atelier fresque avec **MARINE SCHNEIDER**

La lumière est omniprésente dans les illustrations de Marine Schneider, surtout l'atmosphère magique de celles du nord, des aurores boréales au soleil de minuit. À travers un mélange de techniques (peinture acrylique, pastel gras, pastel sec, etc.) et en travaillant par couches à la manière d'un peintre, l'illustratrice vous propose de découvrir ensemble plusieurs façons de faire transparaître la lumière, afin de créer des paysages aux ciels enflammés et vivants.

Inscription sur place



14 H / 15 H

Maison des Chœurs

Lecture musicale *Magic Charly* avec **AUDREY ALWETT** et **AMEYLIA SAAD WU** (harpe)

Audrey Alwett vous lit les premiers chapitres de sa série de romans *Magic Charly*, parue chez Gallimard Jeunesse. Les paragraphes et chapitres sont ponctués de morceaux, bruitages à la harpe et thèmes musicaux composés expressément pour l'occasion. Ouvrez la grande oreille, qui est celle du cœur, et entrez dans la magie en suivant les notes semées par la harpiste Ameylia Saad Wu. Beignets de prédiction, grimoires volants, serpillière enchantée et pilleur d'âmes, bienvenue dans le monde ensorcelant de *Magic Charly* !



14 H / 15 H 30

Centre Rabelais

**Le conte, un outil pédagogique :
« Comment faire entrer les élèves
dans la pratique du conte et quels en
sont les bénéfices ? »**

Avec le CMLO, centre méditerranéen de littérature orale, conteurs et enseignants.

Présenté par l'Académie du Livre

15 H / 16 H


Hôtel d'Aurès

Atelier Pop-Up avec LIONEL TARCHALA

À partir d'une simple histoire, les enfants construiront des pages dotées de mécanismes étonnants tantôt en volume ou en mouvement. Après avoir découpé et colorié des formes, les participants utilisent des techniques de pliage, collent des éléments, utilisent des rabats, des plis, des tirettes. Quand la carte s'ouvrira, la scène racontée apparaîtra en volume.

**6-12 ans. Sur inscription à l'accueil public
(Promenade du Peyrou)**

RENCONTRES PETITE ENFANCE



Espace Petite Enfance

10 H / 10 H 30

Ouverture : Bonjour à tous et toutes en chansons et en musique !

10 H 30 / 11 H 30

Présentation du tapis : Une médiatrice du MO.CO. sera présente pour animer le tapis à plusieurs facettes.

Espace de lecture en partage... Des petites histoires à se raconter...

11 H 30 / 12 H 30

Spectacles : *La fleur*, *Petit Poisson Blanc* et des histoires à partager.

14 H / 15 H

Sieste musicale : Chuttt ! Petit moment Zen, ambiance cocooning, histoires Pop-Up, et des chansons douces...

15 H / 15 H 30

Un tour de magie : Abracadabra, les enfants vont jouer aux apprentis magiciens !

11 H 30 / 12 H 30

Kamichibaï : C'est une sorte de théâtre ambulant, d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs histoires en faisant défiler des séries d'images dans un butaï (théâtre en bois). Selon les historiens, le Kamishibaï daterait du XI^e siècle.

16 H 30 / 17 H 30

Spectacles : « La fleur », « Petit Poisson Blanc » et des histoires à partager.

17 H 30 / 18 H

Méli-mélo d'histoires, marionnettes, comptines pour se dire au revoir et à demain...



RENCONTRES BD & MANGA

10 H 30 / 12 H

Centre Rabelais

**Du manga à l'anime :
le cas *Dreamland*
avec **RENO LEMAIRE****



Apparue il y a bientôt vingt ans dans le champ éditorial français, la série *Dreamland* et ses 21 volumes parus (Pika édition) du mangaka montpelliérain Reno Lemaire est en cours d'adaptation par la Chouette compagnie. En compagnie de l'auteur et de Sylvain dos Santos (directeur de la création), Joanna Celse (réalisatrice) et Nicolas Jaffre (directeur artistique), cette rencontre interrogera les conditions, contraintes et possibilités offertes par le passage du manga à l'anime.

Modération : Léa Guignery

11 H / 12 H

**Auditorium
Saint-Charles**



**« Gros nez, grands cœurs » : le rire
militant de **FLORENCE CESTAC****

Une rencontre pendant laquelle Florence Cestac va nous dire pourquoi, dans son dernier album, elle a repris le chemin du collège, avec Albert Algoud au scénario, dans *Le Prof qui a sauvé sa vie* (Dargaud). À l'aube des années 80, un prof va croire en sa vocation. Algoud survit, face à ses supérieurs ou autres. Un parcours du combattant émérite, courageux, mais perdu d'avance. Ce sont des tranches de vie que Florence Cestac a su mettre en musique graphique avec pertinence, authenticité. Dessin punchy, bien tourné. Algoud fait maintenant de la radio, de l'humour avec brio, une autre vocation.

Modération : Jean-Laurent Truc

**13 H 30 /
14 H 30**

**Auditorium
Saint-Charles**

**Une lecture très fun – Mise en voix
théâtralisée par **ELIZABETH PICH****

Fungirl est une fille maladroite, extravertie et provocatrice qui sème le chaos partout où elle passe. Dans ce premier ouvrage solo hilarant, Elizabeth Pich déploie un ensemble de scènes toutes plus transgressives et politiquement incorrectes les unes que les autres, dépeussierant avec une ironie mordante notre quotidien.

Modération : François Poudevigne

15 H / 16 H

Auditorium Saint-Charles

**Bande dessinée légère et savoureuse
avec **NICOLAS DUMONTHEUIL****

Rencontrer Nicolas Dumontheuil, c'est plonger à la découverte de l'album qu'il a illustré avec une délicate légèreté. *L'Impudence des Chiens* (Delcourt) est un conte savoureux signé par Aurélien Ducoudray. Il y a longtemps qu'on n'avait pas été aussi agréablement surpris par un album à l'humour joyeux.

Modération : Jean-Laurent Truc

16 H 30 / 17 H 30

Auditorium Saint-Charles

**Les mondes d'Efa : Ados rebelles
et réalités alternatives**

Au dessin pendant la rencontre, Efa expliquera sa démarche pour *Nocéan* (Dupuis), une nouvelle série bourrée de sincérité, d'idée et de talent, dont il assure scénario et dessin. Sur fond de préoccupations climatiques, *Nocéan* ouvre le bal d'une épopée postapocalyptique. Un univers qui fait froid dans le dos, sous le trait endiablé d'Efa.

Modération : Jean-Laurent Truc



**DU 5 MAI AU
3 SEPTEMBRE**

Espace Dominique Bagouet



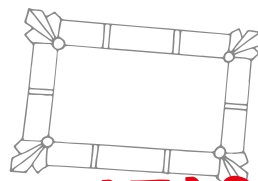
FRÉDÉRIC PAJAK

Je ne fais que passer

Né en 1955 à Suresnes, Frédéric Pajak est écrivain, dessinateur, éditeur et cinéaste de nationalité franco-suisse. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, il se fait connaître avec *L'Immense Solitude*, inventant une forme originale où texte et dessin s'affrontent en s'unissant. Auteur des neuf volumes du *Manifeste incertain*, il a reçu le Prix Médicis de l'essai, le Prix Goncourt de la biographie et le Grand Prix suisse de la littérature. Il a récemment publié *Dans le calme du soir*, aux éditions Noir sur Blanc. Ses livres sont traduits dans une dizaine de pays. Il expose également régulièrement ses dessins en France et à l'étranger.

Depuis vingt ans, il dirige les Cahiers dessinés à Paris, maison d'édition vouée au dessin sous toutes ses formes. Il est l'un des créateurs du Festival du dessin qui se déroule à Arles ce printemps 2023.

Cette exposition présente, parmi des milliers de dessins, un assortiment issu des neuf volumes du *Manifeste incertain*. Grégoire Leménager a écrit récemment, dans *L'Obs* : « Partout la mélancolie danse avec l'énergie du désespoir et l'intelligence des gens qui doutent. Et partout, les dessins de Pajak, magnétiques comme des eaux-fortes, prolongent sa prose épurée. Pajak est bien un artiste au sens où l'entendait Karl Kraus : "Celui qui sait tirer d'une conclusion une énigme". »



EXPOSITIONS

Les dessins présentés ici sont réalisés au pinceau et à la plume trempés dans l'encre de Chine. Parmi ceux-ci, nombre d'entre eux sont exécutés en pleine nature ou dans des parcs botaniques ; d'autres sont inspirés de près ou de loin de photographies et de cartes postales, sans que le but soit de recopier fidèlement ces documents – au contraire, le dessinateur joue librement de ces derniers, à la manière d'un détournement. Enfin, d'autres dessins sont le fruit de l'imagination.

Vernissage le 4 mai dès 18 h 30

**Plus d'informations sur :
montpellier.fr/espace-dominique-bagouet**



**DU 3 AU
28 AVRIL**

**Médiathèque Albert
Camus, Clapiers**



DU 3 AU 30 MAI

**Médiathèque Jules Verne,
Saint-Jean-de-Védas**

Exposition Nico et Ouistiti explorent les fonds marins

Une exposition visuelle et sonore composée de 28 crayonnés originaux et tirages couleur, issus de l'album *Nico et Ouistiti explorent les fonds marins* (ABC MELODY, 2019). Ce premier tome d'une série d'albums pour découvrir le monde et la nature en compagnie de deux explorateurs est écrit par l'autrice jeunesse Nadine Brun-Cosme et illustré par Anna Aparicio Català. C'est le premier album publié en France de la jeune illustratrice barcelonaise, l'occasion de nous faire découvrir la richesse et la fraîcheur de son univers. Entre créatures merveilleuses et tableaux aquatiques multicolores, les illustrations de cet album stimuleront l'imaginaire des aventuriers en herbe.

DU 29 AVRIL AU 27 MAI

Médiathèque Émile Zola

Exposition Une journée de liberté, LEIRE SALABERRIA

Une exposition de 22 originaux peints à la gouache par Leire Salaberria pour le livre *Une journée de liberté* (Sarbacane). Ce livre est le récit de Choms, un petit campagnol qui quitte l'école pour vivre sa première journée de liberté. Durant ce voyage, il rencontre toutes sortes de personnages qui l'encouragent à aller plus loin et réfléchir au monde qui l'entoure. Leire Salaberria est une illustratrice espagnole vivant actuellement à San Sebastian. Particulièrement reconnaissable par son utilisation de couleurs vives et joyeuses, son travail est exposé dans le monde entier. De nombreuses animations seront proposées par la médiathèque Émile Zola autour de cette exposition. Plus d'informations auprès de la médiathèque.

DU 2 AU 26 MAI

Maison pour Tous Rosa Lee Parks

Exposition Zidigli : traits délicats, souvenirs d'enfance et bruits de carton

Zidigli, c'est la rencontre entre un auteur, Fred Éclair et une illustratrice, Gwenaëlle Tonnelier, qui a donné naissance à un livre sonore paru chez Benjamins média éditions. *Zidigli*, c'est l'histoire d'une jeune fille qui, sur des airs venus d'Afrique de l'Ouest, s'amuse à rejouer sa petite enfance autour d'un grand carton. *Zidigli*, c'est une exposition des dessins originaux du livre, le personnage en volume, quelques éléments qui ont fait le voyage de création, comme le chemin de fer, les notes et carnets de croquis... et aussi de la musique et un carton !

**DU 11 MAI
AU 4 JUIN**

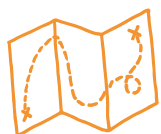
**En Traits Libres,
Montpellier**



Funeral home d'ELIZABETH PICH et LES REQUINS MARTEAUX

Fungirl d'Elizabeth Pich, c'est l'histoire d'une fille maladroite, extravertie et provocatrice. Un personnage qui exaspère tout son entourage, de sa coloc (et ex-petite amie) au nouveau copain de celle-ci, jusqu'à son patron des pompes funèbres. *Fungirl* est une magnifique tornade qui sème le chaos partout où elle passe, c'est un shooter d'humour et d'irrévérence, une trace de vie pure, un orgasme explosif. Dans une scénographie conçue spécialement par Elizabeth Pich et Les Requins Marteaux, l'exposition vous plongera dans la maison funéraire où travaille *Fungirl*. À partir d'éléments de décor et de planches originales, c'est une bonne partie de l'univers de l'autrice germano-américaine qui vous sera dévoilé.

Vernissage le 11 mai dès 18 h



LA COMÉDIE DU LIVRE HORS LES MURS

JEUDI 11 MAI

18 H 30 / 19 H 30

Médiathèque de Lattes

Rencontre et dédicace avec **KENT**

Dans *Elvis. Ombre et lumière*, coécrit avec Patrick Mahé (Seuil Delcourt), le chanteur et dessinateur Kent retrace la vie du roi du rock, des débuts foudroyants à Memphis jusqu'à ce jour de 1977 où tout s'arrête.

Sur inscriptions au 04 67 22 22 31
ou mediatheque@ville-lattes.fr



19 H / 20 H

Médiathèque
de Teyran

Rencontre avec **COLIN NIEL**

Un bidonville en lisière de jungle, une mère et son enfant, Darwyne Massily, légèrement handicapé, la nature omniprésente, refuge contre le monde injuste et violent des hommes : avec *Darwyne* (Le Rouergue), Colin Niel offre un roman puissant et envoûtant, d'une rare beauté.

Modération : Élise Lépine (*Transfuge*)

VENDREDI 12 MAI



18 H 30 / 19 H 30

Bibliothèque municipale
Jean d'Ormesson, Vendargues

Rencontre avec **ASLAK NORE**

Un entretien littéraire en présence de la nouvelle sensation du polar venu du nord, le romancier norvégien Aslak Nore, auteur de *Cimetière de la mer* (Le Bruit du monde, traduction de Lou-Maëlle Besançon).

Modération : Thomas Stélandre

19 H / 20 H

Librairie AB, Lunel

Rencontre avec
ALEXANDRA KOSZELYK

Un entretien littéraire autour de *L'Archiviste* (Aux forges de Vulcain), fable noire et véritable chant d'espoir dans les infinies ressources de la culture ukrainienne.



19 H / 20 H

Médiathèque
de Lodève

Rencontre avec **BLANDINE RINKEL**

Un entretien littéraire autour de *Vers la violence* (Fayard), troisième roman de Blandine Rinkel.

Modération : Magali Wiéner



19 H / 20 H

Médiathèque de Cournonterral

Rencontre avec **LOU DARSAN**

Un entretien littéraire autour du second roman de Lou Darsan, *Les Heures abolies* (La Contre allée), en partie écrit lors d'une résidence de création littéraire à Lattara – Montpellier Méditerranée Métropole.

Un véritable voyage au cœur d'une nature sublime, et au plus profond des rêves d'émancipation et de liberté d'une jeune femme pleine de failles et de désirs.

Modération : Sophie Quetteville

19 H / 20 H

Médiathèque de Colombiers

Rencontre avec **JUSTINE AUGIER**

Un entretien littéraire autour du nouveau récit de Justine Augier, *Crotre. Sur les pouvoirs de la littérature* (Actes Sud).

Modération : Guénaël Boutouillet



19 H / 20 H

La nouvelle librairie sétoise

Rencontre avec **CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE**

Un entretien littéraire autour de *Pleine et douce* (Sabine Wespieser).

SAMEDI 13 MAI

10 H / 12 H

Médiathèque, Lunel

Atelier Parents-enfants avec **MARINE SCHNEIDER**

À travers un mélange de techniques et en travaillant par couches à la manière d'un peintre, l'illustratrice vous propose de découvrir ensemble plusieurs façons de faire disparaître la lumière, afin de créer des paysages aux ciels enflammés et vivants.



10 H / 11 H

Médiathèque Marie Rouanet, Les Matelles

Rencontre avec **STÉPHANIE KALFON**

Un entretien littéraire autour de *Un jour, ma fille a disparu dans la nuit de mon cerveau* (Verticales).

Modération : Élodie Karaki

10 H 30 / 11 H 30

Bibliothèque de Montarnaud

Rencontre avec **FABRICE CAPIZZANO**

Un entretien littéraire autour du second roman de l'auteur, *Le ventre de la péniche* (Au diable vauvert).

Modération : Julia Brugidou

DIMANCHE 14 MAI

11 H / 12 H

Médiathèque de Sérignan

Rencontre avec
FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE

Un entretien littéraire autour de *L'usure du monde, une traversée de l'Iran* (Gallimard), nouveau livre de l'auteur de *Mon maître et mon vainqueur* et de *Un certain M. Piekielny*.

Modération : Magali Wiéner

11 H / 12 H

Librairie
La pluie d'été,
Mèze

Rencontre avec
CHRISTINE MONTALBETTI

Un entretien littéraire autour du nouveau roman de Christine Montalbetti, *Le Relais des amis* (P.O.L).

Modération : Élodie Karaki

16 H / 17 H

Espace Castel,
Lunel

Lecture dessinée *Cache-toi Arsène*,
avec **RONAN BADEL** (dessin)
et **MARION LE BERRE** (piano)

Concert dessiné, raconté et illustré par Ronan Badel, mis en musique par Marion Le Berre. Adapté du livre *Cache-toi Arsène* (Sarbacane).

18 H / 19 H

Médiathèque
de Combailaux

Rencontre avec **CAROLE FIVES**

Un entretien littéraire autour de *Quelque chose à te dire* (Gallimard), nouveau roman sous forme de thriller implacable de Carole Fives.

Modération : Sophie Quetteville

11 H / 12 H

Librairie L'échappée belle, Sète

P.O.L., 40 ans de littérature.
Rencontre avec **EMMANUELLE
BAYAMACK-TAM** et **LUCIE RICO**



17 H / 18 H

Librairie Prose Café,
Frontignan

Une fenêtre ouverte
sur la littérature suisse romande,
avec de **CORINNE DESARZENS**
et **NÉTONON NOËL NDJÉKÉRY**

La création littéraire et éditoriale helvétique, structurée autour des quatre langues officielles du pays (le français, l'allemand, l'italien et le romanche), est d'une richesse et d'une variété peu commune. Venez à la rencontre de deux des écrivains suisses romands les plus originaux et inventifs, Corinne Desarzens, autrice d'*Un Noël avec Winston* (La Baconnière) et Nétonon Noël Ndjékéry, couronné par le Prix Hors Concours 2022 pour *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis* (Hélice Hélas).

Modération : Sonia Chalbi



LODÈVE

VIOIS-LE-FORT

LES MATELLES

GIGNAC

MONTARNAUD

COMBAILLAUX

TEYRAN

VENDARGUES

LUNEL

MONTPELLIER

COURNONTERRAL

LATTES

FRONTIGNAN

MÈZE

SÈTE

COLOMBIERS

SÉRIGNAN

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

Dans le cadre de la candidature
de Montpellier au titre de Capitale
européenne de la Culture 2028,

La Comédie du Livre - 10 jours en mai continue
cette année à déployer des rencontres littéraires
sur le territoire héraultais, en partenariat avec
le Département, de nombreuses communes,
médiathèques et librairies.



LES MODÉRATRICES ET MODÉRATEURS

des rencontres

Damien Aubel est critique littéraire et critique d'art dans les pages du magazine *Transfuge*. Il est l'auteur de *Je suis le Feu*, Marest Éditeur.

Guénaël Boutouillet est critique, médiateur et conseiller littéraire pour la Fête du livre de Saint-Étienne et le festival Effractions à la BPI-Beaubourg.

Julia Brugidou est relectrice indépendante et coach littéraire, elle anime des ateliers d'écriture créative (Poison-Plumes) et intervient comme modératrice de rencontres littéraires.

Léonard Desbrières, passionné de littérature sous toutes ses formes, est critique littéraire pour *LIRE Magazine Littéraire* et *Le Parisien* et journaliste cinéma, séries et livres pour *Konbini* et *GQ Magazine*.

Margot Dijkstraaf est critique littéraire (NRC, Pays-Bas), spécialiste de la littérature européenne, autrice, curatrice, modératrice et « ambassadrice » des lettres françaises aux Pays-Bas et vice versa.

Florent Georgesco est journaliste au *Monde*. Chef adjoint du Monde des Livres, il en coordonne les pages « essais ».

Léa Guignery a fait de sa passion pour les livres son métier en multipliant les expériences dans le milieu du livre (maison d'édition, librairie, animations et blog littéraire) afin de partager son amour des mots et de la lecture.

Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différentes manifestations et conseillère littéraire pour le festival des Lettres d'Automne à Montauban. Elle mène des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire et dans l'enseignement supérieur. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est disponible en podcast sur Radio Grenouille.

Élise Lépine est journaliste littéraire au *Point*. Elle intervient comme chroniqueuse culturelle sur *i24News* et spécialiste du polar au sein de Mauvais Genres, sur *France Culture*. Elle a collaboré à l'ouvrage collectif *Mad Max, au-delà de la radicalité* (éditions Playlist Society).

Jean-Antoine Loiseau est directeur littéraire de salons du livre et modérateur de nombreux débats littéraires pour des festivals, médiathèques, librairies et autres lieux culturels.

Florence Noiville, critique littéraire au *Monde* et romancière, est aussi l'autrice d'une biographie de *Nina Simone* (Tallandier, prix Simone Veil) ainsi que de *So British* (Gallimard). En mai 2023, elle publie *Écrire, quelle drôle d'idée...* (Gallimard) consacré à Milan Kundera.

Sarah Polacci est commissaire générale du *Livre sur la Place* (Nancy), programmatrice et conseillère littéraire pour le Festival International de Géographie, et modératrice pour différents salons littéraires. Elle a travaillé à *Radio France* comme reporter et animatrice.

Raphaële Perret se consacre à la bande dessinée depuis vingt ans : dans l'événementiel, la presse, en librairie, etc. Elle est à présent chargée des relations libraires pour différents éditeurs.

François Poudevigne est modérateur, rédacteur et enseignant. Passionné de bande dessinée contemporaine, il explore de nouvelles formes d'écriture et d'entretien, pour permettre au public de s'approcher d'œuvres fortes et singulières.

Sophie Quetteville a longtemps été libraire. Aujourd'hui, elle sillonne les routes pour animer des rencontres littéraires dans différents festivals et est conseillère littéraire du Salon du livre de Meaux.

Marie-Pierre Soriano est bibliothécaire. Animatrice et réalisatrice d'émissions littéraires pendant 15 ans pour la radio, elle a travaillé à « passer » la littérature auprès des détenu-es. Elle anime des rencontres littéraires à Montpellier.

Thomas Stélandre est journaliste au service Livres de *Libération*. Il est l'auteur d'*Actrices-sorcières* (Capricci, 2022).

Camille Thomine est journaliste indépendante et animatrice de débats. Depuis 2010, elle travaille pour *Lire-Le Magazine Littéraire*. En parallèle, elle est également chargée de développement documentaire pour différentes sociétés de production audiovisuelle.

Jean-Laurent Truc est ex-rédacteur en chef de *Midi Libre*. Passionné de BD, il a créé le site reconnu *ligneclaire.info*.

Magali Wiéner est autrice de documentaires, romans et nouvelles pour la jeunesse (Flammarion et Le Rouergue). Elle a également animé une émission de radio littéraire.

Et sur le cycle *D'un regard l'autre*

Carole Desbarats a été directrice des études à La Femis de 1996 à 2009. Elle participe au comité de rédaction de la revue *Esprit* et elle est la directrice artistique des Rencontres du Havre sur les séries. Son dernier ouvrage paru : *Enfances de cinéma* (Éditions Warm).

Francesca Isidori, longtemps productrice et journaliste à *France Culture* et *Arte*, est aujourd'hui directrice artistique de La Bibliothèque des voix aux éditions Des femmes-Antoinette Fouque.

**LA COMÉDIE DU LIVRE
10 JOURS EN MAI**

**Une manifestation
soutenue par le**

CNL **CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE**

**Le CNL reconnaît la
qualité de la manifestation
construite autour
d'un projet littéraire
structuré qui associe tous
les acteurs du livre et qui
rémunère les auteurs.**

www.centrenationaldulivre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LES ÉVÉNEMENTS

chez nos partenaires



SAMEDI 6 MAI

10 H 30

**Quartier Méditerranée,
Montpellier**

Balade littéraire FIRN

Née au Danemark, vivant aujourd'hui entre Los Angeles et Paris, Pia Petersen a appris le français dans la rue et en suivant les cours de philosophie de la Sorbonne jusqu'en maîtrise. Elle a créé la librairie-café Le Roi Lire à Marseille et publié son 1^{er} roman en 2000. Suivront onze autres chez Actes Sud, La Branche, Nil, Plon et désormais Les Arènes où elle vient de publier *La vengeance des perroquets*, une charge contre le pouvoir de l'industrie numérique qui conte la disparition d'un chercheur lanceur d'alerte à Los Angeles et la résistance de hackers et de street artistes à Paris. Un roman libre sur la puissance de l'amour et de l'art, dont elle lira des extraits accompagnée d'un collage performé par les artistes Cre-Cre et GreatGritte du collectif She Co, dans ce quartier Méditerranée devenu un hotspot du street art.

Le Festival international du roman noir (FIRN de Frontignan) dans le cadre du festival *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*

Gratuit
Réservation obligatoire au 04 67 18 54 92

En partenariat avec *La Comédie du Livre – 10 jours en mai 2023*, la librairie La Géosphère, l'association Sous le béton, l'image, le restaurant Le Maquis et les habitants du quartier



DU 12 AU 14 MAI

Maison pour tous Frédéric Chopin

LES 15 ET 16 MAI

La baignoire

Les Nouveaux Horizons du Texte

Rendez-vous annuel autour des jeunes écritures dramatiques, voici la troisième édition des Nouveaux Horizons du Texte, temps fort et festif qui conclut la saison de La baignoire, lieu des écritures contemporaines de Montpellier. Les Nouveaux Horizons du Texte font le pari de l'écriture et de la lecture par une nouvelle génération qui croit à la littérature dramatique comme outil de transformation et de combat. Ils se placent à un moment charnière de l'écriture : celui des premières rencontres avec le public et les professionnels. Avec le soutien de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*, de La Maison pour tous Frédéric Chopin, et de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, centre national des écritures du spectacle, nous vous donnons rendez-vous.

Programme détaillé : labaignoire.fr

VENDREDI 12 MAI

18 H

Musée Fabre

Remise du Prix *Habiter le Monde* Sauramps-Midi Libre

Après Nicolas Deleau, lauréat en 2021 pour *Des rêves à tenir* (Grasset) et Vincent Message, lauréat du Prix 2022 pour *Les Années sans soleil* (Seuil), qui remportera le prix Habiter le Monde, inventé par la librairie Sauramps et le quotidien *Midi Libre* ?

Sont encore en course pour le prix :

- *Dans la réserve*, Hélène Zimmer, P.O.L Éditeur ;
- *Darwyne*, Colin Niel, Éditions du Rouergue ;
- *Le Dernier des siens*, Sibylle Grimbart, Éditions Anne Carrière ;
- *La Grande ourse*, Maylis Adhémard, Stock ;
- *L'Instruction*, Isabelle Sorente, Éditions JC Lattès.

Réponse en pleine *Comédie du Livre – 10 jours en mai*, le vendredi 12 mai, 18 h, au Musée Fabre, en présence du président du jury, le journaliste Claude Sérillon

19 H

L'Art est Public

Une rencontre avec Diaty Diallo autour de son premier roman, *Deux secondes d'air qui brûle* (Seuil), révélation de la dernière rentrée littéraire et portrait d'une jeunesse qui n'a à opposer aux violences policières que les ressources immenses de la colère, de l'imaginaire et du collectif.

475 avenue du Comté de Nice – 34080 Montpellier

En partenariat avec UNI'SONS

SAMEDI 13 MAI

15 H 30

Librairie Bunka



Regards croisés : la France et Montpellier vus par le Japon

Atelier-dessin : le yuru-Chara de Montpellier.

Librairie Bunka
21 boulevard Pasteur – 34000 Montpellier

11 H / 13 H

13 H 30 / 15 H 30

16 H / 18 H

Promenade du Peyrou

Manoir du Crime

Découverte du jeu de rôle les samedi 13 et dimanche 14 mai sur le stand du Manoir du Crime.



RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES
montpellier3M

Tout au long du week-end, des animations, des rencontres et des ateliers vous attendent sur le stand du Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole. Une programmation dédiée cette année aux jeux et à la littérature pour les jeunes et les grands !



LES ÉDITEURS EN RÉGION

Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Durant les trois jours *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*,
retrouvez les éditeurs qui font le livre en Occitanie toute l'année
sur le stand Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée



STAND ERO

ÉDITIONS UN AUTRE REGART
ÉDITIONS DU CABARDÈS
ÉDITIONS ESPACES 34
PLUME DE CAROTTE
RÔT-BÓ-KRIK
LES QUATRE SEIGNEURS
PLAN B ÉDITIONS
GIBRALTAR
ÉDITIONS SÉSAMES
JOUR DES ARTS
CARDÈRE ÉDITEUR
TRÓBA VOX
L'ALISIER BLANC
LES ÉDITIONS D'AVALLON
TOUTE LATITUDE
YOVANA
ÉDITIONS SAMUQUÈ
VENT TERRAL
LES ÉCOLOGISTES DE L'EUZIÈRE

STANDS INDIVIDUELS :

ÉDITIONS GALERIE MARINA
ÉDITIONS ARCANE 17
LA FENÊTRE

BANZAI ÉDITIONS
ÉDITIONS JACQUES BRÉMOND
ÉDITIONS LEVANT
GAYKITSCHCAMP
ÉDITIONS FATA MORGANA
DEUXIÈME ÉPOQUE
DOMENS
ÉDITIONS MÉRIDIANES
ÉDITION DE LA MARGERIDE
ÉDITIONS LES MONTEILS
ÉDITIONS LOUBATIÈRES
LE DIPLODOCUS
NAUTILUS
ALCIDE
BALZAC ÉDITEUR
ÉDITIONS JORN
CAP BÉAR ÉDITIONS
CHÈVRE-FEUILLE ÉTOILÉE
ATHÉNA ÉDITIONS
ATELIER DU GUÉ/PLN
A L'ASARD BAUTEZAR !
ÉDITIONS SANSOÛIRE
PO&PSY
LIRABELLE
N&B ÉDITIONS
MUSEO ÉDITIONS
L'ÉTOILE DES LIMITES
ÉDITIONS GUILHEM
ÉDITIONS HORS LIMITE
PAPILLON ROUGE
ROSA CANINA ÉDITIONS
ANACHARSIS
BENJAMINS MEDIA
F DE PHOSPHÈNE
INDIGÈNE ÉDITIONS

MONTPELLIER
MOBILITÉ
GRATUITE
en avant!



LA COMÉDIE DU LIVRE - 10 JOURS EN MAI ? ALLONS-Y EN TRANSPORTS EN COMMUN

GRATUIT POUR LES HABITANTS ↙

TOUS LES JOURS, POUR LES - DE 18 ANS ET LES + DE 65 ANS ↙

LE WEEK-END, POUR TOUS ↙

LE 21 DÉCEMBRE 2023 : TOUS LES JOURS, POUR TOUS ↙

OBTENEZ VOTRE PASS
VIA L'APPLI



LA PLUS GRANDE MÉTROPOLE D'EUROPE
À INSTAURER LA GRATUITÉ
DES TRANSPORTS EN COMMUN POUR SES HABITANTS.



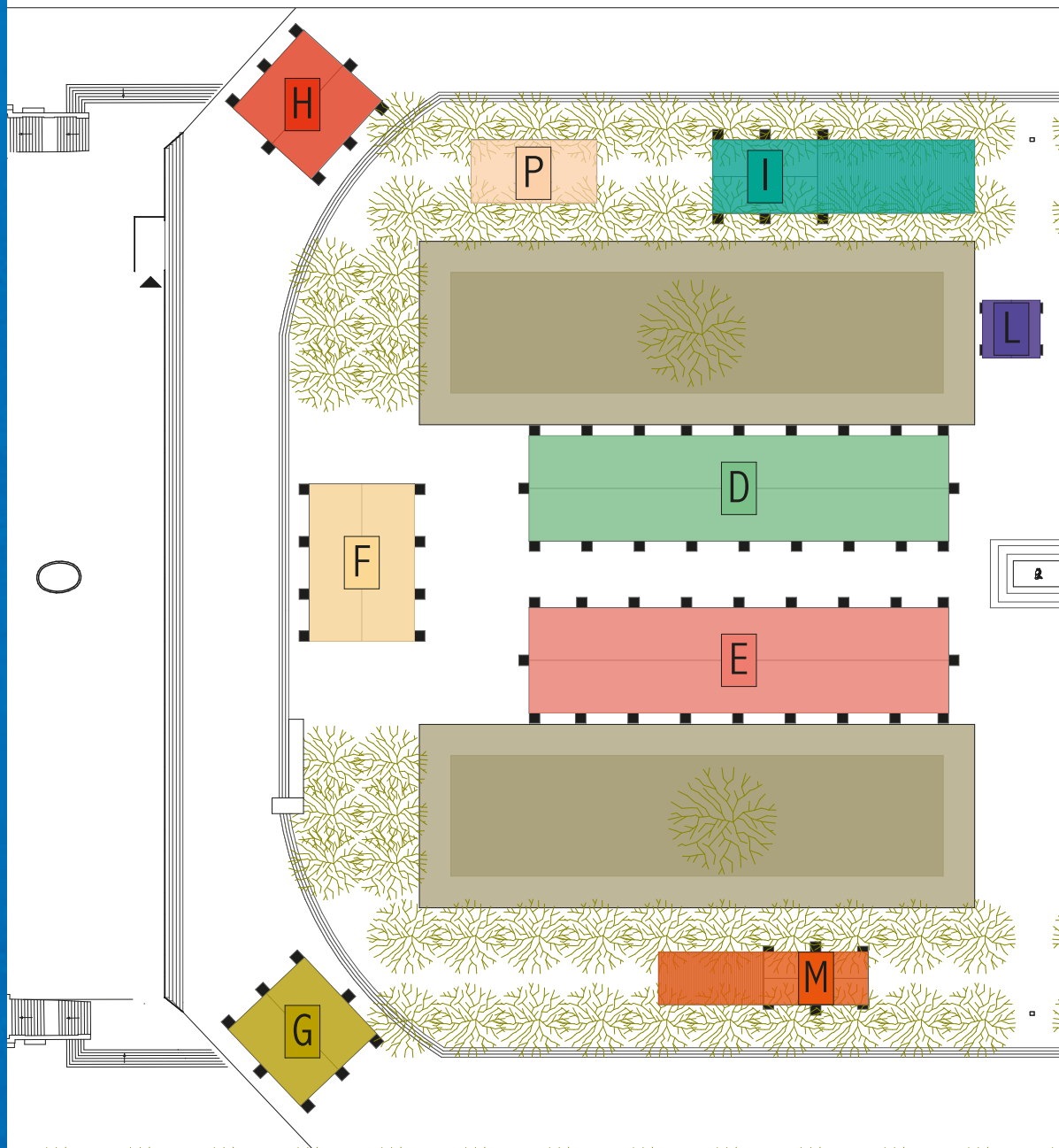
PLAN GÉNÉRAL

de la Comédie du Livre

LÉGENDE

A Espace Accueil

B Pôle Littérature générale et essais
Librairie Fiers de Lettres
Librairie La Cavale
Librairie La Géosphère
Librairie Le Bookshop
Librairie L'Opuscule
Librairie Le Grain des mots
Librairie Gibert
Librairie Sauramps



C Pôle BD, Mangas et Comics
 Librairie Arg!
 Librairie Sauramps
 Librairie En traits Libres
 Librairie Azimuts

D Pôle Jeunesse
 Librairie Le Toucan Réveur
 Librairie Sauramps
 Librairie Nêmo
 Librairie Gibert
 Académie du livre

E Pôle Éditeurs en région

F Espace de rencontres
 Albertine Sarrazin

G Espace de rencontres
 Jean Debernard

H Espace Réseau
 des Médiathèques

I Espace Petite enfance

J Pôle Livres anciens et occasions
 La mémoire du livre
 Librairie Clerc
 Librairie Scrupule

K Radio Campus

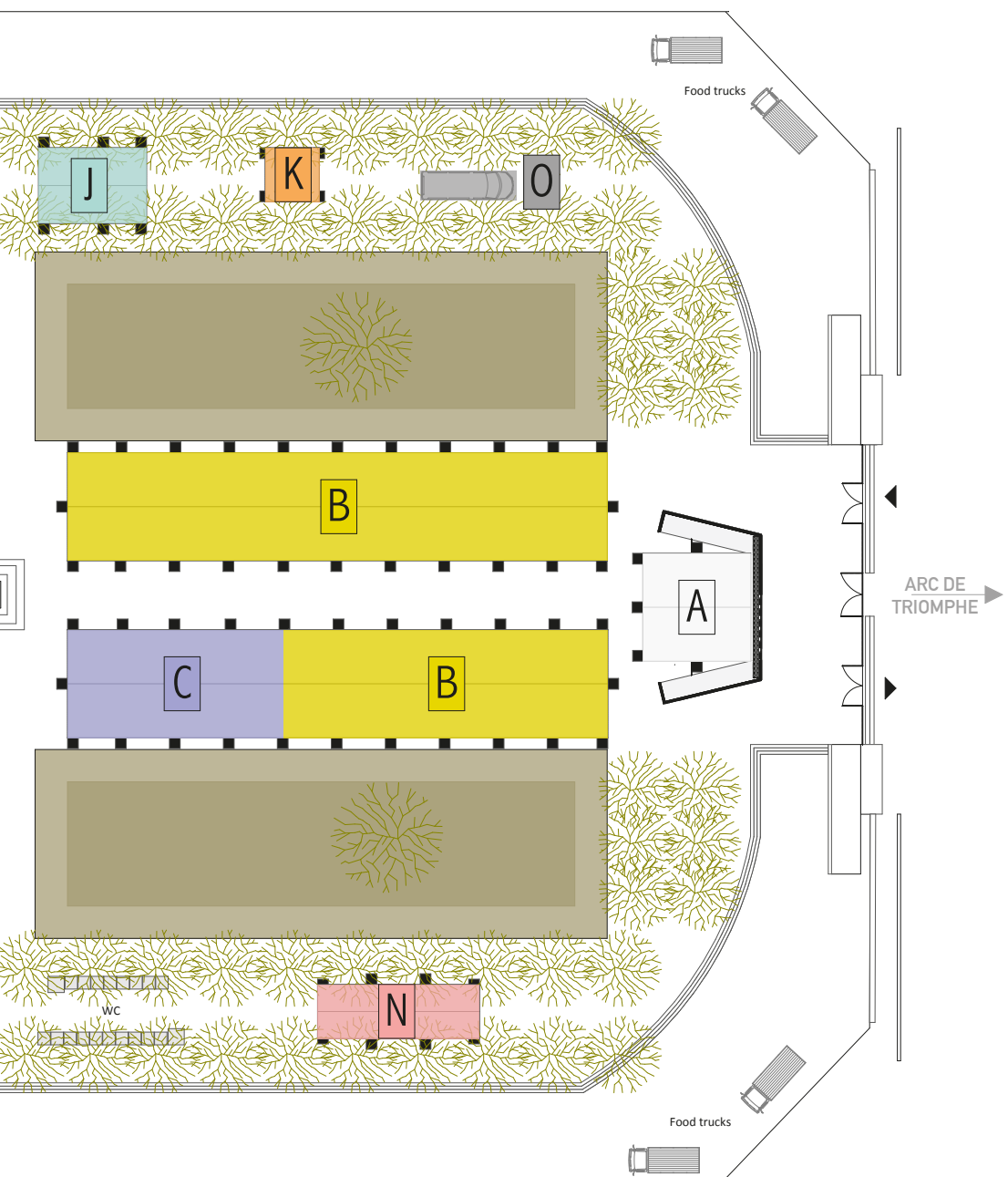
L Radio France Bleu Hérault

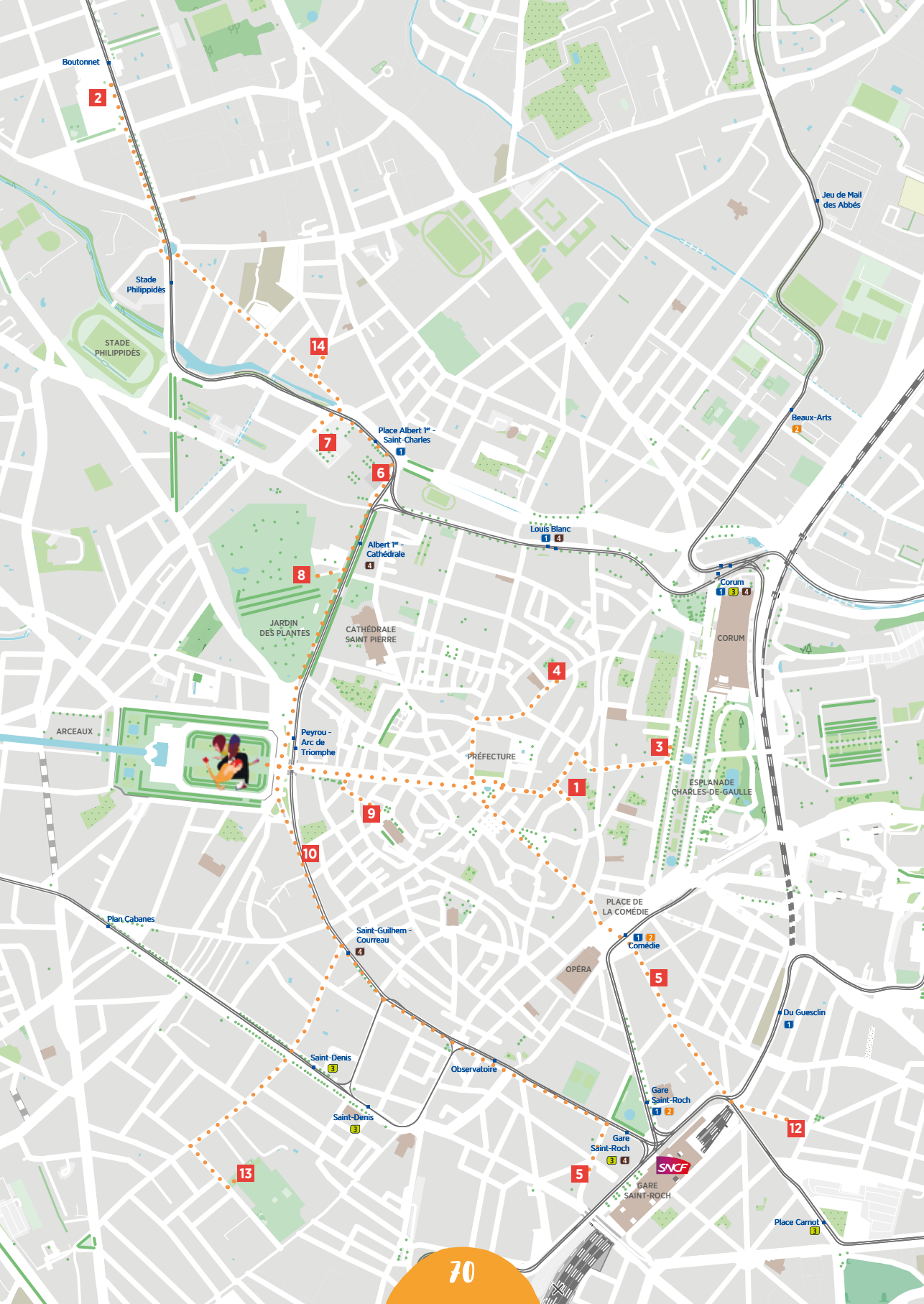
M Espace Convivialité Auteurs

N Régie technique

O Bibliobus Hérault 34

P Kiosque des mobilités





Boutonnet

2

Stade Philippiques

STADE PHILIPPIDES

14

7

Place Albert 1^{er} - Saint-Charles

6

Albert 1^{er} Cathédrale

8

JARDIN DES PLANTES

CATHÉDRALE SAINT PIERRE

Louis Blanc

Jeu de Mail des Abbés

Beaux-Arts

2

Corum

1 3 4

CORUM

PRÉFECTURE

4

ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE

1

3

ARCEAUX



Peyrou - Arc de Triomphe

9

10

Plan Cabanes

Saint-Guilhem - Courreau

4

PLACE DE LA COMÉDIE

1 2 Comédie

5

Du Guesclin

1

Saint-Denis

3

Observatoire

Saint-Denis

3

Gare Saint-Roch

1 2

Gare Saint-Roch

3 4

5

GARE SAINT-ROCH

SNCF

12

Place Carnot

3

70

INFORMATIONS

pratiques

TOUS LES LIEUX des rencontres

- 1 Salle Pétrarque**
2 place Pétrarque
- 2 La Cité des Arts**
13 avenue du Professeur Grasset
- 3 Musée Fabre**
39 boulevard Bonne Nouvelle
- 4 MO.CO. Panacée**
14 rue de l'École de Pharmacie
- 5 Gazette Café**
6 rue Levat
- 6 Maison des chœurs**
Place Albert 1^{er}
- 7 Auditorium Saint-Charles**
Université Paul Valéry
Avenue Saint-Charles
- 8 Jardin des plantes**
Boulevard Henri IV
- 9 Hôtel d'Aurès**
14 rue Eugène Lisbonne
- 10 Hôtel de Lunas**
3 boulevard Ledru-Rollin
- 11 Cinéma Diagonal**
5 rue de Verdun
- 12 Mare Nostrum**
Rue de la Méditerranée
- 13 Association Pavé**
Parc Clemenceau
22 av. Georges Clemenceau
- 14 Théâtre du Hangar**
3 rue Nozeran
- 15 Faculté de Médecine**
2 rue de l'École de Médecine
- 16 MO.CO.**
13 rue de la République

TARIFS ET ACCÈS : C'est gratuit !

Toutes les animations, rencontres, spectacles et débats de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* sont gratuits, sans réservation (sauf pour les projections cinématographiques aux cinémas Diagonal et Nestor Burma et mention contraire).

HORAIRES :

- domaine d'O : 10 h / 19 h
- Promenade du Peyrou : 10 h / 19 h (20 h le samedi)

OÙ SE DÉROULE *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* ?

La Comédie du Livre – 10 jours en mai se déroule en plein cœur de Montpellier, sur la promenade du Peyrou et au domaine d'O.

Elle s'étend également sur le territoire de Montpellier Méditerranée Métropole, dans le Réseau des médiathèques et dans l'Hérault.

AU DOMAINE D'O LES 6 ET 7 MAI

Entrée Nord Malbosq, pour l'accès au Parc Nord, à l'amphithéâtre, au théâtre Jean-Claude Carrière et à la billetterie.

L'ensemble de la manifestation est gratuit et en accès libre.

Restauration sur place : Bistrot d'O.

Accès :

- En tramway : L1 arrêt Malbosq
- En voiture : parking du domaine d'O

Privilégiez les mobilités douces et venez en tram ou en vélo !

Pour les spectacles et ateliers, informations et réservation au : 0 800 200 165, service & appel gratuits du lundi au vendredi de 14 h à 18 h ou sur le site internet du domaine d'O : domainedo.fr

PROMENADE DU PEYROU DU 12 AU 14 MAI

En tramway :

- Tram 4 : Peyrou – Arc de Triomphe
- Tram 1 : Place Albert 1^{er} – Saint-Charles
- Tram 3 : Saint-Denis

En voiture : Parkings à proximité, dont Montpellier Pitot – Indigo (8 rue Gouan – 34000 Montpellier).

Un parc à vélos est à votre disposition devant le Peyrou.

Restauration sur place : food trucks.

Pour tout renseignement : comediedulivre@montpellier3m.fr

Retrouvez l'intégralité des rendez-vous de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* sur Instagram, Facebook et sur notre site internet : 10joursenmai.fr



REMERCIEMENTS

Montpellier Méditerranée Métropole et l'équipe de *La Comédie du Livre – 10 jours en mai* tiennent à remercier :

- le Centre National du Livre, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Sofia, pour leur aide et soutien ;
- le domaine d'O pour sa contribution sans faille à l'organisation du premier week-end à hauteur d'enfants ;
- Pro Helvetia, Nederland letterenfonds, AEKO, ALTEMED, Vinci Immobilier, Pitch Immobilier, FDI Promotion, Vestia Groupe, Opalia Immobilier et Truffaut Montpellier pour leur engagement à nos côtés ;
- le Cinéma Diagonal et Noémie Bédrière pour cette première collaboration qui ne restera pas sans lendemain ;
- L'Université Paul-Valéry Montpellier, l'équipe du site Saint-Charles, l'Université de Montpellier, la Faculté de médecine et le Jardin des Plantes pour leur accueil bienveillant et enthousiaste ;
- l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, le MO.CO. et La Panacée, le Gazette Café, le Centre Lacordaire, pour leur fidélité partenariale ;
- le Centre des Monuments Nationaux Hôtel de Lunas pour avoir offert à de nombreuses rencontres son cadre enchanteur ;
- L'ENSAD Montpellier qui nous a accueilli dans son beau Théâtre du Hangar et UN'IONS pour cette première fois à l'Art est Public ; le Cours Florent et ses étudiants ;
- le Département de l'Hérault et l'ensemble des communes, communautés de communes, librairies et médiathèques qui permettent chaque année au festival d'aller à la rencontre de nouveaux publics ;
- la Délégation Académique pour l'Art et la Culture, Rectorat de Montpellier, et tout particulièrement Marie Gola ;
- Le Master Pro Métiers du Livre et de l'Édition et sa directrice, Corinne Saminadayar-Perrin ; Marie-Eve Thérenty, créatrice de Plumes de presse ;
- Le Livre sur les Quais de Morges, Adélaïde Fabre et Fanny Meyer ;
- l'équipe de l'agence Wonderful jamais prise en défaut ;
- Rebecca Dautremer qui a réinventé les Trois Grâces pour nous ;
- Aloïs Aurelle, photographe-vidéaste ;
- l'ensemble des bénévoles, ambassadeurs et ambassadrices du livre, qui ont contribué de manière décisive au bon déroulement de l'événement ;
- l'ensemble des services de la Ville de Montpellier et de la Métropole, en particulier le Musée Fabre, le réseau des médiathèques, la Cité des Arts, les équipes de la direction de la communication, celles du protocole et celles du service presse, ainsi que toutes celles et ceux qui, par leurs conseils et leur aide précieuse tout au long de cette année de préparation, nous ont permis de faire de cette 38^e édition un si bel événement.

Enfin, et avant tout, un immense merci aux autrices, auteurs, dessinatrices, dessinateurs, artistes, éditrices et éditeurs, modératrices et modérateurs pour leur confiance renouvelée, leur présence, leur écoute et leur générosité.

Organisateurs



Financiers



Partenaires



Mécènes



Partenaires presse & média



Librairies



ORGANISATION

La Comédie du Livre – 10 jours en mai est une manifestation littéraire organisée par Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier.

Direction du Pôle Culture et Patrimoine : Anaïs Danon et Juliana Stoppa

Direction littéraire et artistique : Régis Penalva

Coordination : Stéphanie Bertrand

Programmation *D'un regard l'autre* (littérature et cinéma) : Evelyn Prawidlo

Programmation Jeunesse : Adélie Sausset

Programmation bande dessinée : François Poudevigne et Raphaële Perret

Production : Élodie Chabry, Tatiana Formet, Julie Guyon, Noémie Laville, Émilie Marti, Adélie Sausset, Alix Vigneron

Direction technique : Cyril Klein et Patrik Fruteau

Scénographie : Atelier Dalby architectes

Partenariats presse et média : Direction de la communication Montpellier Méditerranée Métropole et l'Agence littéraire Trames

Avec l'aide de l'ensemble des services du Pôle Culture et Patrimoine et des directions et services de la Métropole et de la Ville de Montpellier.

Exposition Frédéric Pajak :

Commissariat d'exposition : Nicolas Raboud

Production : Alice Avellan et l'équipe des lieux d'Art et d'Histoire de la Ville de Montpellier

Illustration de couverture : Rébecca Dautremer.

Crédits photo : Olivier Roller, Bénédicte Roscot, Pauline Rousseau, Agnete Brun, Richard Dumas, Jody Amiet, HOM Lausanne, Francesca Mantovani, Joao Cardoso, Ayla Saura, Hélène Bamberger, Tomas van Houtryve, Région Occitanie original, Vincent Guignet, Arsene Marquis, Céline Nieszawer, Cris Palomar, Marion Guerard, Pascal Ito, Giorgio Pupella, Bus-o, Norman Achim, Alain Bujak, Sofia Runnarsdotter, Chloé Vollmer Lo, Jonathan Greet, Jessica Jager, Jean-Luc Bertini, Vincent Muller, LM.Palomares, Charles Freger, Claire Désérable, Sofia Runnarsdotter, Melania Avanzato, Lynn S.K., Eddo Hartmann, Peter Knutson, Bénédicte Roscot, OpalJF, Daniela Zedda, Mathieu Zazzo, Richard Sammour, Christophe Pean, OliverMarty, C.Vollmer-Lo, Philippe Matsas, Vincent Muller, Charles Freger, Hannah Assouline, Mona Le Thanh, Alexia/Fiasco, M.Leech/Presse sport, Astrid di Gollalanza, Desirode.

Création maquette et exécution : wonderFuL

FAITES-VOUS INVITER !



Concerts, expositions, pièces de théâtre...

Profitez d'invitations gratuites à des événements culturels partout en France.



Rendez-vous sur evenements-abonnes.lemonde.fr

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

Partageons nos imaginaires

Objectif 2028. Plus de 140 communes portent la candidature de Montpellier pour devenir Capitale européenne de la culture en 2028. Ce parcours que nous avons entamé, cette invention collective, est un formidable souffle pour la culture. Cet élan partagé s'illustre cette année sur le territoire de la candidature avec 35 projets culturels qui développent de nouveaux partenariats européens et font écho à nos trois piliers : RELIER, ACTER et CÉLÉBRER. La dynamique enclenchée, qui a réuni de manière inédite sur le bassin de vie Montpellier - Sète, un très grand nombre d'acteurs culturels, éducatifs, économiques et sociaux va s'amplifier en 2023.



montpellier2028.eu