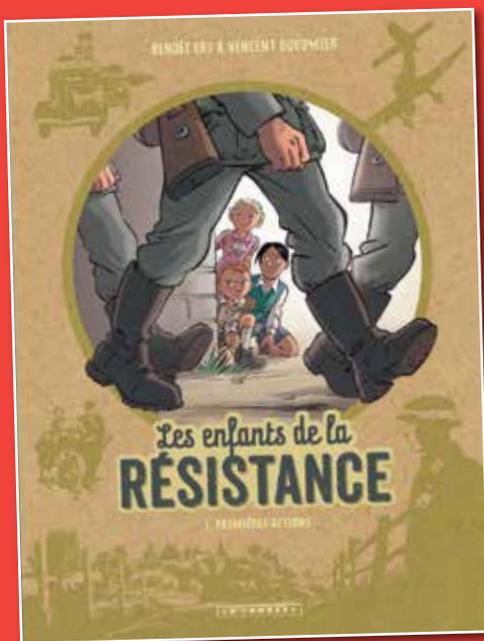


LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE



Les enfants de la Résistance est une BD qui traite de la Résistance française au cours de la Seconde Guerre mondiale, vue et vécue (de façon active) par deux enfants habitant en zone occupée.

En lecture, cet album va permettre aux élèves (niveau CM) de travailler notamment la complémentarité du sens texte/image. Et en histoire, d'approfondir leur connaissance d'une période historique au programme : la Seconde Guerre mondiale.

B

Corrigés

81 Fiche maître

85 Fiches questionnaires n°s 1 à 22

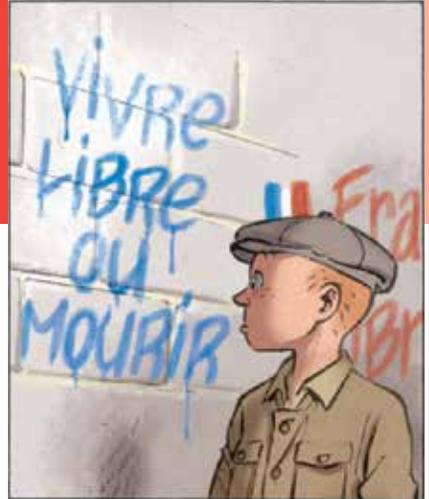
107 Service Lecteurs

Les illustrations de ce dossier, signées Ers, extraites de l'album *Les enfants de la Résistance*, sont reproduites avec l'aimable autorisation des auteurs et des éditions © Le Lombard.

Activités autour d'une BD

Les enfants de la Résistance

Les enfants de la Résistance offrent au jeune lecteur une plongée dans les années 40, au cœur de la France occupée. Le dossier pédagogique présenté ici va permettre une étude progressive de cette BD historique de grande qualité, dont la lecture devra être accompagnée pour en assurer la bonne compréhension.



OBJECTIFS

Français

- Lire un album de BD
- Connaître quelques codes de ce genre littéraire particulier
- Comprendre un récit
- Rechercher des informations dans une image ou un document

Histoire

- Appréhender, à travers un récit de fiction, le contexte d'une époque (l'Occupation allemande) liée à un événement historique majeur du XX^e siècle : la Seconde Guerre mondiale

MATÉRIEL

- L'album *Les enfants de la Résistance*, d'Ers et Dugomier, éd. Le Lombard, à commander p. 107 ou sur laclasse.martin-media.fr
- Fiches questionnaires n^{os} 1 à 22 (p. 85 à 106)



→ L'ALBUM

- *Les enfants de la Résistance* est une BD d'une grande richesse, qui réussit l'exploit de peindre,

DÉCOUPAGE DE LA BD

- La couverture.
- Partie 1 : pages* 3 à 8.
- Partie 2 : pages 9 à 18.
- Partie 3 : pages 19 à 30.
- Partie 4 : pages 31 à 39.
- Partie 5 : pages 40 à 48.

* Pour plus de facilité, on s'est référé ici au numéro des pages, et non des planches.

en 46 planches, la réalité de la société française au moment de l'Occupation allemande à travers le regard lucide de François, un enfant de 13 ans. Dès le départ, François vit mal la présence de l'armée allemande dans son village et très vite germe en lui l'idée de se rebeller. Tout étonné de voir que sa réaction n'est pas forcément partagée par tous, il décide de passer à l'action en commettant un acte de sabotage...

- En raison du cadre historique dans lequel elle s'inscrit, la bande dessinée d'Ers et Dugomier peut être exploitée dans le



►► cadre du français (découverte d'un genre : la BD, lecture, compréhension d'un texte, recherche d'informations...) mais aussi de l'histoire (les grands conflits mondiaux, et plus particulièrement la Seconde Guerre mondiale, l'extermination des juifs et des tsiganes par les nazis, l'appel du général de Gaulle...).

■ L'Occupation est une période trouble de notre histoire assez difficile à appréhender par de jeunes enfants. Cet album va les y aider, qui brosse des portraits et des situations caractéristiques de ce qui a été vécu en France à cette époque.

Une diversité de comportements

■ Au cours de l'album, on croise en effet des Français aux comportements très contrastés face à la présence ennemie. Il y a :

- des **révoltés**, comme le jeune héros François qui, aussi bien en pensées que dans ses actes, se comporte comme un résistant ;



- des personnes au départ **indécises**, mais qui vont rapidement changer d'avis : c'est le cas du père de François, qui admire le maréchal Pétain mais va rapidement désapprouver sa politique de collaboration avec l'ennemi ;



- des **fatalistes** ou des **résignés**, à l'image de la majorité de la population française, qui acceptent la situation comme une fatalité ;
- des **collaborateurs**, comme l'oncle de François : ils approuvent la politique du maréchal Pétain en estimant que la collaboration avec les Allemands peut être bénéfique pour la France.



Du côté des Allemands aussi...

■ Bien sûr, l'album montre les **comportements odieux** de certains soldats allemands, mais ne sombre pas dans le manichéisme en décrivant aussi un **acte de bravoure** de la part d'autres Allemands qui, en sauvant une femme d'un incendie, font preuve de courage et d'humanité.

■ En outre, la présence de la petite Lisa, fille de résistants (au nazisme) allemands, témoigne que le véritable ennemi n'est pas l'Allemagne (pour preuve l'amitié qui lie la famille de François à Lisa), mais bien l'**Allemagne nazie**.



Petite et grande histoire

■ Au fil des pages de l'album, certains événements sont évoqués ou décrits qui s'inscrivent dans l'histoire de cette époque : l'exode, la propagande allemande, les actes résistants (sabotage, contrepropagande), la vie

de tous les jours (le couvre-feu, le manque de nourriture...), les bombardements, la persécution des juifs, la rencontre de Montoire... Tout cela méritera d'être expliqué par le PE, pour une bonne compréhension du récit et du contexte.



■ Quelques références à la Première Guerre mondiale (doigt sectionné du père de François, allusion au passé glorieux du maréchal Pétain) permettront de faire un lien entre les 2 grands conflits mondiaux (une des causes de la Seconde Guerre mondiale se trouvant dans le traité de Versailles, qui condamnait lourdement les Allemands, et contre lequel Hitler a voulu se venger).

Une morale

■ Cet album, qui exalte l'esprit de résistance, délivre au jeune lecteur un message positif : celui de la nécessité de se rebeller lorsqu'on est témoin de faits injustes et qui révoltent au plus profond de soi. Dans ce cas, même ce qui est interdit peut être transgressé : c'est ce que fait François lorsqu'il vole le jeu d'imprimerie de l'école ou commet un acte de sabotage.

→ UNE EXPLOITATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

Lecture individuelle d'une partie de la BD puis commentaire collectif

■ La bande dessinée a été découpée en 5 parties, qui correspondent chacune à un questionnaire. Compte tenu de la richesse du récit, nous

suggérons de donner à lire chaque partie de l'album à la maison, puis de reprendre l'extrait en classe planche par planche (idéalement, projetées sur TBI), en donnant toutes les explications nécessaires et en répondant aux questions des élèves.

- > Cet étayage de la part du PE est indispensable pour que l'enfant ne se perde pas dans ce récit débordant d'informations historiques.
- > Le PE pourra s'appuyer sur le questionnaire proposé pour orienter ce commentaire collectif.
- > L'album comporte un certain nombre de pages documentaires, qui pourront être utilement exploitées.

Travail individuel sur fiche

■ Une fois effectué ce travail oral et collectif, on soumettra aux enfants le questionnaire individuel, qui se divise en 3 parties :

1) **Les codes de la BD** : on s'attardera sur les moyens employés par l'illustrateur pour rendre ses images expressives et éloquentes.

2) **La compréhension** : on expliquera et on résumera oralement ce qui se passe dans l'épisode étudié (après avoir rappelé les faits importants des précédents).

3) **Le contexte historique** : on empiètera sur l'horaire d'histoire pour expliquer les faits historiques évoqués dans la BD.

- > Si l'on ne souhaite pas approfondir le travail sur les codes de la BD ou sur le contexte historique, on se contentera du questionnaire qui porte sur la seule compréhension du récit.
- > On peut aussi ne travailler que sur une partie de l'album.





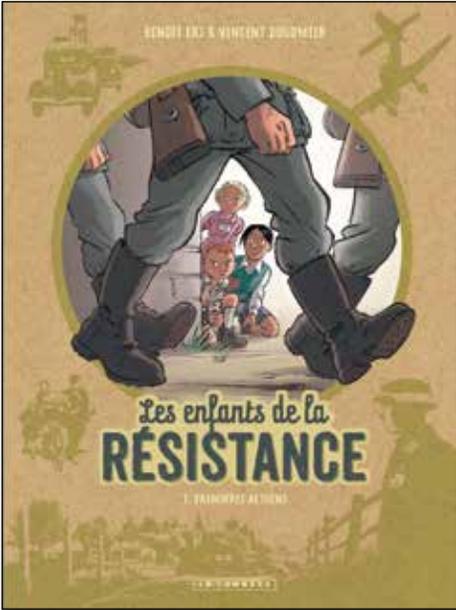
Plan de travail

Pages	Résumé	Objectifs pédagogiques
Pages 3 à 8	Deux jeunes Français (Eusèbe et François) vivent l'Occupation allemande dans leur petit village.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture compréhension • Le vocabulaire de la BD • Histoire : les débuts de la Seconde Guerre mondiale (frise chronologique) - la France coupée en deux - l'exode
Pages 9 à 18	Lisa va quelque peu bouleverser l'existence de tous. François ne supporte pas la passivité des habitants de son village.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture compréhension • Les onomatopées et les bulles dans la BD • Histoire : les armes de guerre en 39/45 - la bataille de Dunkerque
Pages 19 à 30	François et Eusèbe se rebellent, et la résistance face à l'ennemi commence à s'organiser. Le comportement des Allemands devient préoccupant...	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture compréhension • BD : la ponctuation dans les bulles - bulles de paroles ou de pensées - superposition de vignettes • Histoire : les outils de communication des résistants - les objectifs des résistants
Pages 31 à 39	François est à Paris, chez son oncle, pour une semaine. L'attitude de ce dernier, très attaché à Pétain, le révolte. Il découvre la capitale sous l'Occupation...	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture compréhension • BD : décryptage des onomatopées - les plans • Histoire : la vie sous l'Occupation allemande : rationnement, persécutions - le génocide juif
Pages 40 à 48	De retour au village, François découvre les effets de son acte de sabotage, puis le secret de Lisa. Il continue ses activités de jeune résistant. Certains habitants sortent de leur léthargie. La lutte contre l'occupant se poursuit.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture compréhension • BD : enchaînement d'images, superposition • Histoire : le régime de Vichy - le général de Gaulle - les jeunesses hitlériennes - les bombardements

Les pages « Pour en savoir plus » de l'album seront utilisées librement.

La couverture

→ 1) Observe la première de couverture de cette BD.



La **profondeur de champ**, c'est la zone où l'image est nette. C'est la **zone de netteté**.

a) Que vois-tu en gros plan dans le cercle ?

.....

b) Combien d'enfants y a-t-il en arrière-plan ?

.....

c) Que peux-tu dire du regard du jeune garçon roux ?

.....

.....

d) À ton avis, y aura-t-il une suite à cette BD ? Justifie ta réponse.

.....

« **L'Europe sous la botte allemande.** » Les auteurs ont utilisé le symbole de la botte, qui rappelle l'asservissement de millions de personnes au moment de l'Occupation. Dans l'album, on retrouvera cette image associée à l'onomatopée « RAM RAM » qui transcrit un claquement de bottes sur les pavés. N'oublions pas que cette guerre était aussi psychologique !

→ 2) Observe le flou de l'arrière-plan. Donne un élément qui t'aide à situer :

- le lieu :

- l'époque :

Pages 3 à 8 / La BD



Les pages d'un album de bande dessinée s'appellent des **planches**.
Chaque planche est constituée d'un ensemble d'images nommées **vignettes** ou **cases**.
Les **bulles** permettent de faire parler les personnages en intégrant le langage à l'image.

- 1) Combien la page 6 comporte-t-elle de vignettes ?
- 2) Sont-elles toutes du même format ?
- 3) Es-tu d'accord avec cette affirmation ?

Dans la bande dessinée, le texte et l'image sont très complémentaires. oui non

- 4) En t'aidant uniquement des illustrations, coche la case **Vrai** ou **Faux** après chaque affirmation.

	Vrai	Faux
Les premières scènes de l'histoire se passent à la campagne.		
Eusèbe et François sont jumeaux.		
Les soldats marchent au pas.		
Le papa de François a un doigt (le majeur) coupé.		

- 5) Quand tu lis les bulles sur une vignette, quel ordre dois-tu respecter pour suivre le dialogue ?

- De bas en haut et de gauche à droite.
- De haut en bas et de gauche à droite.
- De haut en bas et de droite à gauche.



Certains textes sont placés dans un **cartouche**, encadré rectangulaire où parle le narrateur (celui qui raconte l'histoire).

- 6) Lis le contenu des cartouches de la page 5. Qui parle ?
-

Pages 3 à 8 / Compréhension

→ 1) Page 3 : comment s'appellent les deux enfants ? Que font-ils ?

.....

→ 2) Que semble ressentir Eusèbe ?

→ 3) Quels personnages apparaissent page 4 ?

- Des policiers municipaux. Des soldats allemands.
 Des militaires français. Des sapeurs-pompiers.

→ 4) Qu'est-ce qui est représenté en gros plan sur la deuxième vignette de cette page ?

.....

→ 5) Quelle attitude les enfants adoptent-ils lors du passage des Allemands ?

.....

→ 6) Au bas de la page 5, qu'apprend-on sur le papa de François ?

.....

→ 7) Pourquoi les parents de François accrochent-ils le portrait du maréchal Pétain, devenu chef du gouvernement, dans leur maison ?

.....

→ 8) Que reproche François aux habitants de son village ?

.....

→ 9) Quel nouveau personnage apparaît sur la 7^e vignette de la page 8 ?

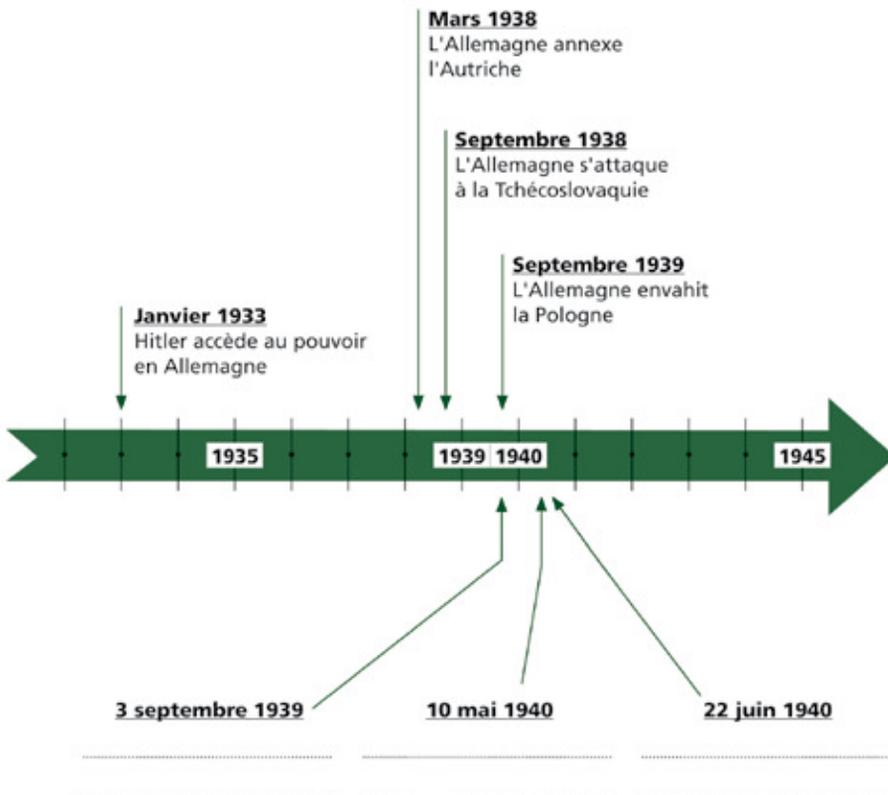
.....

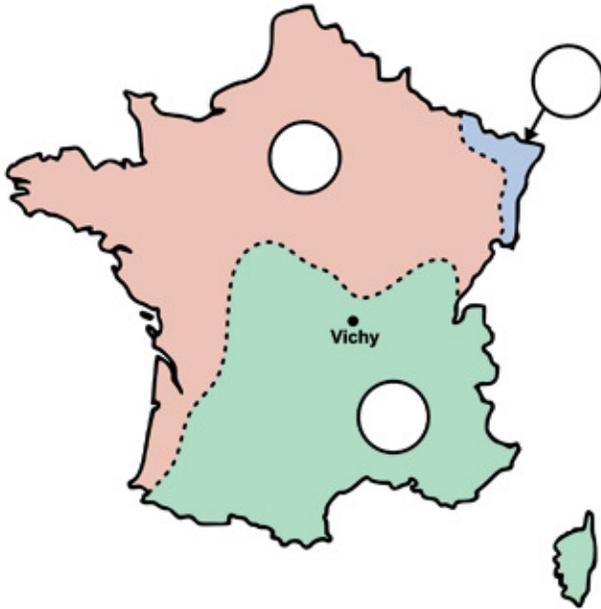
Pages 3 à 8 / Un peu d'histoire

À la fin des années 1930, **Hitler** décide d'agrandir le territoire allemand. En 1936, il s'allie à l'Italie fasciste et plus tard au Japon. Il commence à envahir les pays voisins. La France et l'Angleterre déclarent alors la guerre à l'Allemagne le **3 septembre 1939**. Rien ne se passe sur le front pendant plusieurs mois mais le **10 mai 1940**, Hitler attaque la France, la Belgique et les Pays-Bas. En 40 jours, notre pays est anéanti, et demande l'armistice qui sera signé le **22 juin 1940**. Les clauses de l'armistice sont dures : l'Alsace et la Lorraine deviennent allemandes et une ligne de démarcation sépare le reste du pays : au nord, la **zone occupée**, au sud la **zone libre** gouvernée par le maréchal Pétain.

→ 1) Place ces événements sur la frise historique :

Signature de l'armistice / Déclaration de la guerre /
Hitler attaque la France, la Belgique et les Pays-Bas





→ 2) Renseigne cette carte de la France après la signature de l'armistice avec les légendes suivantes :

- ① Zone libre
- ② Zone occupée
- ③ Zone annexée par l'Allemagne

Quand, en mai 1940, les Allemands entrent en France, des millions de Français civils mais aussi militaires fuient vers le sud pour échapper à l'ennemi : c'est **l'exode**.

→ 3) Observe la 3^e vignette de la page 6.

a) Ce convoi de voitures te semble-t-il ordonné ?

.....

.....

b) Que transportent les occupants de ces voitures ?

.....

.....

c) Quels autres moyens de transport utilisent les gens de la campagne ?

.....

.....



Pages 9 à 18 / La BD



En BD, on utilise souvent les **onomatopées** : ce sont des mots qui reproduisent des sons.

→ 1) Colorie les onomatopées que tu rencontres dans les pages 14 et 15.

BROOM KLUNG KLIK CLONK KLANK BLAM CLANG

→ 2) Qu'est-ce qui montre que ces bruits sont forts ?

Les lettres en gros caractères gras. La finesse des caractères.

→ 3) Sous quelle forme trouve-t-on les onomatopées de ces deux pages ?

Dans l'image, disposées librement. Dans une bulle.

6

→ 4) Dans les onomatopées, la voyelle O, redoublée ou non, évoque toujours un son grave. Quelle onomatopée est utilisée pour traduire le choc entre le camion et la statue ?



La **forme des bulles** exprime le **volume** et l'**intonation** de la voix du personnage.

→ 5) Indique, sous chaque vignette, si la voix est *forte*, *normale*, ou *basse*.



Pages 9 à 18 / Compréhension

→ 1) De quelle nationalité prétend être la fillette déposée à l'entrée du village ?

Française.

Belge.

Allemande.

→ 2) Quelle langue parle-t-elle ?

→ 3) Quel métier exerce le père d'Eusèbe ?

→ 4) Qui va héberger Lisa ? D'après François, qu'est-ce qui l'a poussée à prendre cette décision ?

.....

→ 5) Que font les deux garçons pour aider Lisa à retrouver ses parents ?

.....

→ 6) Pour quoi le village de Pontain-l'Écluse intéresse-t-il les Allemands ?

Pour son chemin de fer.

Pour sa mairie.

Pour son pont.

→ 7) Qu'est-ce qui horripile de plus en plus François ?

La présence de Lisa au village. La passivité et la résignation des habitants.

La guerre qui n'en finit pas.

→ 8) Quel acte commis par les deux soldats allemands montre qu'ils ne respectent pas les habitants de village ?

.....

→ 9) À l'annonce de quelle mauvaise nouvelle François décide-t-il de réagir ?

.....

Pages 9 à 18 / Un peu d'histoire

La **Seconde Guerre mondiale** a vu un développement très important des **armes** de tous types, en puissance et en quantité. Les Français utilisaient le fusil, le fusil mitrailleur, le fusil à répétitions. Du côté des Allemands, on utilisait le pistolet automatique, la mitrailleuse et le fusil Mauser.



Une mitrailleuse allemande

→ Lis ce résumé de la bataille de Dunkerque, et réponds aux questions.

La **bataille de Dunkerque**, menée par les armées française et britannique contre l'armée allemande, s'est déroulée **du 21 mai au 4 juin 1940**.

Le 25 mai 1940, le corps expéditionnaire britannique, les armées belge et française sont encerclés par les Allemands et obligés à un grand repli vers Dunkerque. 400 000 hommes s'y entassent avec un dernier espoir de s'échapper par la mer. Destroyers, chalutiers, remorqueurs, péniches, yachts, tout ce qui flotte traverse la Manche au secours des assiégés. Le rembarquement sauvera 215 000 Anglais et 120 000 Français. Pendant ce temps, les Français qui n'ont pas pris la mer contiennent les Allemands dans les faubourgs de Dunkerque au prix de très lourdes pertes.



Soldats britanniques rejoignant un bateau de sauvetage

a) Situe Dunkerque sur une carte de France.

b) Quelle était la nationalité des soldats encerclés par les Allemands ?

.....

c) De quelle façon un grand nombre de soldats anglais se sortent-ils de ce siège ?

- En étant rapatriés dans leur pays par la mer. En étant évacués par avion.
 En s'alliant aux Allemands et en combattant à leurs côtés.

d) Quels bateaux sont mis à la disposition des soldats pour fuir Dunkerque ?

.....

Pages 19 à 30 / La BD

→ 1) Dans la première vignette de la page 25, deux signes de ponctuation sont juxtaposés.

- Lesquels ?

- Que traduit cette juxtaposition ?

De l'enthousiasme. De la tristesse. Une surprise totale.

→ 2) Qu'est-ce qui caractérise la page 29 ?

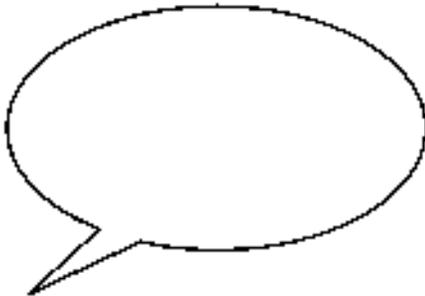
Le format identique des vignettes. L'absence de bulles.
 La forme des bulles. La couleur des cartouches.

→ 3) À ton avis, pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ?

Par manque d'inspiration. Pour économiser de la place.
 Pour renforcer le côté secret de l'activité des garçons.

Les **bulles** permettent de faire parler les personnages en intégrant le langage à l'image.
 Il existe des bulles de **paroles** mais aussi de **pensées**.

→ 4) Complète ces deux bulles en recopiant deux phrases de monsieur Marnier prises dans la page 24. Colorie la bulle de pensée en jaune.



→ 5) Observe les vignettes ci-dessous et numérote-les de 1 à 3 dans l'ordre de l'histoire.



○



○



○

→ 6) Observe cette superposition dans la dernière vignette de la page 30.



Que met-elle en évidence ?

- Le visage sans expression de François.
- La mine réjouie du jeune garçon.
- L'annonce d'une nouvelle importante.



La **superposition** est un procédé utilisé parfois par les auteurs de BD. C'est une petite vignette travaillée sur une grande vignette, voire même une planche. Elle peut servir à présenter un personnage en gros plan, à insister sur une expression, ou à attirer l'attention sur un élément secondaire ou un détail de l'action.

Pages 19 à 30 / Compréhension

→ 1) Si François ferme la vanne du collecteur, l'eau va s'accumuler dans les champs et provoquera des glissements de terrain. En quoi cette action peut-elle nuire aux Allemands ?

- Leurs bottes seront pleines de boue.
 Les champs inondés ne pourront pas être cultivés.
 La terre glissera dans le canal qui ne sera plus navigable.

→ 2) De qui Lisa se rapproche-t-elle de plus en plus ?

.....

→ 3) Que dérobe François dans l'école ?

- Une grande poubelle. Une carte murale. Le jeu d'imprimerie.

→ 4) À quoi va lui servir cet objet ?

.....

→ 5) Que fait Lisa pendant ce temps ?

.....

→ 6) Qu'est-ce qui préoccupe de plus en plus le maire du village ?

- L'indiscipline des habitants. Le non-respect du couvre-feu.
 La violence routière des soldats allemands.

→ 7) Quel acte commet le père de François qui montre qu'il commence à se rebeller ?

.....

Pages 19 à 30 / Un peu d'histoire

Les outils de communication des résistants

S'adresser à la population, celle qui reste encore silencieuse et passive, est un des grands objectifs de la Résistance. Au-delà de libérer le pays et de lutter contre l'ennemi, il est indispensable pour les résistants **d'expliquer, d'informer, de dénoncer**. La Résistance comprend vite que la contrepropagande est une nécessité pour interpeller les Français et les faire réagir.

Journaux et **tracts** sont imprimés en secret, souvent dans les caves. Les imprimeurs résistants ne doivent surtout pas se faire repérer !

→ 1) Quel est l'objectif des résistants en publiant des tracts ?

.....

→ 2) Où sont imprimés ces écrits ?

.....

→ 3) François et Eusèbe veulent eux aussi faire réagir la population en imprimant des tracts. Recopies-en un.

→ 4) « *La Résistance comprend vite que la contrepropagande est une nécessité...* »

La **contrepropagande** vient en réaction à la **propagande** faite par les Allemands qui, à travers des **affiches**, essaient d'amadouer la population.

Recopie le texte de l'affiche que tu vois dans la 10^e vignette de la page 24.

.....

Les objectifs des résistants

Les mouvements et réseaux de la Résistance incitent les occupés à **réagir**, ce qu'ils ne font pas toujours parce qu'ils ont peur et sont préoccupés de leur survie.

La Résistance cherche à **aider l'effort de guerre** par le **sabotage**, le **renseignement**, le **rapatriement des combattants**...

Attentats et sabotages se multiplient dans toute l'Europe, obligeant les Allemands à vivre en état d'alerte permanent.

→ 5) Parmi les objectifs que s'est fixés la Résistance, quel est celui que François voulait atteindre en fermant la vanne du collecteur ?

- Sabotage. Renseignement. Rapatriement des combattants.

→ 6) Lis cet article paru dans *La République du Centre*, qui rend hommage à un jeune résistant mort le 17 août 1944 sous les balles nazies.

Fils de cordonnier, René Ringuedé est né le 16 mars 1924 à Loury. Très tôt, il a été attiré par le dessin et les avions. En 1943, il intègre « Air Aviation », une entreprise de Blois. Il rejoint ensuite les Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) et s'engage dans la Résistance. Un long et rude travail dans l'ombre et la clandestinité. Il était chargé de passer des paquets d'armes et de trouver des médicaments pour constituer une pharmacie réservée aux camarades blessés.

a) Où et quand est né René Ringuedé ?

.....

b) Recopie la phrase qui montre que le travail des résistants devait se faire dans la plus totale discrétion.

.....

c) Quelles ont été les deux principales missions de ce résistant ?

.....

Pages 31 à 39 / La BD

→ 1) Que suggèrent ces trois onomatopées (page 37 de la BD) ? Relie.



•



•



•

•
Sirène de pompier

•
Coup violent

•
Porte forcée



→ 2) « RAM RAM RAM » : cette onomatopée revient très souvent dans la BD.

a) À quel dessin est-elle toujours associée ?

.....

b) Que traduit-elle ?

.....

→ 3) Recopie une phrase impérative, contenue dans une bulle de la page 35, qui traduit un appel de détresse.

.....



Quand le dessinateur cadre l'image, il utilise différentes sortes de **plans**.

- Le **plan d'ensemble** : personnages lointains dans un vaste espace.
- Le **plan américain** : personnages cadrés à mi-cuisses.
- Le **plan rapproché** : personnages coupés au-dessus de la ceinture.
- Le **gros plan** : personnage cadré au visage.

→ 4) Sous chacune de ces vignettes, écris le type de plan utilisé par le dessinateur.



Plan



Plan



Plan



Plan

Pages 31 à 39 / Compréhension

→ 1) Chez qui François se rend-il à Paris et pour combien de temps ?

.....

→ 2) Qu'apporte-t-il à son oncle qui semble être une denrée rare à Paris ?

.....

→ 3) Le jeune garçon partage-t-il les mêmes idées que son oncle ?
Que désapprouve-t-il par exemple ?

.....

.....

→ 4) À quel acte de bravoure des Allemands François assiste-t-il lors
d'une promenade dans son quartier ?

.....

→ 5) Comment peut-on qualifier l'attitude des trois Français qui assistent
à la scène ?

.....

→ 6) À quelle autre scène, très grave, le jeune garçon assiste-t-il
en pleine nuit ?

Un accident de voiture.

Une altercation entre voisins.

Le massacre de deux résistants français.

→ 7) Quel acte les deux victimes avaient-elles commis ?

.....

Pages 31 à 39 / Un peu d'histoire

L'Occupation allemande

Depuis la signature de l'armistice et le découpage de notre pays en deux parties, **la situation** des Français est **dramatique** d'un côté comme de l'autre.

La vie dans la France occupée, avec pour capitale Paris, est **insupportable** : présence des Allemands pesante, bombardements, arrestations, exécutions, dénonciations, rationnement...



→ 1) Cette inscription reflète l'état d'esprit de beaucoup d'habitants de la zone occupée, qui préfèrent mourir plutôt que de vivre en étant privés de leur liberté.

a) François partage-t-il cette opinion ?

b) À ton avis, est-ce une devise de résistant ?

→ 2) « *La nourriture est rationnée* », dit l'oncle de François.

Lis ce texte qui nous donne un aperçu du rationnement.

Le temps des restrictions est bel et bien installé : les corbeaux et les pigeons remplacent désormais le poulet dominical, le haricot grillé, la fève cuite, l'orge et le gland à cochon relèguent bientôt le café au rang des souvenirs, les gâteaux sont servis en guise de plat principal...

www.histoire-en-questions.fr

a) Quels oiseaux consomme-t-on à la place du poulet ?

.....

b) Qu'est-ce qui remplace désormais le café ?

.....

Les ennemis que Vichy et l'Allemagne nazie pourchassent, persécutent sont :
 - **les communistes** qui appartiennent à un parti différent du nazisme ;
 - **les résistants** et les groupes jugés dangereux, entre autres ceux considérés comme « parasites » : **les Juifs** et **les Tsiganes**, supposés incapables d'avoir l'amour du pays où ils vivent.

→ 3) À quelle catégorie appartiennent ces individus persécutés dans les vignettes suivantes : Juifs, résistants ou communistes ?



18

.....

.....



.....

→ 4) Depuis le statut des Juifs d'octobre 1940, les interdictions se multiplient.

Interdiction aux Juifs de vendre sur le marché

Sur instructions de la Kreiskommandantur, interdiction a été faite aux marchands forains et ambulants israélites de vendre sur le marché.

Quelles conséquences cette mesure entraîne-t-elle pour les marchands forains juifs ?

- Elle les expose à un grand danger s'ils ne la respectent pas.
- Elle les prive de grand air.
- Elle leur enlève leurs moyens d'existence.

Pages 40 à 48 / La BD

→ 1) L'enchaînement des 4 vignettes dans le haut de la page 41 traduit un mouvement continu de la caméra (œil du lecteur).

Quels procédés a utilisés le dessinateur pour que cette scène se passe d'explications ?

- Cases séparées par une bande blanche (gouttière) remplaçant un plan d'ensemble statique.
- Cartouche narratif pour décrire la scène.
- Visée en plongée et déplacement des arbres à l'horizontale sur la droite pour accentuer la vision apocalyptique.
- Multiplication de la voyelle « o » dans l'onomatopée, qui elle n'est pas séparée par la gouttière, pour rendre le son intense et continu.
- Plan rapproché avec vignettes verticales.



→ 2) Cette scène, très importante dans l'histoire de France, est représentée symboliquement par un échange de poignées de mains entre Hitler et Pétain.



Quels procédés a utilisés le dessinateur pour que cette scène marque bien les esprits ?

- Présence d'une date dans le texte du cartouche.
- Superposition d'une vignette ronde au centre de la scène, montrant un gros plan des deux mains.
- Représentation des deux hommes en très gros plan.
- Fond de la vignette bleu, blanc, rouge, associé à la croix gammée sur la droite.

Pages 40 à 48 / Compréhension

→ 1) En quoi le plan élaboré par François a-t-il parfaitement marché ?

- Les récoltes ont été plus importantes que les autres années.
- Suite aux fortes pluies, le remblai qui borde le canal s'est effondré et la végétation arrachée l'a bouché.
- Les Allemands n'ont pas remarqué le glissement de terrain.

→ 2) Souligne les conséquences positives de son initiative.

Les habitants du village ont dû faire des efforts surhumains pour dégager la végétation.

Le trafic fluvial a été interrompu momentanément, gênant considérablement les Allemands.

Les récoltes ont été retardées.

Les habitants du village se sont mis à détester les occupants allemands et ont pris conscience qu'ils devaient réagir.

→ 3) Quel secret livre Lisa ?

.....

→ 4) Pourquoi les péniches étaient-elles si nombreuses à emprunter ce canal ?

- Les gens aimaient faire des croisières fluviales.
- Les péniches transportaient du matériel volé dans les usines françaises et ce moyen de transport était relativement discret.
- Les Allemands n'avaient pas de camion pour transporter ce matériel.

Pages 40 à 48 / Un peu d'histoire

En juillet 1940, le maréchal Pétain obtient les pleins pouvoirs. Il installe son gouvernement en zone non occupée et impose un **régime autoritaire**. Les opposants sont arrêtés et le gouvernement met en place une politique de l'Allemagne nazie. Quelques jours après avoir rencontré Hitler à Montoire-sur-le-Loir, le 24 octobre 1940, le maréchal Pétain prononce un discours à la radio et déclare officiellement que **la France va collaborer avec l'Allemagne nazie**.

Le 18 juin 1940, le général de Gaulle est à Londres. Sur les ondes de la BBC, il **prononce un appel à la résistance**, invitant les Français à refuser la défaite et à **continuer le combat**.

→ 1) D'après toi, qui a prononcé ces deux phrases ? Le général de Gaulle ou le maréchal Pétain ?

« *Quoi qu'il arrive, la flamme de la Résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas.* »

→

« *C'est librement que je me suis rendu à l'invitation du Führer. Je n'ai subi de sa part aucun "diktat", aucune pression.* »

→

Les jeunesses hitlériennes

En **Allemagne**, de 1926 à 1945, **les jeunesses hitlériennes (Hitlerjugend)** ont été créées pour que les jeunes (de 14 à 18 ans) reçoivent un entraînement militaire.

→ 2) Observe cette vignette. Quels sont tous les symboles de l'endoctrinement nazi ?

- Le drapeau avec la croix gammée.
- Le salut exécuté avec le bras et la main droite tendus.
- La coiffure des fillettes.
- L'uniforme militaire allemand.



Les bombardements

La **Seconde Guerre mondiale** fut marquée par d'importants **bombardements stratégiques**. Ces bombardements ont concerné **des cibles militaires** mais aussi **civiles**. Ils commencèrent dès les premières heures du conflit.

Ainsi, les **Stukas**, bombardiers équipés de sirènes, larguaient leurs bombes sur les bases, les usines, les villes, les convois... terrorisant la population et faisant de nombreuses victimes.

→ 3) Observe cette vignette. Le dessinateur a utilisé une visée en plongée qui suggère souvent la menace.



a) Combien d'avions militaires vois-tu au premier plan ?

.....

b) Que vois-tu en contrebas ?

- Des voitures de touristes.
- Des civils qui fuient l'ennemi.
- Des gens qui se rendent au travail.

→ 4) D'après cette deuxième vignette en visée ordinaire, peux-tu dire ce qui s'est passé ?

- Une bombe a été larguée.
- Des voitures ont explosé.
- Les automobilistes ont eu plus de peur que de mal.
- Il y a des morts et des blessés.
- Quelques personnes sont indemnes.

