

# glénat

vente aux enchères N° 38

## histoire(s) d'un demi-siècle de bande dessinée

*Planches originales d'auteurs publiés par la maison d'édition*

mercredi 16 novembre 2016 à 19h

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris



**fauve**  
paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

**Glénat**

# la vente aux enchères

Glénat, histoire(s) d'un demi-siècle de bande dessinée

mercredi 16 novembre 2016 à 19h

## exposition

du mercredi 2 au mardi 15 novembre  
du mardi au samedi de 13h à 21h  
dimanche 13 novembre de 13h à 19h

## lieu

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

tél. +33 (0)1 55 28 80 90

fax +33 (0)1 85 08 40 33

mail iwannabid@fauveparis.com

Nos frais acheteurs sont de  
27% TTC en sus des enchères

## stockage des achats

Offert pendant les 14 jours suivant la vente

À partir du 15<sup>e</sup> jour après la vente:

> pour les petits lots

5 € H.T. par lot et par jour calendaire

> pour les meubles et lots encombrants

10 € H.T. par lot et par jour calendaire

## transport

Pour demander un devis de transport ou pour toute question relative à l'après-vente, merci de vous adresser directement à **Carine Sandon** : csandon@fauveparis.com +33 (0)1 55 28 80 90

## on line

www.fauveparis.com

www.auction.fr

www.drouotlive.com

## contacts

### VENTE PRÉPARÉE PAR

Dimitri Joannidès

+33 (0)6 20 71 14 87

djoannides@fauveparis.com

### ASSISTÉ PAR

Elisa Brusset

+33 (0)1 55 28 80 90

ebrusset@fauveparis.com

### EXPERT

Galerie Glénat, Julien Brugeas

22 rue de Picardie

75003 Paris

www.galerie-glenat.com



FauveParis sas  
Capital social 106 302,90 €  
Siège social 38 rue Amelot  
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
RCS Paris 798 710 99  
Agrément N° 2014-053  
Commissaires-priseurs habilités  
Alice Landry & Cédric Melado

# l'édito

PAR LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON, PRÉSIDENTE DE FAUVEPARIS



## le sommaire

page 2

L'interview... **JACQUES GLÉNAT, LE PIONNIER SORTI DE SA BULLE**

page 7

La vente aux enchères du 16 novembre 2016  
**GLÉNAT, HISTOIRE(S) D'UN DEMI-SIÈCLE DE BD**

CH. 1 PAR OÙ TOUT COMMENCE... page 7

CH. 2 L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE page 15

CH. 3 LA SCIENCE-FICTION page 61

CH. 4 FAIS-MOI RIRE ! page 67

CH. 5 LA BANDE À CHARLIE page 81

CH. 6 L'ÉROTISME page 91

CH. 7 COMICS & MANGA page 103

CH. 8 DISNEY BY GLÉNAT page 107

CH. 9 J'AUROIS RÊVÉ D'ÉDITER... page 115

CH. 10 LA GASTRONOMIE page 125

CH. 11 JEUNESSE page 139

L'ouvrage que vous avez entre les mains est un OENI, Objet Éditorial Non Identifié. Ou plutôt inédit, pour être exacte. C'est d'abord un catalogue de vente aux enchères, support d'une vente

jamais vue, organisée en hommage à un homme, à sa vie et à ses choix d'éditeur. Un audacieux, un entrepreneur, un passionné, bref, un modèle. Tombé dans la marmite à bulles quand il était petit, en bricolant lui-même

ses premiers fanzines, Jacques Glénat a largement contribué à faire de la bande dessinée un art à part entière (le 9<sup>e</sup>, qui dépasse désormais la cheville de l'art contemporain et n'a plus rien à lui envier). Cette vente retrace son parcours, à travers toute une sélection de planches originales d'artistes publiés par sa maison d'édition. De ceux par qui tout a commencé, aux grands classiques, aux exclusifs ou aux jeunes pousses déjà célèbres : tous ont contribué au succès et à l'exceptionnelle longévité des éditions Glénat. Attention, on n'oublie pas que les scénaristes ont aussi leur mot à écrire dans ces aventures : pour la première fois, un tapuscrit sera mis en vente aux enchères ! Mais revenons au magalogue que vous avez entre les mains : c'est également un livre d'art, premier catalogue de ventes jamais diffusé en librairie. Un ouvrage qui se lit comme une histoire, en onze chapitres thématiques et qui vous réserve des surprises presque à chaque page. Je ne vous en dévoile que quelques-unes : une incroyable pièce de Don Rosa, auteur mythique jusqu'à présent trop discret sur le marché de l'art, un Manara grandiose proche de la toile de maître, sans oublier Wolinski, parti trop tôt si près de chez nous dans ce XI<sup>e</sup> arrondissement qui nous est si cher... Glénat, histoire(s) d'un demi-siècle de bande dessinée : tome 1 ? ■



# jacques glénat le pionnier sorti de sa bulle

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Les éditions Glénat fêteront bientôt un demi-siècle d'existence. L'occasion de retracer avec son fondateur la petite histoire de sa maison d'édition.

## Quel est votre premier souvenir BD ?

Celui d'avoir passé mon adolescence à guetter le facteur, qui passait à l'époque quatre fois par jour et m'apportait *Mickey*, puis *Spirou* et *Tintin*, puis *Pilote* auxquels ma grand-mère m'avait abonné au fil de mon adolescence. Je n'étais pas féru des mensuels de gare, comme *Zembla* ou *Akim*, que je considérais à tort comme de la BD bas de gamme. Alors qu'avec *Tintin*, j'avais l'impression d'entrer dans l'aristocratie de la bande dessinée ! Bref, j'en accumulais tellement que mes parents ont dû installer toujours plus d'étagères dans ma chambre. Ma mère tenait à me faire lire des bouquins « sérieux ». Mais à part Jules Verne, Alexandre Dumas, Lovecraft ou quelques fantastiques belges, je n'étais pas transporté par la « grande » littérature. En fait, je dormais dans une bibliothèque...

La BD telle que nous la connaissons aujourd'hui était encore quelque chose de nouveau à la fin des années 1960. Vendre des magazines suffisait aux éditeurs et il a fallu que Dargaud et Dupuis se lancent vraiment dans l'édition avec la publication d'albums cartonnés pour que d'autres maisons leur emboîtent le pas. Pour trouver des éditions anciennes ou épuisées, je me rendais chez des bouquinistes grenoblois avec qui je pouvais passer des heures à discuter. Je me souviens qu'un jour, au lycée, je m'étais fait coller parce que j'avais un *Spirou* dans mon cartable !

## Assez rapidement, il semblerait que la lecture seule ne vous ait plus suffi !

Je n'ai jamais eu aucune ambition d'auteur ou de dessinateur. Mais à force de rencontrer d'autres passionnés, j'ai lancé en 1969 un fanzine [contraction de *fanatic-magazine*, *ndlr*], l'équivalent des blogs d'aujourd'hui. J'avais des correspondants en Europe et aux États-Unis qui m'informaient des nouveautés. Ce que j'aimais, c'était découvrir la BD de tous les pays. Mon fanzine s'appelait *Schtroumpf* – avec l'autorisation de Peyo, je le tapais sur une vieille machine à écrire à clavier Qwerty. J'avais 17 ans. Après mon bac, m'étant lancé dans des études d'architecture, je l'imprimais sur la ronéotype de l'école. C'était très artisanal, mais il fallait bien commencer.



Jacques Glénat au siège de la maison d'édition à Grenoble

## D'autant que le succès a été très vite au rendez-vous.

En quelques mois, j'ai été débordé par les demandes d'abonnement et le courrier des lecteurs, des collectionneurs. Ils avaient payé leurs 12 francs, je devais donc produire. En rentrant des cours, je me consacrais entièrement au journal. Il y a eu deux années très intenses où, chez mes parents à Grenoble, je menais de front des études de pharmacie et la fac de lettres d'anglais et d'italien (pour lire les comics et les fumetti). Le tout en continuant, bien sûr, à publier *Schtroumpf*, renommé *Les Cahiers de la bande dessinée* à partir du 7<sup>e</sup> numéro en écho aux célèbres *Cahiers du Cinéma*. En 1971, j'ai compilé des illustrations de *La Guerre des Mondes* qu'Edgar P. Jacobs [le père de *Blake & Mortimer*, *ndlr*], avait publiées après-guerre dans le journal *Tintin*. C'est à ce moment-là que j'ai vraiment compris que j'avais envie de devenir éditeur.

## Comment démarchiez-vous les auteurs ?

Chaque numéro était consacré à un dessinateur qui réalisait une couverture pour l'occasion. Je me revois encore, arrivant à Bruxelles à 6h du matin par le train de nuit, passer aussitôt un coup de fil à des auteurs que je ré-

## « J'ÉTAIS L'ÉDITEUR EN CULOTTES COURTES QUI LIVRAIT SON JOURNAL »

veillais. J'étais tout excité à l'idée de pouvoir partager du temps avec eux. Avec le numéro sur Hergé, sur lequel j'avais passé des nuits à construire la bibliographie, les demandes d'abonnement ont afflué. J'ai dû réimprimer plusieurs fois. À chaque numéro, je prenais le train Grenoble-Paris et les livrais moi-même aux quatre ou cinq libraires décalés de la capitale : Actuaalités, La Galère, Pellucidar, Le Minotaure ou encore la librairie Dupuis boulevard Saint-Germain, dont j'ai racheté le magasin quelques années plus tard pour en faire la plus grosse librairie BD de Paris. Il y avait aussi Brentano's, avenue de l'Opéra, qui plaçait mes fanzines dans le rayon underground. Il en est resté l'image de l'éditeur

en culottes courtes, livrant son journal ! Cette activité allait bientôt occuper la totalité de mon temps.

## Mais pour grandir, il faut savoir s'entourer... et bien si possible !

J'ai d'abord fait appel à quelques amis passionnés. Numa Sadoul, un féru d'opéra qui adorait la BD, fréquentait Hergé et Franquin. François Rivière dénichait des textes oubliés. Quant à Henri Filippini, un véritable puits de science en BD, il me faisait regarder de

près toute l'histoire de la BD, en particulier des séries du journal *Coq Hardi* de Marijac qui avait sorti après-guerre de belles histoires (*Guerre à la Terre* de Liquois, *Le Capitaine Fantôme*, etc.) jamais publiées en album. C'est sur ce modèle que j'ai publié mon tout premier succès de librairie, *Les Gnan-Gnan* de Claire Brétécher que j'avais découvert dans le journal *Spirou*. En même temps est sorti *Humour noir* et *Hommes en blanc* de Claude Serre, 50 dessins sur la médecine. Le livre a fait le tour du monde !

## À quoi ressemblait le marché de l'édition BD dans les années 1970 ?

À l'époque, nous n'avions pas les moyens de demander de la création aux auteurs comme les éditeurs installés qui alimentaient leurs hebdomadaires, et prenaient beaucoup moins de risque s'agissant des albums. Au seuil des années 1970, les éditeurs misaient tout sur les magazines

et n'avaient qu'un petit catalogue d'albums et sous-traitaient leur distribution. Donc, je n'avais pas d'autre solution que de prospecter les libraires un à un. Aucun distributeur n'avait accepté de prendre mes albums...

## De quel œil votre famille a-t-elle vu cette activité ?

Lorsque j'ai annoncé que j'arrêtais mes études, ça n'a pas été très joyeux. Heureusement, ma grand-mère – qui n'arrivait d'ailleurs plus à tenir le rythme de production de mes fanzines ! – était une artiste dans l'âme [et la mère du peintre André Cottavoz, *ndlr*] et m'a soutenu. Mes parents se sont finalement laissés convaincre et un de leurs amis notaire m'a aidé à créer la société des Éditions Glénat dotée d'un capital de 20 000 francs glanés dans la famille. Nous étions en 1974. Puis, comme tout se passe à Paris dans le monde de l'édition, j'ai ouvert Le Kiosque, une petite librairie rue des Rosiers dans le Marais. Le jeune dessinateur Floch avait peint la devanture. Dans l'arrière-boutique, Henri Filippini préparait les paquets d'albums Glénat qu'un livreur à mobylette portait aux libraires. Parfois, le livreur disparaissait. Parfois c'était la mobylette, ou la caisse. Et parfois les trois à la fois !

## À nous, vous pouvez le dire : votre vrai héros était en réalité monsieur de Mesmaeker, l'homme aux contrats de Gaston Lagaffe !

(Rires) Si vous voulez ! Nous grandissions et j'ai vite eu besoin de place et de personnel. En 1975, j'ai installé un bureau à Grenoble avec un ami qui avait monté une boîte de diffusion, La Feuille, sous-traitant d'un nouveau distributeur, La Marge, à Paris, pour distribuer *L'Écho des Savanes*. J'ai utilisé son réseau pour vendre mes albums dans la région ainsi que *Le Canard Sauvage*. Mais La Marge a fait faillite et j'ai vraiment bu la tasse. Je m'en suis sorti par un hasard tout à fait extraordinaire : j'avais pu récupérer un chèque que je m'étais empressé d'encaisser. Or, pile à ce moment-là, une grève des banques a paralysé l'économie, au point que le chèque, sans provision, ne m'est revenu impayé qu'un mois plus tard. Autrement dit, j'avais payé mes fournisseurs et c'est à la banque que je devais de l'argent ! Ma réputation dans le milieu était sauvée. Là, j'ai fait le tour des grandes maisons d'édition et de distribution, qui m'ont toutes répondu que la BD n'avait pas d'avenir. Je me suis fait jeter de partout, contraint de monter mon propre réseau de distribution dans un désert total. C'était assez simple : lorsque nous avions une nouveauté, mon épouse et moi l'envoyions à chaque libraire qui nous soutenait. Petit à petit, nous avons tissé un important réseau de librairies spécialisées BD dans chaque grande ville de France. La plupart existent toujours.



Lot 48 page 38

Puis il a fallu prendre des entrepôts pour stocker nos livres, embaucher encore plus de personnel, des représentants et continuer à structurer la petite entreprise.

### Le moment pour vous lancer enfin dans la création ?

En effet. Comme nous avions le sentiment d'avoir fait le tour des rééditions, nous avons publié en 1976 un premier album, *Casque d'Or* d'Annie Goetzinger. Nous avons lancé un an plus tôt le mensuel *Circus*, concurrent de *L'Écho des Savanes* ou de *Métal Hurlant*. C'était un magazine mensuel où nous appliquions les recettes de l'ancien système de prépublication qui prévalait dans les autres maisons. Or les lecteurs avaient déjà évolué et rejetaient les feuillets : ils voulaient des albums ! Nous y avons prépublié en 1979 notre premier grand succès, *Les Passagers du Vent* de François Bourgeon, paru en album l'année suivante. Nous en avons vendu plus de 300 000 exemplaires, grâce notamment à France Loisirs dont c'était la première BD au catalogue ! D'autres auteurs, jusque-là hésitants à travailler avec une petite maison, se sont intéressés à nous. Mais aussi, dans la foulée, d'autres petites maisons d'édition se sont créées. La concurrence était rude, la BD mal considérée, les réseaux inexistant... Pour vous dire, j'ai conservé la toute première facture à un supermarché Carrefour qui avait commandé nos albums à la fin des années 1970. J'étais tellement fier de rentrer dans la grande distribution !

### Curieusement, c'est le manga qui a permis à la maison d'entrer dans la cour des grands.

En 1984, je me suis rendu au Japon pour essayer de vendre mes séries à des éditeurs nippons. Dans la seule maison japonaise où l'on parlait anglais, je me suis trouvé au milieu d'une dizaine de personnes qui me regardaient comme une bête de zoo avec mes BD cartonnées. Je leur ai montré tout mon catalogue mais, malgré leurs politesses, rien ne les a intéressés. Je suis reparti très déçu. Le géant du manga, l'éditeur Kodansha m'a plus tard montré *Akira*, et, pour leur faire plaisir, j'ai acheté les droits de ce chef-d'œuvre d'Otomo paru chez nous en 1991. Puis est arrivé *Dragon Ball* en 1993, en format poche. Le succès a été énorme, mais nous avons subi des attaques incroyables, ici en Europe. J'ai même été assigné en justice par le roi des belges pour incitation à la pédophilie parce que Tortue géniale, un des personnages, regardela culotte de Bulma ! En fait, il y avait une confusion

totale entre les dessins animés *Dragon Ball* qui passaient à la télé, assez violents et sur lesquels nous n'avions aucun droit, et le manga que nous éditons qui était, lui, plein de poésie, d'humour et de bienveillance. Jusqu'à l'aventure *Dragon Ball*, je tirais sur la corde pour payer les salaires et honorer les charges de la maison. Grâce au premier manga déniché à l'autre bout du monde, nous avons vraiment commencé à respirer.

### Pourtant, un coup du sort a failli vous stopper net en pleine gloire.

En 1991, nos entrepôts ont brûlé. C'était une catastrophe épouvantable : songez que nous n'avions non seulement plus rien à vendre mais encore qu'il a fallu réimprimer tout notre stock sans savoir si l'assurance allait finir par nous dédommager. J'ai vraiment cru que nous allions couler, mais les tuiles qu'on prend sur la tête endurent le crâne. J'ai aussitôt remonté des entrepôts dans le sud de Paris mais je me suis très vite aperçu qu'il était préférable de contracter avec un grand distributeur et de ne plus vouloir faire tout seul. J'ai joué le tout pour le tout en démarchant Hachette, le plus grand distributeur français. J'ai présenté mon cas comme celui d'un footballeur à transférer et ça a marché : je revois encore Alain Kouck, alors directeur de la distribution Hachette, signer d'une main hésitante une avance de 5 millions de francs sous forme de billets à ordre. Je pouvais régler mes dettes, payer les salaires et redémarrer de plus belle. Cette nouvelle collaboration a changé ma vie professionnelle car, au lieu de m'embêter toute la journée à la vente et à la distribution, j'ai pu me concentrer exclusivement sur mon métier d'éditeur.

### Les affaires resteraient-elles parfois des histoires de personne à personne ?

Je crois que c'est toujours possible. Aujourd'hui, la bagarre entre éditeurs se joue essentiellement à coup d'a-valoir, de promesses marketing et de droits dérivés. Pourtant, l'affect joue encore un vrai rôle entre un auteur et celui qui prend le risque de le soutenir et le publier. Y compris quand un énorme succès est au rendez-vous, comme cela a été le cas avec Zep.

### Justement, que vous a apporté le succès de Titeuf en terme d'organisation ?

Avec le succès de Titeuf, Jean-Claude Camano, ancien directeur de collection devenu entretemps l'agent de Zep, m'a proposé de créer un magazine pour enfant d'un nouveau genre : *Tchô !*, magazine au format carte postale, dans les kiosques, enrichi d'un gadget. Très vite, cela a séduit des jeunes auteurs talentueux très attirés par l'originalité de Titeuf : Buche, Tehem, Dab's, Supiot, Boulet, Nob, Ohm, Poipoi, Lisa Mandel, Tebo, Ma-

thilde Domecq, Yomgui, Julien Neel, Bill et Gobi, Stan et Vince, Banniister et Grimaldi... Tous ont ensuite créé des séries originales adaptées en dessins animés à succès à la télévision (*Titeuf*, *Nini Patalo*, *Franky Snow*, *Les Souvenirs de Mamette*, *Samson et Néon*, *Captain Biceps*, *Tony & Alberto*, *Tib & Tatoum*, *Grompf...*). Et au cinéma pour Julien Neel qui, avec Lou, s'est vu proposer l'adaptation de sa série en long-métrage. Depuis, le magazine *Tchô !* a cessé de paraître mais les séries continuent. L'aventure Titeuf nous a aussi imposé de développer les produits dérivés et la gestion des droits audiovisuels. Nous avons aussi par exemple été le premier éditeur BD à lancer des campagnes publicitaires dans le métro. C'était amusant de voir les voyageurs, assis dans leur rame, rire en regardant ce petit garçon et sa mèche curieuse sur nos affiches ! Au point d'ailleurs que la régie publicitaire Métrobus nous a sollicités pour reconduire l'expérience.

### Être éditeur, n'est-ce pas aussi savoir enrichir son catalogue avec des talents venus d'ailleurs ?

Oui, il faut en permanence du sang neuf. C'est pourquoi, au fil des années, Glénat a repris plusieurs maisons



Lot 187 page 141

## « L'AFFECT JOUE ENCORE UN VRAI RÔLE »

pour enrichir son catalogue. En 1991, nous avons repris Vents d'Ouest, filiale d'Hatier, où naissaient trois pépites : *Joe Bar Team* de Christian Debarre/Bar2 vendu à plus de 5 millions d'exemplaires en douze langues et dont nous publions prochainement le 8<sup>e</sup> album, *Peter Pan* de Loisel et la série des *Pacush Blues* de Ptiluc. Nous les avons dynamisées pour en faire des best-sellers. Nous avons également trouvé chez Vents d'Ouest les *Pieds-nickelés* et *Lili*, des grands classiques dont nous terminons la réédition intégrale. Puis nous nous sommes intéressés à Zenda, en 1992, qui nous a permis de faire découvrir de nouveaux auteurs américains comme Pat Mills et, bien sûr, *Les Chroniques de la Lune Noire* d'Olivier Ledroit, que nous retrouvons aujourd'hui avec sa série *Requiem* que nous venons de reprendre, ou encore *Wika*, dont le deuxième tome sera publié cet automne. En 1993, nous avons repris *Comics USA* à Albin Michel et en 2007, *L'Écho des Savanes* et la branche BD d'Albin Michel qui publiait les œuvres de Wolinski, Reiser, Manara, Cabu... désormais entièrement intégrées à la marque Glénat. Puis, Treize Étrange en 2008. Dans les années 2000, nous avons repris l'album mémorable *Sasmira* de Laurent Vicomte aux Humanoïdes associés auquel nous avons donné une suite en 4 tomes. À noter enfin l'arrivée dans notre giron du fonds Serpieri dont la série *Druuna* sera intégralement publiée chez Glénat ou encore le rachat à *Fluide Glacial* de l'ensemble des albums de Maëster en 2012, dont la célèbre *Sœur Marie-Thérèse des Batignolles* avec une nouveauté à paraître courant 2017. L'acquisition des éditions 12bis en 2013, finalisée à la barre du tribunal, nous a permis de retrouver des auteurs précédemment publiés chez Glénat. En 2014, *Kid Paddle* de Midam est venu nous rejoindre à notre grande joie et enrichir nos différentes collections jeunesse, « Ptit Glénat » et « Glénat jeunesse » qui s'adressent à la première génération de lecteurs, dès l'âge de 7 ans (selon le slogan historique du journal Tintin « de 7 à 77 ans ! ») qui sont en plein développement.

### Reste-t-il de la place pour de nouveaux arrivants dans le monde de l'édition BD ?

Les éditeurs de ma génération ont probablement fait le plus dur du travail en permettant à la BD d'être considérée et en convaincant les distributeurs de les diffuser partout. De jeunes confrères sont arrivés sur un tapis bien propre et n'avaient plus qu'à se consacrer à leur métier : dénicher les grands auteurs de demain. C'est, pour ma part, ce qui m'a toujours passionné. ■

AVANT OU APRÈS UNE EXPO, POUR VOUS REMETTRE D'UNE VENTE OU JUSTE BOIRE UN VERRE : LE CAFÉ FAUVE, AU SEIN DE FAUVEPARIS

du mercredi au dimanche dès midi

entrée par le 38 rue Amelot 75011 Paris



**MARDI**  
8 NOV. 16 à 20H  
MINI CONF  
« La BD, ce 9<sup>e</sup>  
ART »

**INTERVENANTS**

- > Dimitri Joannidès, expert en arts moderne et contemporain
- > Avril Tembouret, réalisateur et documentariste BD
- > Patrick de Bayser, expert en dessins anciens

déjeuners

salon de thé

gâteaux faits avec amour - thés de grandes maisons - jus Alain Milliat

bar à vins

vins d'auteur - vins fauves - planches

brunch

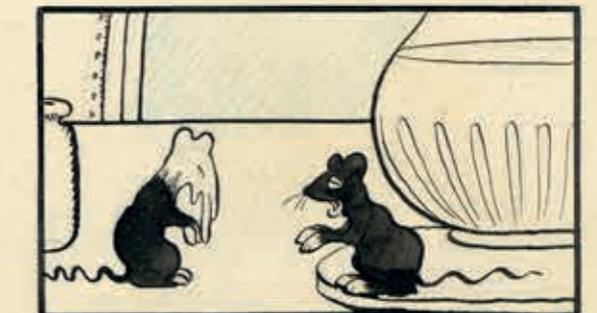
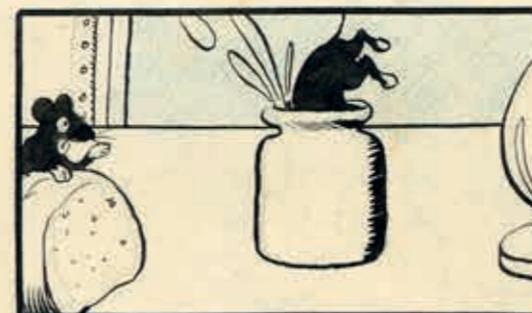
samedis & dimanches

**fauve**  
paris

**LE CAFÉ**

**CHAPITRE I**

# par où tout commence...





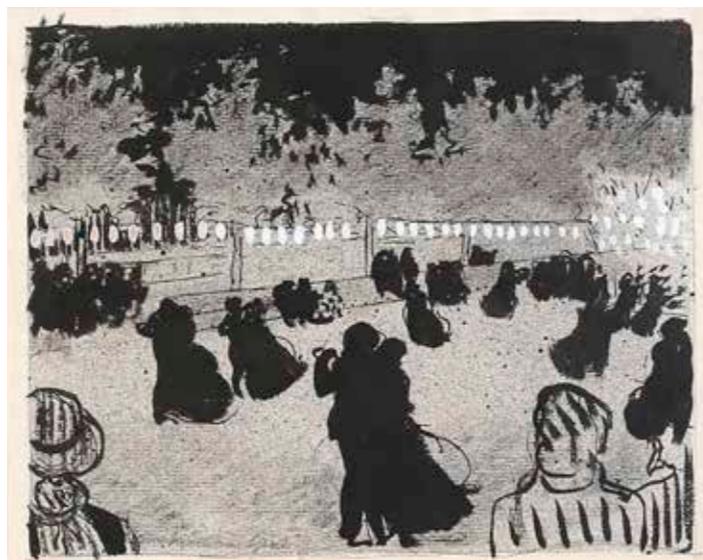
**lot 1**  
**Fernand Louis Gottlob (1873-1935)**  
 Commerçages, 1901  
 Pierre noire, aquarelle et gouache sur papier  
 signé, daté et dédié en bas à gauche  
 « Debergue, amicalement Gottlob 1901 »  
 40 x 23 cm  
 2 000 / 3 000 €

« Cette mauvaise habitude qu'avaient les rédactions de jeter les originaux à la poubelle après publication ! »

TOUS LES LOTS SONT ILLUSTRÉS SUR FAUVEPARIS.COM



**lot 2**  
**Hermann Paul (1864-1940)**  
 Le Bal  
 Crayon, encre noire et gouache blanche sur papier  
 19 x 24 cm  
 1 000 / 1 200 €

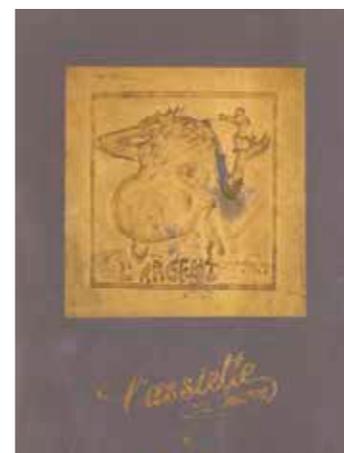


**lot 3**  
**Gus-Bofa (1883-1968)**  
 Cahier de 29 dessins de jeunesse, 1897-1898  
 Encre de Chine et fusain sur papier  
 19,5 x 15,2 cm  
 600 / 800 €



« À mes débuts de collectionneur, dans les années 1970, j'ai cherché à reconstituer la collection complète du célèbre magazine satirique de la Belle Époque *L'Assiette au Beurre* par lequel beaucoup de grands noms de l'illustration – et même de la peinture – sont passés

C'est ainsi que j'ai découvert Steinlen, connu pour l'affiche du *Chat Noir* notamment. Il est très difficile de trouver des originaux puisque, suivant leur mauvaise habitude, les rédactions jetaient ces dessins à la poubelle après publication ! Parmi les artistes ayant fait depuis l'objet de rééditions, Gus Bofa est l'un de mes préférés. Ce que j'aime tout particulièrement chez ces défricheurs de génie, c'est qu'ils sont les pères de la caricature et du dessin de presse. Malheureusement, il suffit d'ouvrir des journaux aujourd'hui pour constater que cette discipline est en nette perte de vitesse dans la presse généraliste. » ■ JG



**lot 4**  
**Frantisek Kupka (1871-1957)**  
 L'Assiette au beurre, L'Argent, couverture, 1902  
 Gravure sur papier signé, titré et daté dans la planche  
 25 x 18,5 cm  
 100 / 120 €

**lot 5**  
**Benjamin Rabier (1864-1939)**  
 Le Rat des villes et le rat des champs, 1905  
 Encre de Chine sur papier  
 42 x 30,2 cm  
 1 500 / 1 800 €

« J'avais trouvé les albums de Benjamin Rabier dans la maison familiale et les ai aussitôt collectionnés. C'est le tout premier dessinateur animalier, une source d'inspiration pour de nombreux auteurs du XX<sup>e</sup> siècle. » ■ JG



lot 6

Martin Branner (1888-1970)

Winnie Winkle the breadwinner, Winnie delivers an adress - Bicot, planche, 1927

Encre de Chine et crayon sur papier  
17,2 x 58,8 cm

500 / 600 €

« J'ai republié Bicot et Pim Pam Poom, qui sont à mes yeux les personnages américains les plus francisés »



« Giffey, dont j'ai publié l'ouvrage 5 mars (entre autres), est l'un des plus grands dessinateurs au pinceau »



lot 7

René Giffey (1884-1965)

Les Assiégés de Médine, publié dans Junior, planche 265, 1940

Encre et crayon sur papier signé en bas à droite  
25 x 39 cm

Pliure au centre

900 / 1 200 €



lot 8

René Pellos (1900-1998)

Les Pieds-Nickelés, organisateurs de safari, demi-planche, 1971

Encre de Chine sur papier  
22,2 x 32,8 cm

200 / 300 €

Les Pieds-Nickelés ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle et retrouvé une nouvelle jeunesse, devant même un nom commun dans le langage courant ! René Pellarin était un grand monsieur élégant, gentil et... sportif ! ■ JG



lot 9

Jean-Claude Forest (1930-1998)

Charlot a de la chance, planche 43, 1955

Encre de Chine sur papier  
33 x 25,6 cm

300 / 400 €



lot 10

Jean-Claude Forest (1930-1998)

Charlot a de la chance, planche 44, 1955

Encre de Chine sur papier  
33 x 25,6 cm

300 / 400 €

**Un ex-libris  
de Jacques Glénat  
est inséré  
dans chacun  
des albums**

**lot 11**

**Hergé  
(1907-  
1983)**

*Albums de  
Tintin*

- Collection de 20  
éditions originales  
en couleurs :
- > Les 7 boules  
de cristal, 1948
  - > Le Secret de la  
licorne, 1943
  - > Le Lotus bleu, 1946
  - > Objectif Lune, 1953
  - > L'Île noire, 1943
  - > Le Temple du soleil, 1949
  - > Les Cigares du Pharaon, 1955
  - > Le Crabe aux pincés d'or, 1944
  - > L'Étoile mystérieuse, 1942
  - > Tintin en Amérique, 1945
  - > Le Sceptre d'Ottokar, 1947
  - > Le Trésor de Rackham le rouge, 1945
  - > Coke en stock, 1958
  - > On a marché sur la Lune, 1954
  - > L'Affaire Tournesol, 1956
  - > Tintin au Tibet, 1960
  - > Au pays de l'or noir, 1958
  - > Les Bijoux de la Castafiore, 1963
  - > Tintin au Congo, 1946
  - > L'Oreille cassée, 1951

PROVENANCE

> **Collection personnelle de Jacques Glénat**  
(un ex-libris est inséré dans chacun des albums)

15 000 / 20 000 €

« Tintin constitue naturellement la base de la collection de tout amateur de BD. Mais les éditions sont multiples et compliquées à réunir. Je les ai personnellement toutes, en noir comme en première édition couleurs, ainsi que les variantes (éditions Géo, etc) » ■ JG

**lot 12**

**Publication Glénat**

*Importants coffrets  
célébrant les 40 ans de la maison  
d'édition, en 12 tirages de luxe, 2009*

- > Intégrale Le Décalogue, 627 pages
- > Intégrale Le Triangle Secret, 386 pages
- > Intégrale Balade au bout du monde, 208 pages
- > Intégrale L'Épée de Cristal, 272 pages
- > Intégrale Joe Bar Team, 376 pages
- > Intégrale Les Pionniers du Nouveau Monde, 272 pages
- > Intégrale Titeuf, 656 pages
- > Intégrale Les Tours de Bois-Maury, 496 pages
- > Intégrale Le Troisième Testament, 256 pages
- > Intégrale Les 7 vies de l'Épervier, 560 pages
- > Intégrale Peter Pan, 460 pages
- > Intégrale Sambre, 224 pages
- > Jacques Glénat éditeur : 40 ans d'édition - les auteurs lui disent merci !

800 / 1 200 €

**lot 13**

**Hergé (1907-1983)**

*Tintin au Tibet, reprise de la planche 30,  
circa 1980*

Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 151/200 et timbre sec du WWF en bas à gauche  
98 x 67,5 cm

1 000 / 1 500 €

« Après de longues nuits de travail, j'ai sorti un Cahier de la bande dessinée N°14/15 entièrement consacré à Hergé et qui recensait la totalité des différentes éditions de Tintin depuis 1929. Avec l'aide de Louis Cance, qui dessinait les aventures de Pif le chien, nous avons initié en quelque sorte le premier catalogue raisonné de l'œuvre du père de Tintin. » ■ JG

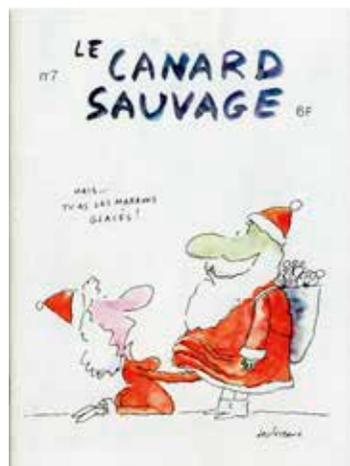
« **Le tirage de ce fanzine était de 125 exemplaires, pas un de plus, surtout pour les numéros 1 et 2. Il est donc très difficile à trouver aujourd'hui !** »

## souvenirs, souvenirs...

« Je me souviens de la « période héroïque » des futures éditions Glénat qui n'existaient alors, en 1969, que sous la forme d'un bulletin ronéotypé, agrafé, titré *Schtroumpf* et sous-titré un peu plus tard Les Cahiers de la Bande Dessinée. Nous nous réunissions chaque trimestre dans l'appartement familial de Grenoble - surtout Jacques, sa grand-mère, sa petite sœur et moi -, et nous répartissions une par une toutes les pages - heureusement, il n'y en avait pas beaucoup au début - sur les fauteuils, canapés, sièges et tables du grand séjour. Ensuite, nous assemblions un exemplaire, page par page, qui était agrafé pour envoi aux abonnés et dépôt chez les (rares) libraires coopératifs. Puis je reprenais ma voiture pour retourner chez moi, à Cagnes, et j'allais déposer un petit stock de ce numéro tout frais dans les deux librairies de Nice qui avaient bien voulu prendre la revue en dépôt. En encaissant au passage la maigre recette de la vente du numéro précédent. C'est comme ça que tout a commencé. Plus tard, alors que la maison d'édition commençait à grandir, nous « montions » tous les deux en voiture jusqu'à Bruxelles, pour participer à des festivals ou rencontrer des auteurs à interviewer. Là, on s'installait dans un hôtel où l'on partageait la chambre et, parfois, le même grand lit. Nous avons procédé ainsi deux ou trois fois, avant que la maison ne devienne une affaire sérieuse. Il y a eu la période Canard Sauvage où nous partagions la rédaction en chef et n'étions pas toujours d'accord sur les auteurs à publier. Je venais à Grenoble avec ma voiture et les planches collectées par mes soins, nous déversions dans son salon ou sa chambre, toute la matière du ou des numéro(s) suivant(s), nous mitonnions plus ou moins en harmonie la maquette dudit numéro, puis je retournais dans mon Midi dans l'attente des aventures suivantes... » ■ **Numa Sadoul, compagnon de route des débuts**

**à VOIR !  
EXPOSITION  
HERGÉ AU  
GRAND PALAIS À  
PARIS JUSQU'AU  
15 JANVIER  
2017 !**





**lot 15**

Publication Glénat

*Le Canard Sauvage*, avril 1973 - octobre 1974

Collection du numéro 1 à 7

60 / 80 €

Le *Canard sauvage* est né en même temps que *L'Echo des Savanes*, *Métal Hurlant*, ou *À suivre*. Il mélangeait BD et dessins d'humour. De très jeunes talents, comme Masse, et des célébrités, s'y dévergondaient aux côtés de dessinateurs plus classiques. ■ JG

« Claude Serre était un vrai génie du gag, disparu trop tôt, dans un de ces hôpitaux dont il s'était tant moqué... »

**lot 16**

Claude Serre (1938-1998)

*Docteur Civa, Le Dico des maux*, 1997

Encre de Chine sur papier signé en bas au centre  
29,7 x 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

Les premiers dessins de Claude Serre (*Humour noir et hommes en blanc*, 1972) ont été publiés par un éditeur grenoblois de livres de luxe vendus en porte-à-porte. Je l'ai découvert par hasard. C'était absolument génial ! Non seulement j'ai rencontré Claude pour publier ce premier album de dessins consacré aux médecins dans un format librairie, mais je suis l'heureux propriétaire de tous les originaux de l'album. Ce premier album s'étant vendu à des dizaines de milliers d'exemplaires, j'ai demandé à Claude Serre d'explorer d'autres thématiques comme le sport, l'automobile, le sexe, le bricolage... Et chaque année, il accouchait d'un livre qui se vendait comme des petits pains. Je me souviens que, sur le boulevard Saint-Michel à Paris, la librairie Boulinier en posait une palette pleine sur son trottoir et que tout disparaissait en une semaine.» ■ JG



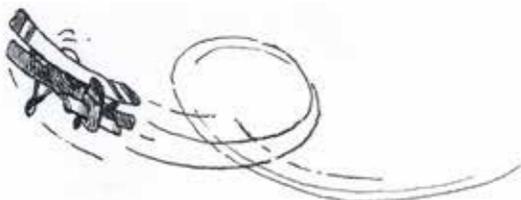
**lot 17**

Claude Serre (1938-1998)

*Scène de chasse, Chasse & pêche*, 1995

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite  
29,3 x 42 cm

1 000 / 1 200 €



**CHAPITRE II**

**l'aventure c'est l'aventure**



« C'est au grand Paul Cuvelier que j'ai consacré le deuxième album publié chez Glénat en 1972! »

**lot 18**  
Paul Cuvelier (1923-1978)  
Corentin, circa 1974  
Encre de Chine sur papier signé  
en bas à droite  
12 x 11,6 cm  
200 / 300 €

« Bizarrement, les éditions Dupuis avaient oublié certaines œuvres de Macherot que je me suis empressé de rééditer en noir et blanc, dans la collection BDecouvertes »



L'illustration couleur ci-contre ne fait pas partie du lot en vente

**lot 19**  
Raymond Macherot (1924-2008)  
Zizanon le Terrible, 1977  
Encre, crayon et collages sur papier signé  
en bas à droite  
53 x 39,3 cm  
3 000 / 4 000 €



« Cette planche est exceptionnelle à plusieurs titres. D'abord parce qu'elle exprime ce rapport au noir si particulier qu'à Giardino. Ensuite parce qu'elle raconte une histoire complète en une page! »



**lot 20**  
Vittorio Giardino (né en 1946)  
Les Enquêtes de Sam Pezzo, Juke Box, planche, 1981  
Encre de Chine et feutre sur papier signé et daté en bas à droite  
48 x 33 cm  
5 000 / 6 000 €



« J'ai rencontré cet artiste exceptionnel au salon des Fumetti de Lucca en Italie, et acheté les droits à son agent Marcello Ravoni de Quipos, l'agent de tous les auteurs argentins d'alors (Quino, Mordillo...) »

**lot 21**  
Alberto Breccia (1919-1993)  
Histoire courte, planche 11, 1986  
Encre de Chine sur papier  
50,2 x 35 cm  
1 800 / 2 000 €

« **François Bourgeon a toujours refusé de vendre ses originaux. Ils sont donc rarissimes. J'ai dans mon bureau une couverture des Passagers du vent qu'il m'a offerte.** »

« En 1981, j'avais aimé le roman *L'Allée du Roi* de Françoise Chandernagor, et senti que quelque chose de similaire était possible en bande dessinée : raconter la grande histoire par le prisme de la fiction.

C'est ainsi qu'est née la collection « Vécu » avec laquelle Glénat a posé les bases de la BD historique. Si *Les Passagers du Vent* de François Bourgeon ont marqué en quelque sorte les prémices de cette tendance, d'autres séries mythiques ont ensuite enchanté toute une génération : *Les 7 vies de l'Épervier* de Patrick Cothias et André Juillard, *Les Chemins de Malefosse* de Daniel Bardet et François Dermaut, *Les Tours de Bois-Maury* de Hermann ou encore *Louis La Guigne* de Franck Giroud et Jean-Paul Dethorey ou *Les Pionniers du Nouveau-Monde* de Jean-François et Maryse Charles. En dix ans, nous avons publié plus de 664 albums racontant l'histoire de France et celle du monde depuis deux mille ans, et permis à de très nombreux auteurs de grand talent d'émerger. Cette vocation à raconter l'histoire en BD ne nous a jamais complètement quittés puisque, en 2013, nous avons lancé la collection « Les Grands hommes qui ont fait l'histoire ». Cette fois-ci, pas de fiction, mais un travail historique extrêmement rigoureux réalisé en partenariat avec les éditions Fayard et avec le concours des meilleurs historiens, comme l'Académicien Jean Tulard qui nous a accompagné sur des albums consacrés à Napoléon. » ■ JG

## lot 22

François Bourgeon (né en 1945)

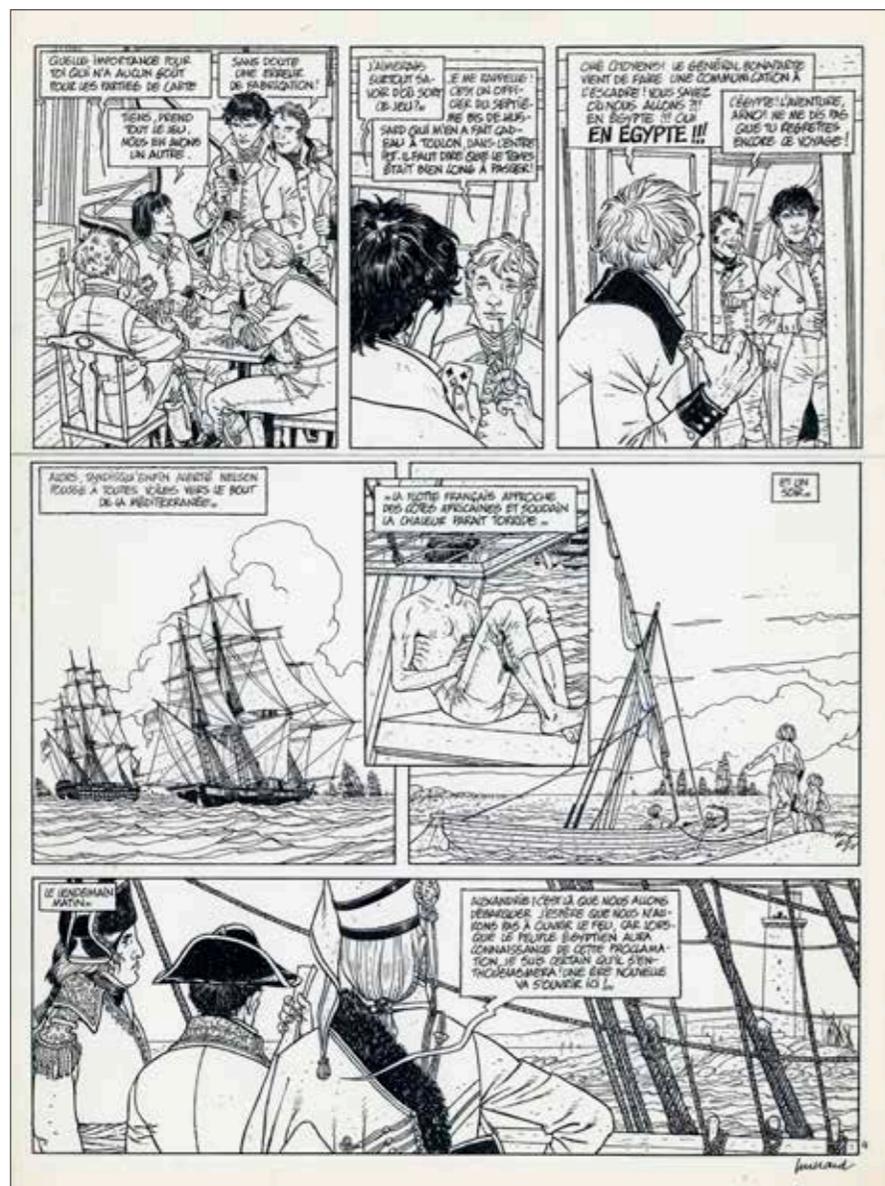
*Les Passagers du Vent, étude*Aquarelle et encre de Chine sur papier portant au dos le tampon « François Bourgeon dessinateur »  
32 x 25 cm

4 000 / 6 000 €



« **Raconter la grande histoire par le prisme de la fiction** »

« J'étais très fier d'avoir  
su réunir Jacques Martin  
et André Juillard dans  
la collection Vécu... »



lot 23

André Juillard (né en 1948)

Arno, Tome 2, L'Œil de Kéops,  
planche 4, 1985

Encre de Chine sur papier signé  
44 x 32,5 cm

1 800 / 2 200 €

hommage à  
paul gillon



« Cette série culte  
a été publiée par Hachette  
puis par les Humanoïdes,  
jusqu'à sa réédition  
intégrale chez Glénat »

## paul gillon élégance & anticonformisme

Considéré comme l'un des plus grands maîtres du style réaliste, Paul Gillon a été de toutes les aventures de la BD moderne en France : de *Vaillant* au *Journal de Mickey*, en passant par *France-Soir* et *Métal Hurlant*, ce Grand Prix d'Angoulême 1982 a traversé son siècle avec une incroyable longévité sans jamais être déclassé. Ce dessinateur précoce à l'esprit anti-conventionnel se destinait pourtant à une carrière d'affichiste. Bien que fasciné par le théâtre, le cinéma et les vedettes du milieu artistique qu'il parvient à fréquenter, Gillon opte pourtant pour la voie de la BD en entrant chez *Vaillant* en 1947. Il y dessine notamment *Fils de Chine* entre 1950 et 1955, une adaptation parfaitement non historique de la longue marche de Mao, rééditée par la suite en album par Glénat en 1978 et 2007.

C'est dans ces années 1950 qu'arrive la reconnaissance, notamment pour la maîtrise de son style réaliste : inspiré par les plus fameux dessinateurs américains des années 30, le style et l'encre de Paul Gillon témoignent de son admiration pour les trois grands que sont Milton Caniff, Alex Raymond et Harold Foster. Dessinant sur de très grands formats comme ce dernier, Gillon cultive un graphisme d'une ampleur et une élégance incomparables. Entre 1959 et 1972, la parution de *13 rue de l'Espoir* dans le quotidien *France-Soir* vient confirmer la place capitale qu'il occupe désormais dans la bande dessinée française. Après s'être lancé dans nombre d'aventures exotiques, Paul Gillon prend un nouveau tour en abordant le thème de la science-fiction avec *Les Naufragés du Temps*, scénarisé par Jean-Claude Forest. Ce space-opéra peuplé de personnages complexes et tourmentés devient rapidement un des plus grands classiques de la BD fantastique française.

En digne témoin de son époque, Paul Gillon s'inspire également de la libération sexuelle des années 70-80 en distillant une forte dose d'érotisme dans *La Survivante* – un choc comparable au *Barbarella* de Forest – ainsi que dans son superbe *Jehanne*.

Si les plus jeunes le connaissent surtout pour le succès récent de *L'Ordre de Cicéron*, des générations de dessinateurs le reconnaissent comme leur maître, leur modèle. ■ **JULIEN BRUGEAS**

lot 24

Paul Gillon (1926-2011)

*Tendres chimères, Les Naufragés du temps, couverture, 1977*

Gouache, encre et collages sur papier contrecollé sur papier cartonné  
65,2 x 50,2 cm

Léger enfoncement en haut à droite

10 000 / 15 000 €





« Henri Filippini avait exhumé ce chef-d'œuvre du maître au pinceau des pages jaunies du journal Vaillant »

**lot 25**

Paul Gillon (1926-2011)

*Fils de Chine*, publié dans *Vaillant*, planche 293-13, 1951

Encre de Chine et crayon sur papier signé  
65,5 x 50,2 cm

Deux déchirures

3 000 / 3 500 €



**lot 26**

Paul Gillon (1926-2011)

*Jehanne La Pucelle, La Sève et le sang*  
Tome 2, planche 17, 1997

Encre de Chine sur papier  
86 x 65 cm

5 500 / 8 000 €



**lot 27**

Paul Gillon (1926-2011)

*Jehanne La Pucelle, La Sève et le sang, Tome 2, planche 23, 1997*

Encre de Chine sur papier  
86 x 65 cm

5 500 / 8 000 €



**lot 28**

Don Lawrence (1928-2003)

*Trigan, Tome 15, L'Usurpateur, 1988*

Aquarelle et encre sur papier  
47 x 37 cm

700 / 900 €



**lot 29**

Nicolas Némiri (né en 1975)

*Guerrière*

Encre de Chine sur papier  
26,7 x 56,5 cm

450 / 550 €



**lot 30**

Philippe Xavier (né en 1969)

*Conquistador, Tome 2, planche 25*

Encre de Chine sur papier  
48,8 x 32,2 cm

900 / 1 200 €





**lot 31**  
 René Follet (né en 1931)  
*Le Chat botté*  
 Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche  
 29,1 x 49,5 cm  
 350 / 400 €



« Quel coup de crayon chez cet immense dessinateur! »

**lot 32**  
 René Follet (né en 1931)  
*Plus fort que la haine, Tome 1, planche 41, 2013*  
 Crayon sur papier signé en bas à droite  
 32,4 x 25 cm  
 200 / 300 €

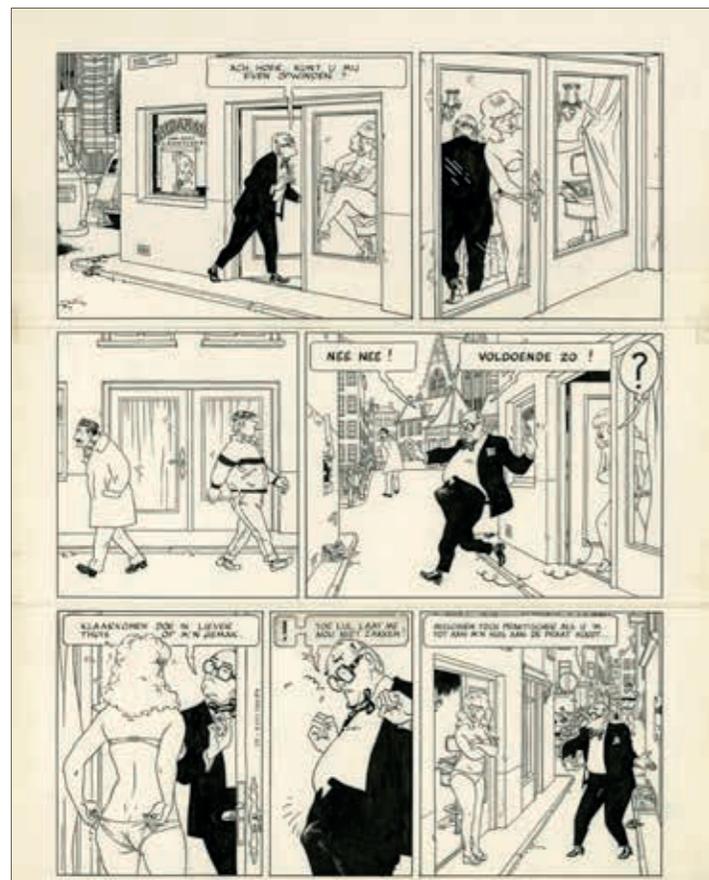


**lot 33**  
 André Chéret (né en 1937)  
*Domino, planche 2*  
 Encre de Chine sur papier  
 53,6 x 40,5 cm  
 Pluie au centre et déchirure en haut à droite  
 500 / 600 €



**lot 34**  
 Georges Pichard (1920-2003)  
*Submerman, 1979*  
 Aquarelle sur papier  
 47,5 x 32,4 cm  
 500 / 600 €





**lot 35 ILLUSTRÉ PAGE DE DROITE**  
 Theo Van Den Boogaard (né en 1948)  
 Léon La Terreur, Tome 2, Léon, atteint des sommets, couverture, 1984  
 Encre de Chine sur papier  
 60 x 36,5 cm  
 4 000 / 4 500 €



« **Theo Van Den Boogaard est vraiment l'héritier du trait d'Hergé** »

**lot 36**  
 Theo Van Den Boogaard (né en 1948)  
 Léon La Terreur, planche 132, 1984  
 Encre de Chine sur papier  
 44,5 x 36,5 cm  
 2 500 / 3 000 €

« **Avec cet album, on peut dire qu'Autheman a inventé le roman graphique** »



**lot 37**  
 Jean-Pierre Autheman (né en 1946)  
 Les Filets de saint Pierre, planches 8 et 9, 1992  
 Feutre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche  
 28 x 42,8 cm  
 800 / 900 €





**lot 38**  
**Stan Manoukian (né en 1969)**  
*Monstre chevelu*  
 Feutre sur papier monogrammé  
 en bas à droite  
 45 x 32 cm  
 1 000 / 2 000 €



**lot 39**  
**Jean Cézard (1924-1977)**  
*Arthur le fantôme, paru dans Pif N° 278, planche 8*  
 Encre de Chine sur papier  
 47 x 32,4 cm  
 250 / 350 €



**lot 40**  
**Jean Cézard (1925-1977)**  
*Arthur le fantôme, parue dans Pif N° 33, planche 5*  
 Encre de Chine sur papier contrecollé  
 sur papier cartonné  
 47,5 x 32,5 cm  
 250 / 350 €



**A**uteur du *Roi des Mouches* avec Michel Pirus, Mezzo est depuis longtemps une vraie référence pour les dessinateurs. Si l'énorme succès de *Love in Vain* l'a propulsé récemment sur le devant de la scène, Mezzo a toujours été un dessinateur sortant du lot, à l'esthétique proche de Charles Burns, avec des noirs profonds et des encrages très caractéristiques. Il fascine par la rigueur de ses cadrages et la justesse des lignes de force de ses planches. À l'inverse d'auteurs qui copient le cinéma, Mezzo intègre des techniques de cinéma mais pleinement adaptées à la BD. En touche-à-tout de génie, Mezzo s'intéresse à tous les détails et à toutes les étapes de création de ses livres, pensés comme des objets : du format à la reliure, en passant par la texture, le grammage du papier ou le choix des couleurs. ■ DJ

**lot 41**  
**Mezzo (né en 1960)**  
*Love in vain, planche 19*  
 Encre de Chine sur papier  
 15,5 x 30 cm  
 3 000 / 3 500 €

« Mezzo : des noirs profonds, des encrages caractéristiques, des cadrages rigoureux »



**lot 42**  
**Mezzo (né en 1960)**  
*Tommyknockers T2, couverture du roman de Stephen King*  
 Aquarelle et encre de Chine sur papier  
 31 x 25 cm  
 1 200 / 1 800 €

« Bernard Yslaïre produit peu et peu d'originaux circulent, tout simplement parce qu'il travaille désormais à la palette graphique. Cette pièce est donc exceptionnelle. »



**lot 43**

Bernard Yslaïre (né en 1957)

Sambre, *L'île des morts*

Aquarelle, pierre noire et rehauts de gouache blanche sur carton signé au crayon à droite vers le centre  
41 x 58 cm

10 000 / 15 000 €



**lot 44**

Laurent Vicomte (né en 1956)  
*Sasmira*, Tome 2, planche 2, 2011  
 Encre de Chine et crayon sur papier  
 50,2 x 37,5 cm  
 800 / 1 200 €

« Laurent Vicomte n'a pas terminé lui-même le tome 2 de *Sasmira*. Il s'agit là d'une des

toutes dernières planches réalisées de la main de cet élégant dessinateur. »



**lot 46**

Franz Drappier (1948-2003)  
*Poupées d'ivoire*, 1989  
 Encre de Chine sur papier signé et daté  
 en bas à droite  
 31,5 x 24,5 cm  
 350 / 400 €

« Cette grande série de *Convard et Gine*, née au Lombard, est toujours poursuivie avec passion chez Glénat »



**lot 45**

Christian Gine (né en 1947)  
*Neige, La Brèche*, Tome 8, planche 18, 1995  
 Encre de Chine sur papier  
 46,6 x 33,8 cm  
 600 / 800 €



**lot 47**

Georges Bess (né en 1947)  
*L'Ancêtre*, 2012  
 Encre de Chine et aquarelle sur papier signé  
 en bas à gauche  
 100,5 x 97 cm  
 8 000 / 12 000 €



**lot 48** ILLUSTRÉ PAGE DE GAUCHE

François Boucq (né en 1955)

*Bouncer, Tome 8, page de garde, 2012*Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite  
51 x 36 cm

2 000 / 3 000 €

**lot 49**

François Boucq (né en 1955)

*Bouncer, Le Cavalier, avril 2011*Encre de Chine sur papier daté au crayon au dos  
42,7 x 30,5 cm

700 / 900 €

## françois boucq, le proluxe inclassable

**L**e lillois François Boucq, Grand Prix au Festival d'Angoulême en 1998, a connu son premier succès avec *Les Aventures de Jérôme Mouchérot* parues chez *Fluide Glacial* dès 1984. Les lecteurs se sont vite attachés à cet employé de bureau détonnant portant un stylo dans le nez et qui saute de liane en liane dans un costume léopard, armé de son improbable attaché-case.

Passant d'un univers à l'autre avec une facilité déconcertante, Boucq signe ensuite *Face de lune* et *Bouche du Diable* chez Castrerman dans les années 1990, avant de relancer le western à succès *Bouncer* chez Glénat, auparavant publié chez les Humanoïdes Associés. Considéré par beaucoup comme le successeur de Jean Giraud / Moebius, Boucq fait office de maître du dessin d'humour comme de la BD réaliste. Il encre à mainlevée, avec très peu de crayonné, et parvient à donner un mouvement, une énergie et une vie sans pareille. Qu'il s'agisse de décor, d'anatomie ou d'expressions faciales, Boucq a le sens du découpage et de la narration. ■ JB



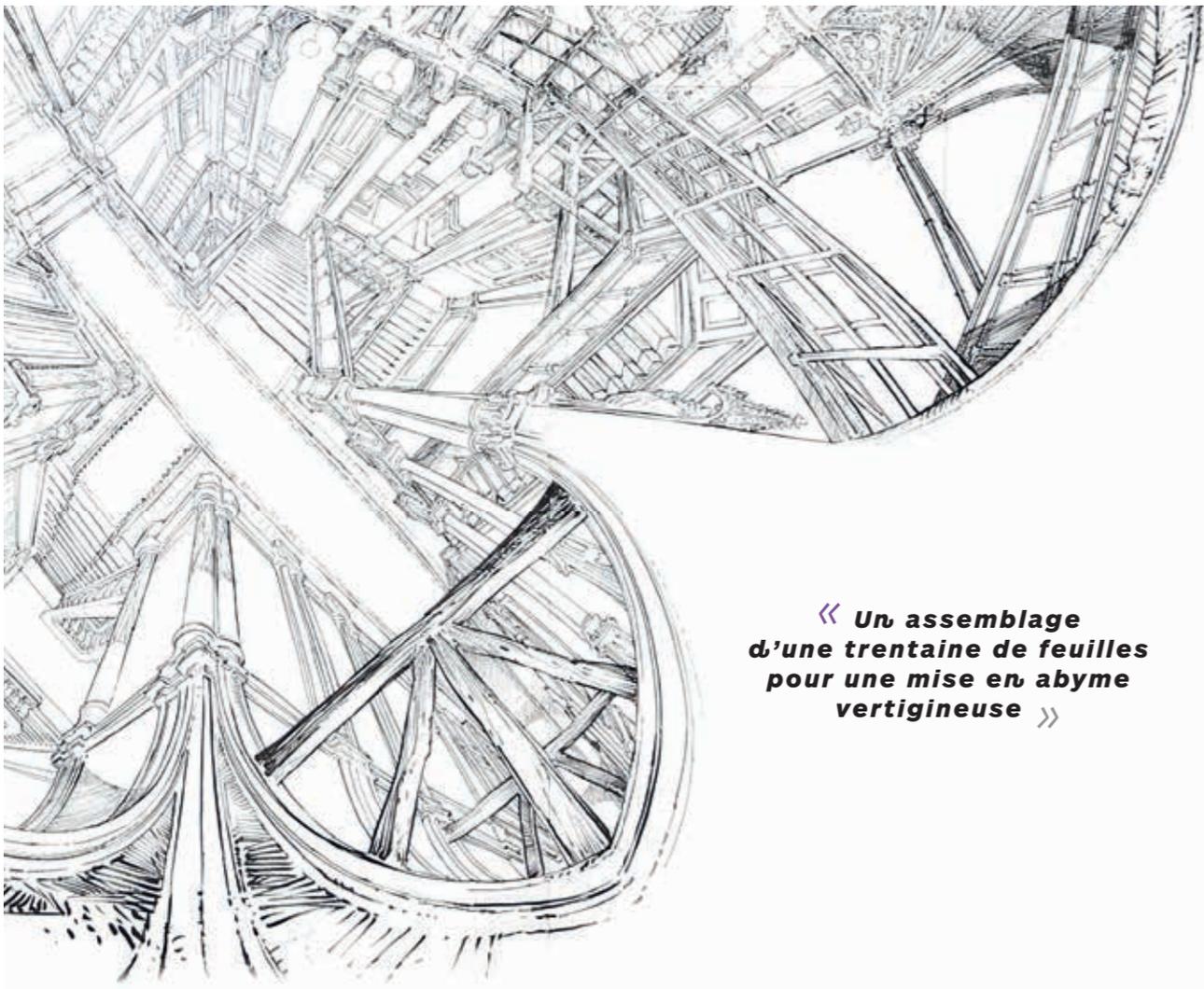
« J'ai été très fier de reprendre la série du *Bouncer* de Boucq et Jodorowsky. J'ai rencontré là un immense maître de l'élégance du trait. »

**lot 50**

François Boucq (né en 1955)

*Bouncer, Poker*Encre de Chine sur papier  
42 x 29,5 cm

700 / 900 €



« Un assemblage  
d'une trentaine de feuilles  
pour une mise en abyme  
vertigineuse »

**lot 51**

**François Boucq (né en 1955)**

*L'Escalier*, 2012

Encre de Chine sur papier signé en bas  
à droite

Une feuille de papier en bas à gauche  
est une impression  
186 x 106,5 cm

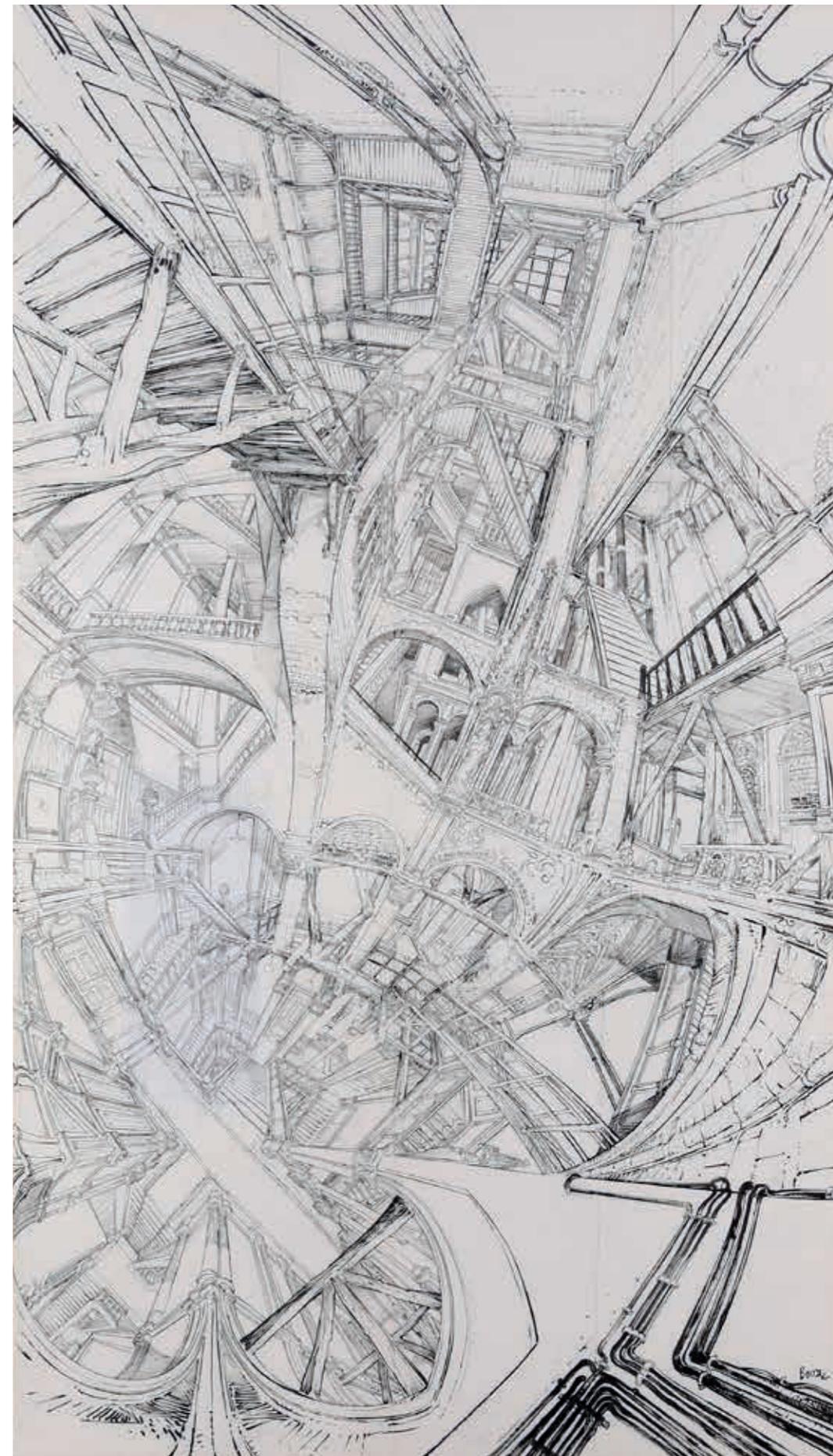
**BIBLIOGRAPHIE**

> *La Grimace du monde, le fantastique entre  
Bosch, Bruegel et la bande dessinée*, Catalogue  
de l'exposition Fondation Glénat, Grenoble, 2014,  
p. 9, reproduit

**EXPOSITION**

> *La Grimace du monde, le fantastique entre  
Bosch, Bruegel et la bande dessinée*, Fondation  
Glénat, Grenoble, 2014

45 000 / 55 000 €



« Posséder une planche de Boucq, c'est bien. Mais trouver une séquence complète qui préserve ainsi un chef-d'œuvre narratif, c'est tout à fait exceptionnel »

**lot 52**

François Boucq (né en 1955)

*Bouncer*, Tome 8, 6 planches de 53 à 58 traçant la séquence complète du combat avec l'ours, 2012

Encre de Chine sur papier, chaque planche signée au crayon en bas à droite 59,5 x 42 cm

22 000 / 28 000 €



planche 53

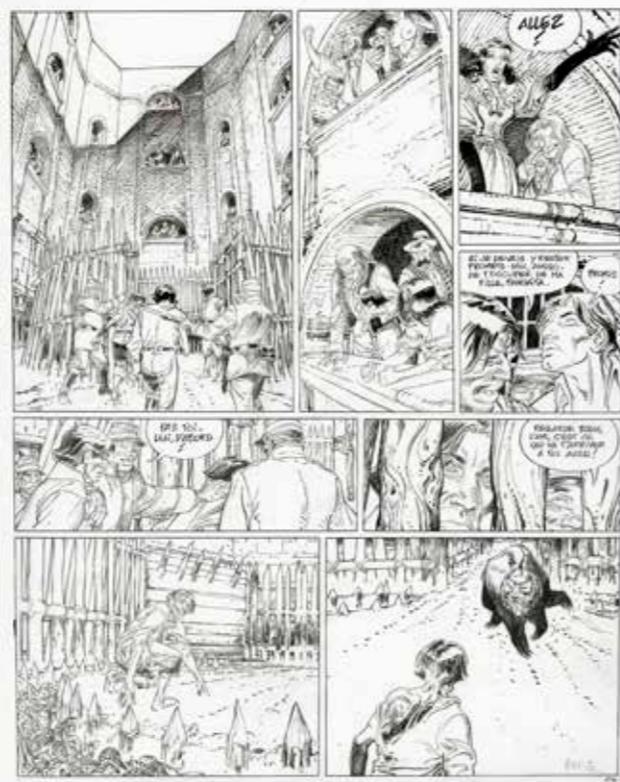


planche 56

planche 54



planche 57

planche 55



planche 58



planche 57



planche 58

**lot 53**

François Dermaut (né en 1949)

*Les Chemins de Malefosse, Tome 7, La Vierge, couverture, 12 juillet 1993*Aquarelle et encre sur papier signé et daté  
en bas vers la gauche  
34,8 x 26 cm

1 000 / 1 500 €



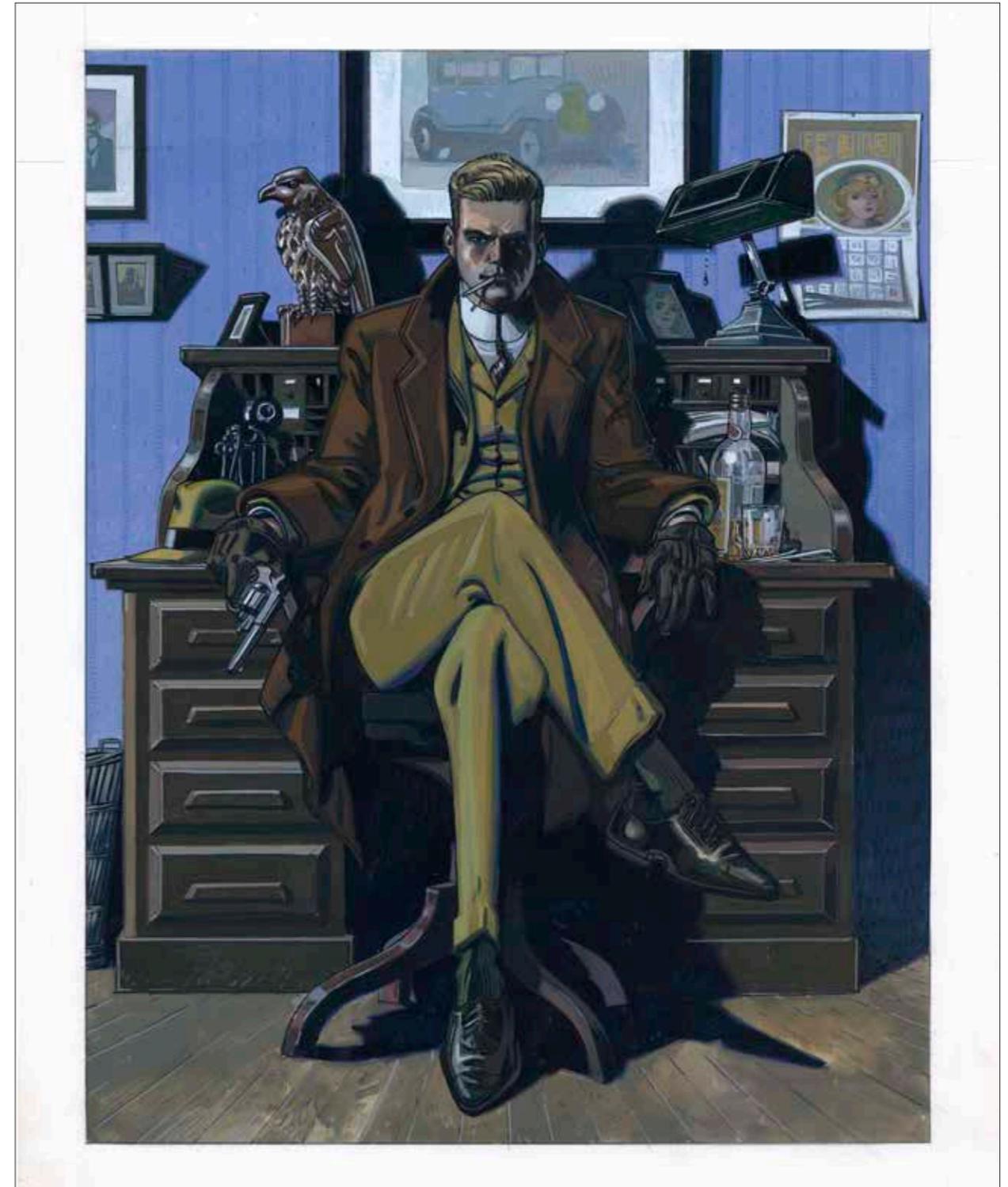
« Cette série culte  
des deux compères  
Bardet et Dermaut  
est à l'origine de  
la collection Vécu »

**lot 54**

François Dermaut (né en 1949)

*Les Chemins de Malefosse, Tome 1, L'Escorte, planche 13, 2007*Technique mixte sur papier  
42 x 29,5 cm

700 / 900 €

**lot 55**

Marc Malès (né en 1954)

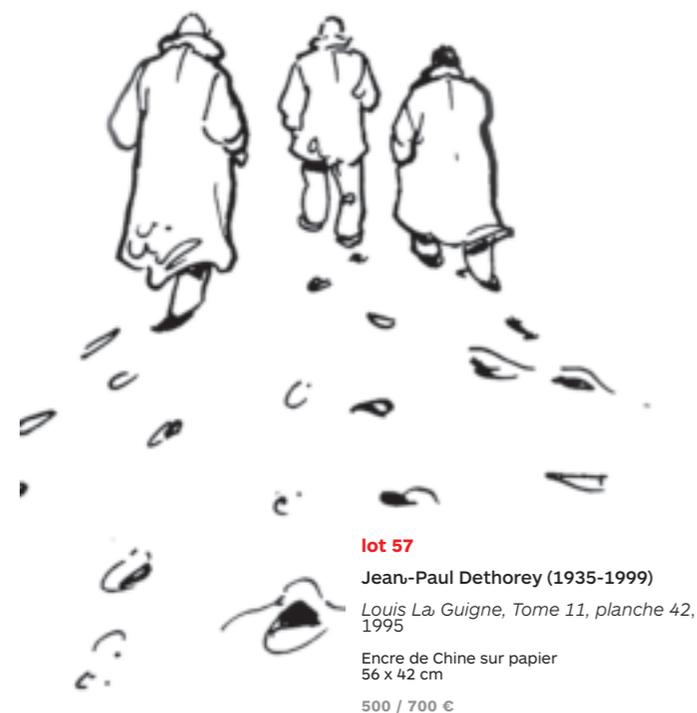
*Hammet, couverture, 1995*Gouache sur papier  
35,3 x 26,6 cm

2 000 / 3 000 €



**lot 56**  
 Jean-Paul Dethorey (1935-1999)  
 Louis La Guigne, Tome 12, planche 40,  
 1996  
 Aquarelle sur papier  
 50 x 36 cm  
 900 / 1 200 €

« Le regretté  
 Jean-Paul Dethorey  
 et son épouse Julie  
 ont beaucoup  
 participé au succès  
 de la collection  
 Vécu »



**lot 57**  
 Jean-Paul Dethorey (1935-1999)  
 Louis La Guigne, Tome 11, planche 42,  
 1995  
 Encre de Chine sur papier  
 56 x 42 cm  
 500 / 700 €



**lot 58**  
 Émile Bravo (né en 1964)  
 La Leçon de pêche, page de garde  
 Encre de Chine sur papier  
 21 x 79,5 cm  
 1 800 / 2 200 €



« Le texte était  
 célèbre, l'album l'est  
 devenu grâce au  
 talent de Bravo »



**lot 59**  
 Eric Stalner (né en 1959)  
 Vito, Tome 2, planche 2  
 Aquarelle sur papier  
 46 x 35 cm  
 300 / 500 €

lot 60

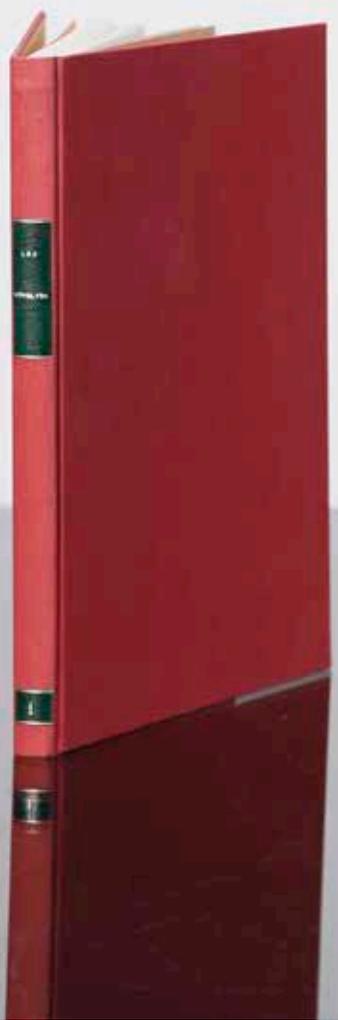
Jean Dufaux (né en 1949)

Les Révoltés, Tome 1, 1997

Tapuscrit original relié par l'auteur  
comprenant le découpage entier de l'album  
H. 30 cm L. 22 cm P. 2 cm

300 / 400 €

« Quand les premières galeries se sont constituées, le succès de certains dessinateurs a pu créer des dissensions avec leurs scénaristes. Car, sans bon scénario, il n'y a pas de bonne BD et l'auteur de l'histoire est un créateur à part entière ; c'est d'ailleurs son nom qui figure en premier sur la couverture d'un album (Goscinny et Uderzo, Charlier et Hubinon, etc.). On peut considérer qu'un manuscrit ou un tapuscrit est une œuvre d'art, à l'instar des précieuses pages que s'arrachent les collectionneurs de Maupassant ou Zola. Ainsi ai-je absolument souhaité que soit intégré à notre sélection ce tapuscrit de Jean Dufaux, qui a pris la bonne habitude de faire relier magnifiquement chacun de ses scénarii. C'est une vraie première sur le marché de l'art que de mettre un tel « objet » au même niveau que des planches originales de dessinateurs. » ■ JG



lot 61

Philippe Delaby  
(1961-2014)

Complainte des  
Landes perdues,  
Tome 5, planche 44,  
2003

Aquarelle sur papier signé, daté et portant  
une dédicace « à Jean, mon ami, mon  
meilleur scénariste, mon alter ego sans qui  
ce qui est arrivé n'existerait pas. Avec toute  
mon amitié »  
47,8 x 36,8 cm

2 500 / 3 000 €

« À Jean, mon ami,  
mon meilleur scénariste,  
mon alter ego sans qui ce qui  
est arrivé n'existerait pas.  
Avec toute mon amitié »



**lot 62**

Francis Vallès (né en 1959)  
*Les Maîtres de l'Orge, Tome 2, Margrit, couverture de la réédition, 2014*

Encre de Chine sur papier  
 44 x 32,5 cm  
 3 500 / 4 000 €

« Nous étions tous très fiers de l'arrivée de Jean van Hamme aux éditions Glénat avec cette série devenue mythique, dessinée par Vallès »



**lot 64**

Gilles Chaillet (1946-2011)  
*De Vinci, Tome 1, planche 9, 2008*

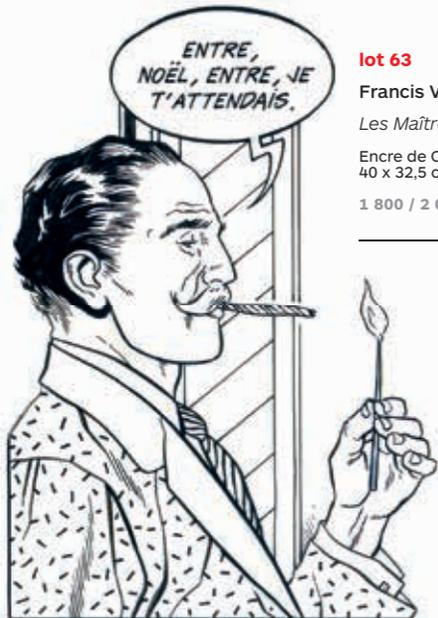
Encre de Chine sur papier  
 50,2 x 32,5 cm  
 800 / 1 200



**lot 65**

Gilles Chaillet (1946-2011)  
*De Vinci, Tome 1, planche 12, 2008*

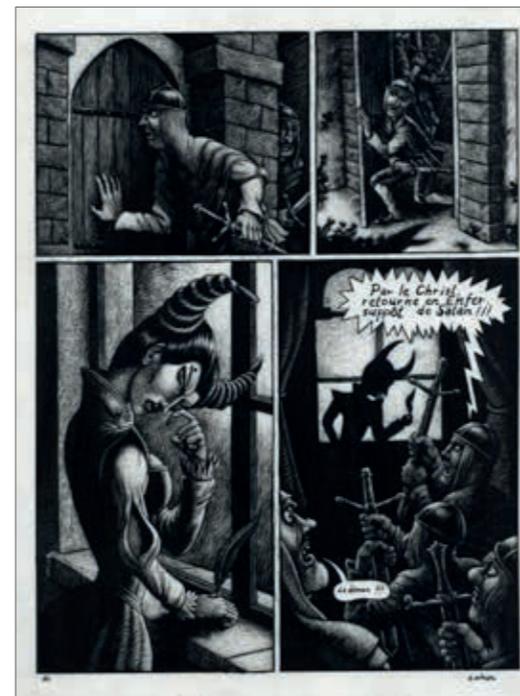
Encre de Chine sur papier  
 50,2 x 32,5 cm  
 800 / 1 200



**lot 63**

Francis Vallès (né en 1959)  
*Les Maîtres de l'Orge, Tome 2, planche 2*

Encre de Chine  
 40 x 32,5 cm  
 1 800 / 2 000 €



**lot 66**

Emre Orhun (né en 1976)  
*Erzabeth, planche 60, 2010*

Calque à gratter  
 40 x 30 cm  
 700 / 900 €



« Le regretté Gilles Chaillet, passionné d'histoire romaine est plus précis qu'un professeur agrégé ! »



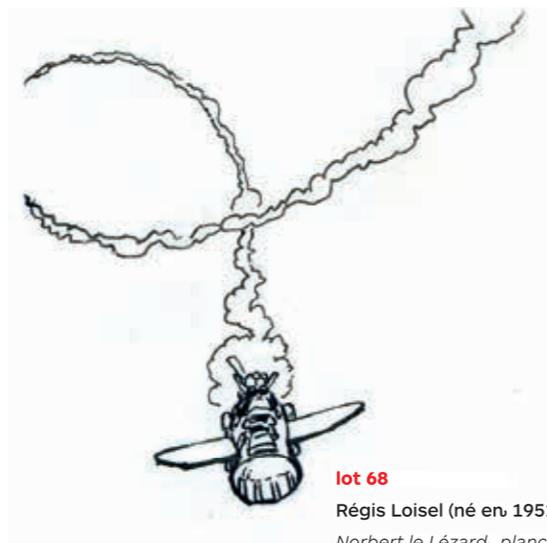
**lot 67**

André Houot (né en 1947)

*Hamelin*, couverture, 2011

Encre de Chine sur papier signé en bas à gauche  
50 x 35 cm

1 000 / 1 200 €



**lot 68**

Régis Loisel (né en 1951)

*Norbert le Lézard*, planche 4, 2000

Encre, gouache blanche et crayon sur papier  
36,5 x 27,2 cm

800 / 1 200 €



**lot 69**

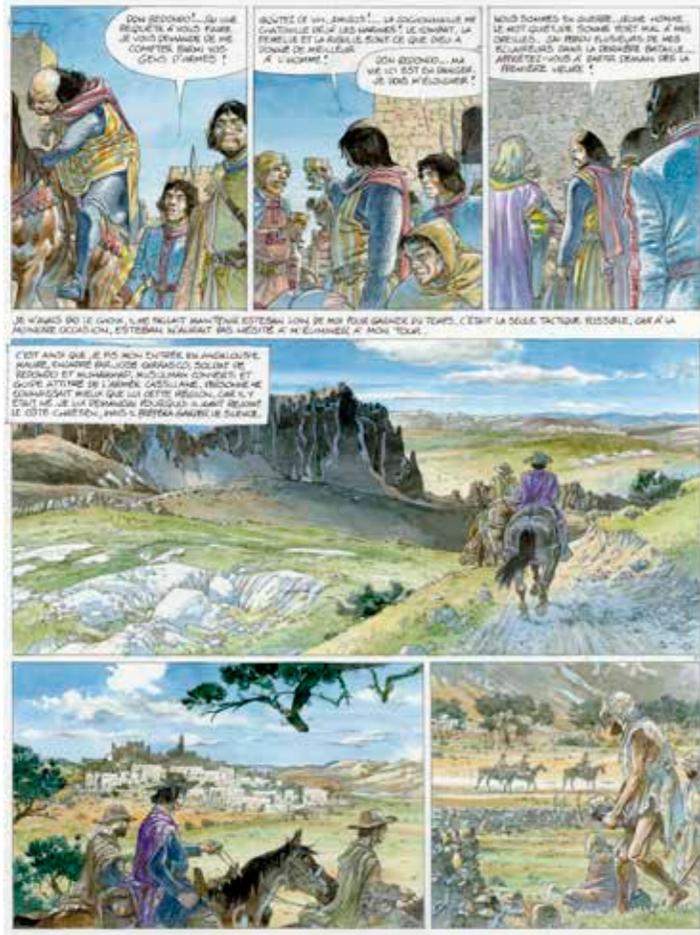
Régis Loisel (né en 1951)

*Pelisse*, personnage de *La Quête de l'Oiseau du Temps*

Buste en terre cuite et cuir sculpté par Frédéric Beaudoin (moulé par la SDDN, fournisseur des Musées Nationaux) numéroté 106/120 sous le socle  
H. 42 cm

Cette sculpture est accompagnée d'un certificat d'authenticité cosigné par Régis Loisel et Frédéric Beaudoin

5 000 / 8 000 €



lot 70

Hermann Huppen (né en 1938)  
*Les Tours de Bois-Maury*, 2001

Aquarelle et encre sur papier signé en haut à gauche  
 40 x 30 cm

3 000 / 4 000 €

**H**ermann, tout juste auréolé du Grand Prix d'Angoulême, appartient à cette famille d'auteurs dont le style graphique, plein de caractère, est tout sauf lisse. À ses débuts, il ne travaillait qu'en noir et blanc et il pouvait se le permettre car c'est un encreur hors-pair. Mais à partir du tome 12 des *Tours de Bois-Maury*, il s'est révélé être également un aquarelliste de grand talent. Hermann nous propose la vision d'une humanité tourmentée, avec ses travers et des dessins grimaçants peuplés d'odieux salauds. Ses personnages luttent pour leur survie, dans des univers violents et sombres, et c'est ce qui a fait de lui un pont de la BD historique, avec Juillard. ■ JG

lot 71

Hermann Huppen (né en 1938)  
*Eymard, de Bois-Maury*, 2015

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
 41 x 31 cm

2 000 / 2 500 €



« **Le maître Hermann, enfin consacré à Angoulême en 2016, inspiré des maîtres flamands du XVI<sup>e</sup> siècle, est un génie de la perspective et de la profondeur des décors** »



lot 72

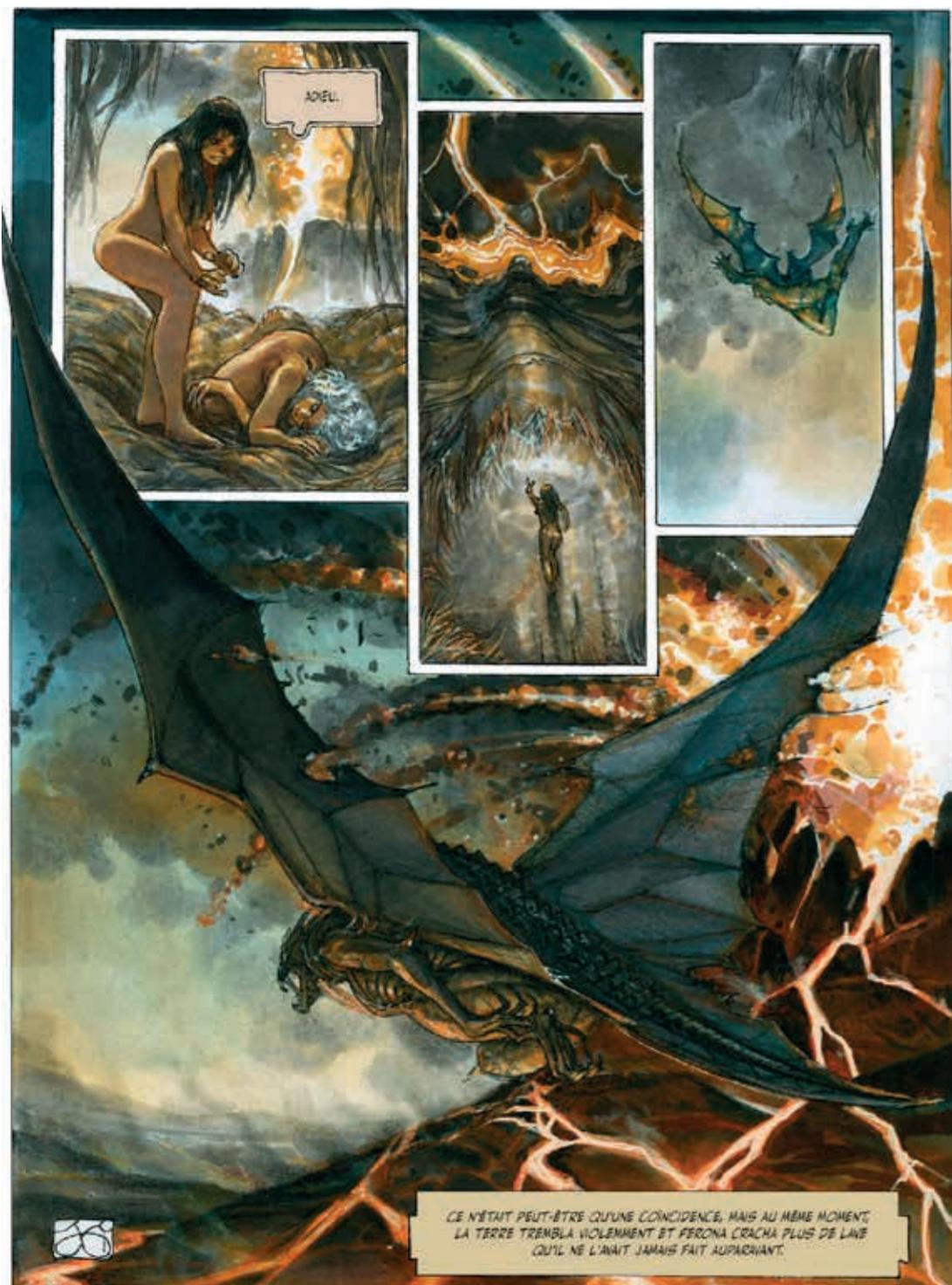
Griffo, Werner van Goelen, dit (né en 1949)

*Giacomo C., Tome 12, La Fiammina*, couverture, 2005

Aquarelles liquide et solide sur papier signé et daté en bas à droite  
 43,5 x 33,5 cm

3 500 / 4 000 €

« **Griffo, comme Pratt, a su faire vivre Venise dans la BD** »

**lot 73**

Juan Gimenez (né en 1943)

*Moi Dragon*, planche 92, 2010Aquarelle sur papier monogrammé en bas à gauche  
32 x 25 cm

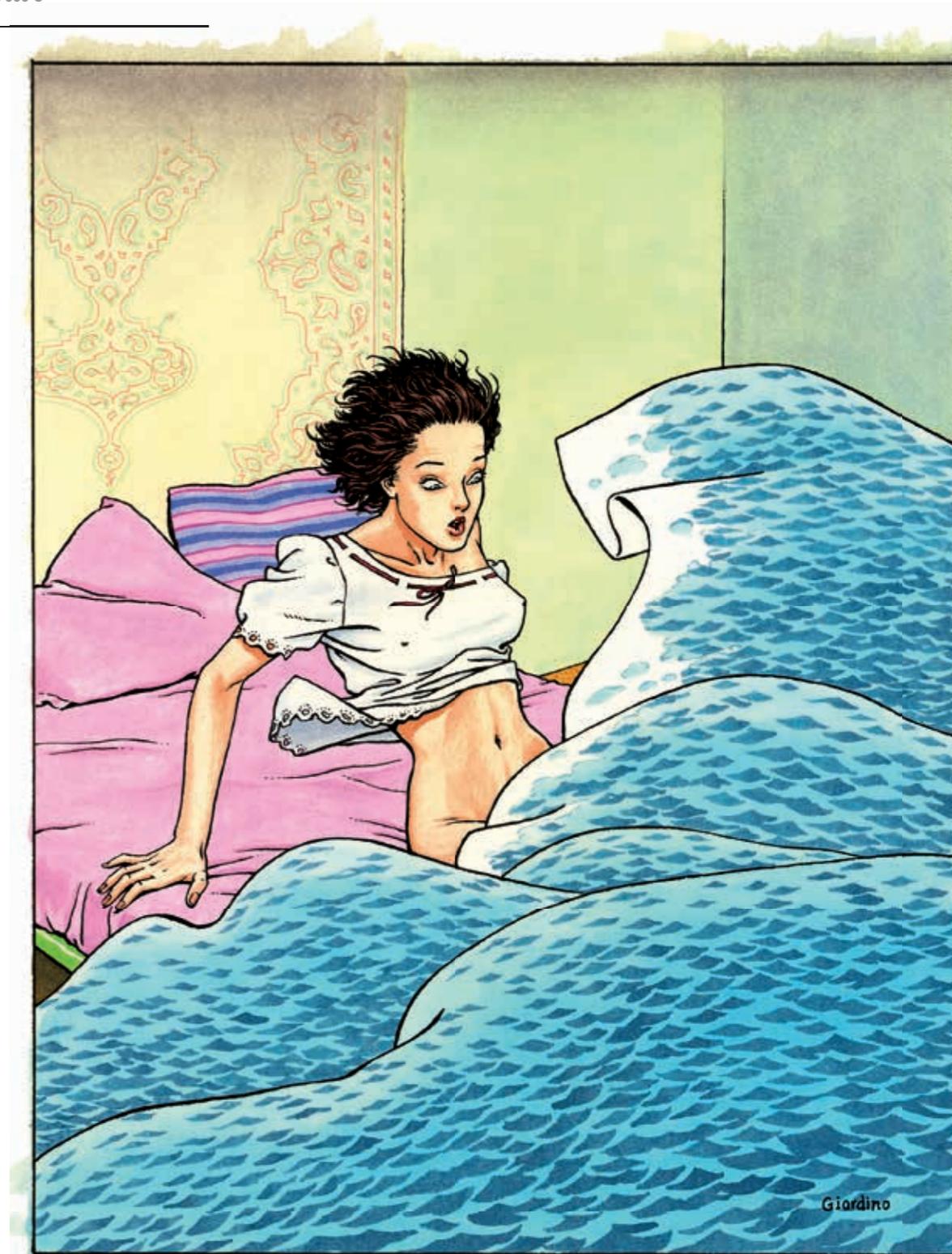
4 000 / 5 000 €

**lot 74**

Vittorio Giardino (né en 1946)

*Little Ego*, couverture de l'édition italienne, 2006Encre de Chine et aquarelle sur papier  
signé en bas à droite  
34,5 x 25 cm

6 000 / 8 000 €



**lot 75**

Jean-Yves Delitte (né en 1963)

*La Mer*, 2013Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
32 x 39,6 cm

300 / 400 €

« En matière de projets éditoriaux nouveaux, nous explorons désormais une nouvelle voie, celles des grandes collections, en 30 volumes chacune.

Après celle des *Grands hommes qui ont fait l'histoire*, les *Grands Peintres* (des artistes majeurs de l'histoire de l'art sont traités sous l'angle de la fiction), nous avons lancé en 2016 avec le philosophe Luc Ferry *La Sagesse des mythes*. Et les prochaines aventures auxquelles nous invitons nos lecteurs seront consacrées aux grandes batailles navales, sous la direction de Jean-Yves Delitte,

peintre de marine, et à l'histoire du vin, réalisée en partenariat avec le *Guide Hachette des Vins*. Ces grandes collections sont non seulement pensées pour être naturellement distribuées en librairie mais également pour aboutir à d'autres types de publication, en particulier la presse de kiosque, dans plusieurs langues. » ■ JG

**lot 77**

Frédéric Bézian (né en 1960)

*Dr Radar*, Tome 1, planche 62, 2013Encre de Chine sur papier signé en bas à droite  
45 x 32 cm

1 400 / 1 600 €

**lot 76**

Jean Bastide (né en 1982)

*Notre-Dame-de-Paris*, Tome 1, couverture, 2012Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite  
41 x 31 cm

2 800 / 3 000 €



« Comment un chef-d'œuvre de la littérature devient un chef-d'œuvre de la BD »

**lot 78**

Christophe Chabouté (né en 1967)

*Moby Dick*, Tome 2, planche 9, 2014Encre de Chine sur papier signé en bas à droite  
43,2 x 32,4 cm

500 / 600 €

**lot 79**

Christophe Chabouté (né en 1967)

*Moby Dick*, 2016Lavis sur papier signé et daté « 24 mars 2016 » au dos  
150 x 60 cm

2 500 / 3 500 €





« **Style, mouvement, cadrage, Silas Corey est une belle série originale à succès de Fabien Nury et Pierre Allary** »



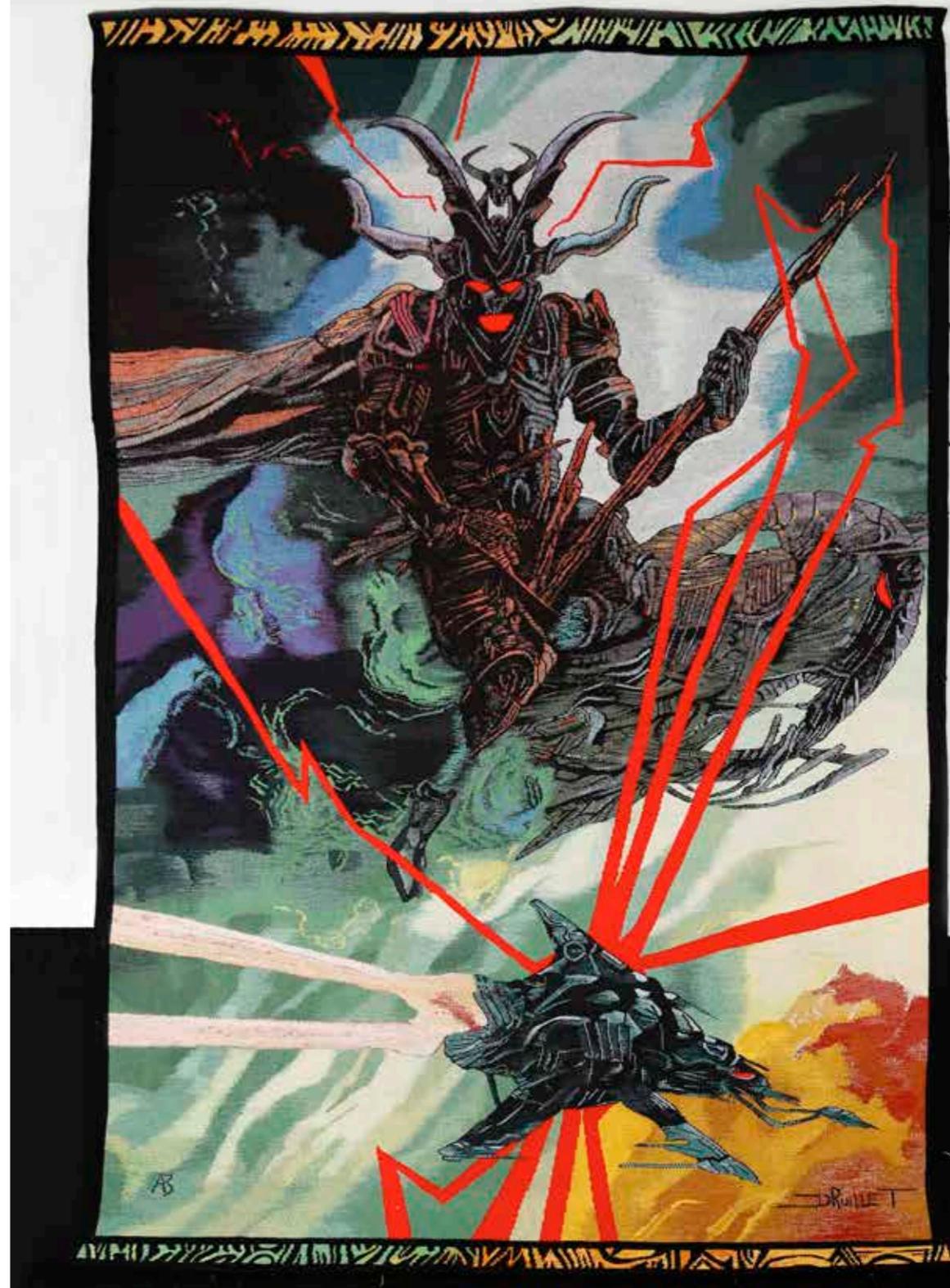
**lot 80**  
Pierre Allary (né en 1970)  
*Silas Corey, Tome 3, planche 28*  
Encre de Chine sur papier signé en bas à gauche  
51 x 38 cm  
900 / 1 200 €



**lot 81**  
Olivier Balez (né en 1972)  
*New York, 2015*  
Lavis et gouache blanche sur papier signé et daté en bas à droite  
68 x 71,6 cm  
900 / 1 000 €

CHAPITRE III

sf/heroic fantasy



**lot 82** ILLUSTRÉ PAGE PRÉCÉDENTE

**Philippe Druillet (né en 1944)**

*Salammbô 1*, 2008

Tapiserie reprenant une des cases de l'album. Réalisée en 3 exemplaires, par Atelier 3, lissier à Pantin 300 x 200 cm

EXPOSITION

> Musée Jean-Lurçat et de la Tapiserie contemporaine, Angers, 28 juin 2008-2 novembre 2008, pour l'un des trois exemplaires)

Un certificat d'authenticité signé Druillet en date du 25 mars 2015 est accroché au dos

8 000 / 12 000 €

« **Georges Lucas collectionne Druillet** »



**lot 83**

**Philippe Druillet (né en 1944)**

*Delirius, planche 58*, 2011

Encre de Chine sur papier signé et portant le tampon de l'artiste en bas à droite 93,8 x 74 cm

10 000 / 12 000 €

« La SF est présente dans notre catalogue depuis plus de quarante ans et j'ai toujours milité en sa faveur. La littérature a en effet souvent eu tendance à en faire un genre mineur. Parmi tous les auteurs, Philippe Druillet, dont le fonds est entièrement chez Glénat, est celui qui représente

le mieux ce genre, avec ses immenses pages gothiques qui impriment la rétine des lecteurs depuis plusieurs décennies. Il est le représentant d'une SF à la française, originale et créative, qui a inspiré jusqu'à Star Wars. Du reste, Georges Lucas collectionne les peintures de Druillet. Je l'ai découvert dans les années 1970 avec *Lone Sloane*, dans *Pilote*. Mais c'est aussi un artiste aux multiples talents, à la fois peintre, sculpteur, designer et metteur en scène. Par exemple, le *Requiem* de Verdi aux chorégies d'Orange à l'été 2016 pour lequel Philippe Druillet a réalisé une scénographie époustouflante. » ■ JG

À la demande de la banque privée Edmond de Rothschild, Druillet a réalisé une série de vases en plusieurs couleurs en collaboration avec le cristallier Daum avec pour objectif d'orner plusieurs établissements. L'exemplaire présenté est le prototype original ayant servi à concevoir la série.



**lot 84**

**Philippe Druillet (né en 1944) et Daum**

*Vase Salammbô, version dite « nuit »*, 1999

Pâte de verre et piétement en bronze  
Prototype, pièce unique  
H. 27 cm L. 23 cm P. 23 cm

Ce vase est accompagné d'un mot d'excuse de Philippe Druillet pour l'éclat au col causé par une manipulation malheureuse

10 000 / 15 000 €

# druillet, entre dante et star wars

**C**ofondateur de *Métal Hurlant* en 1974 avec Jean Giraud/Moebius et Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet est l'un des premiers dessinateurs à bousculer les codes établis jusque-là par la BD franco-belge. Dès la fin des années 1960, ses albums abordent des thématiques inédites, comme le sexe ou la violence, à travers une esthétique révolutionnaire qui a donné son honorabilité aux BD destinées à un public d'adulte. Avant lui en effet, les structures des planches étaient très normées et il était impensable d'en dépasser les contours. Libre et audacieux, Druillet fait exploser les cases, leur donne des formes multiples ou intègre pour la première fois des fonds perdus. Ce sens de la mise en scène et ce goût de la démesure lui ont permis d'exporter son talent aux États-Unis, avec le magazine *Heavy Metal* qui en a fait le père incontesté du mouvement Métal. Druillet, désormais considéré comme un classique, fait partie des rares dessinateurs BD dont les prix rivalisent avec ceux des artistes contemporains. ■ DJ

lot 85

Philippe Druillet (né en 1944)

*Guéridon-dragon*, 1986

En bronze à patine brun rouge et verre signé, numéroté 17/30 et portant la marque du fondeur Figini. Édition Gaelric SA  
H. 75 cm L. 66 cm P. 45 cm  
Plateau D. 65 cm Épaisseur 15 mm

12 000 / 15 000 €



« Les prix de Druillet rivalisent avec ceux des artistes contemporains »

lot 86

Philippe Druillet (né en 1944)

*Le Chevalier*, 1998

Épreuve en résine noire et bronze argenté signée et numérotée 4/8 au dos. Fondateurs : Pascal Pijel pour la résine et Chardon pour le bronze. Édition Gaelric SA  
H. 210 cm L. 66 cm P. 73 cm

Un éclat de résine à l'arrière, sur la base

10 000 / 12 000 €

**E**n 2005, Philippe Druillet est appelé pour réaliser les décors de la série *Les Rois Maudits* réalisée par José Dayan d'après l'œuvre de Maurice Druon, avec Philippe Torreton dans le rôle-titre (5 épisodes de 90 minutes). La salle du trône qu'il imagine, dantesque et spectaculaire, est alors gardée par des chevaliers portant casque et épée. Celui présenté provient du décor du téléfilm.





lot 87

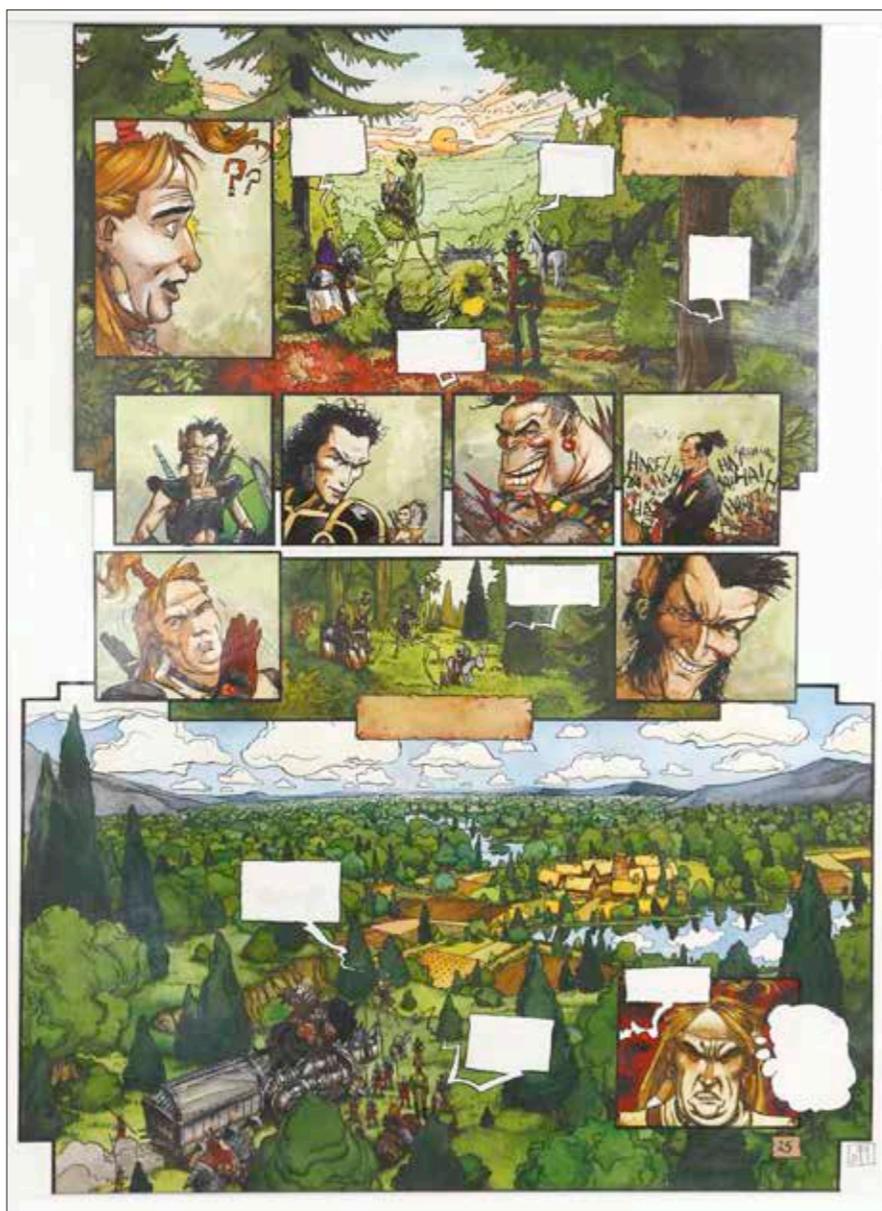
Olivier Ledroit (né en 1969)

Steam punk Wika

Importante épée en acier comprenant des éléments en résine  
H. 139 cm L. 42 cm P. 5 cm

1 500 / 2 000 €

« Oliver Ledroit, comme Druillet, est un génie pictural dans la folie gothico-fantastique ! »



lot 88

Olivier Ledroit (né en 1969)

Les Chroniques de la Lune noire, planche 25, 1999

Encre et aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à droite  
63 x 46 cm

2 400 / 2 800 €





**lot 89**  
Avoine (né en 1939)  
*Labyrinthe*

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite  
24 x 21,3 cm

600 / 700 €



**lot 91**  
Roger Blachon (1941-2008)  
*La Chasse aux canards*, 1990

Encre de couleurs sur papier  
31,7 x 24,9 cm

900 / 1 000 €

**lot 90**  
Roger Blachon (1941-2008)  
*Golf trou N°8*, 1990

Encre sur papier  
29,5 x 24 cm

900 / 1 000 €



Les dessinateurs de « la bande à Charlie » [voir chapitre suivant] ne fréquentaient pas cette autre bande qu'on appelait les HA (pour Humoristes Associés) à laquelle appartenaient 17 auteurs au total dont Claude Serre, Avoine, Roger Blachon, Loup, Mordillo, André Barbe... Ils se réunissaient, à l'occasion de soirées bien arrosées (auxquelles il m'est arrivé de participer), et compilaient leurs gags dans des bouquins dont le plus grand succès a été *Le Vin* publié en 1981. Dessinateur et scénariste d'humour, Avoine se place en digne héritier de Mose, Bosc, Chaval et André François. Avec son graphisme semi-réaliste, son regard désabusé et son humour grinçant, Avoine décrit un monde absurde où le lecteur s'interroge. » ■ JG



**lot 92**  
Didier Tronchet (né en 1958)  
*Raymond, Calbuth, Tome 6, planches 1 et 2*, 2015

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à gauche sur chaque planche  
42 x 29,5 cm

1 200 / 1 400 €



**lot 93**  
Didier Tronchet (né en 1958)  
*Les Congés*  
Encre de Chine sur papier signé en bas à droite  
29,7 x 21 cm  
100 / 200 €

**lot 94**  
Didier Tronchet (né en 1958)  
*Raymond, Calbuth, Tome 5, planche 2*, 2001

Feutre sur papier signé en bas à gauche  
La dernière case est un calque collé  
54 x 42 cm

300 / 400 €





**lot 95**  
Francis Masse (né en 1948)  
*Le Roi de le monde, publié dans Le Canard sauvage, story-board, original du Cagouince migrateur, 1971*

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 21 x 47,5 cm

Porte la mention « original envoyé à Jacques Glénat le 19-09-16 pour la vente Fauve / certifié par l'auteur Masse »

Pliure du papier vers le centre

2 500 / 3 000 €

Le personnage de cette planche, dessinée sur des chutes de massicotage d'affiches, a été créé par Masse à la fin des années 1960 aux Beaux-Arts de Grenoble, pour faire rire copains et copines. Sa notoriété de bistrot a vite atteint Jacques Glénat, encore étudiant, qui le réquisitionne plus tard pour une de ses premières éditions d'envergure, *Le Canard Sauvage*. Cette planche est un jalon important du parcours de Masse car elle est devenue par la suite le story-board d'un court-métrage d'animation en 16 mm, *Le Cagouince migrateur* (1971), dessiné sur papier machine, film très « contre-culturel » et qui ravira les cinéphiles de l'après-68 (notamment lors des « soirées Saravah » au théâtre Mouffetard). Un document rare pour les historiographes de l'underground français. ■ FRANCIS MASSE



« **Le Canard Sauvage a publié les premières œuvres de Francis Masse et, bien plus tard, Glénat a édité l'ensemble de ses albums** »

**lot 96**  
Francis Masse (né en 1948)  
*La Nouvelle Encyclopédie, 2014*  
Encre de Chine sur papier 32,8 x 25 cm  
4 000 / 4 500 €

Cette planche fait partie de l'importante série d'inédits de *La Nouvelle Encyclopédie* de Masse. Elle a pour thème la « réunionite », phénomène de société contemporain, et directement inspiré par les éditions Glénat. Comme Gaston Lagaffe, dont les élans sont perpétuellement brisés par des signatures de contrats avec M. Demaesmecker, ceux de Masse viennent s'échouer au pied des innombrables réunions des éditions Glénat... Mais en lui inspirant cependant cette saynète très caractéristique de sa manière. Sans doute le document le plus « glénatien ». ■ FM



**lot 97**  
Roger Brunel (né en 1944)  
*Pastiches 1, Michel Brallant d'après Michel Vaillant de Jean Graton, paru dans le No 17 de Circus, 1979*

Encre de Chine sur papier 39 x 30,8 cm

650 / 750 €



**lot 98**  
Roger Brunel (né en 1944)  
*Pastiches 1, Vénérian d'après Valérien de Jean-Claude Mézières, paru dans le No 23 de Circus, 1979*

Encre de Chine sur papier 38,6 x 32,4 cm

650 / 750 €



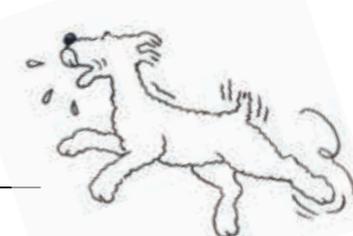
« **Roger Brunel a été l'un des premiers maquettistes des éditions Glénat avant de devenir lui-même auteur, en commençant par parodier les grands personnages de la BD franco-belge** »



**lot 99**  
Roger Brunel (né en 1944)  
*Pastiches 6, Au suivant, 1993*

Encre de Chine sur papier 42,1 x 32,1 cm

650 / 750 €





« Toutes les œuvres de Maëster, d'abord publiées par Fluide Glacial, sont maintenant réunies chez Glénat »

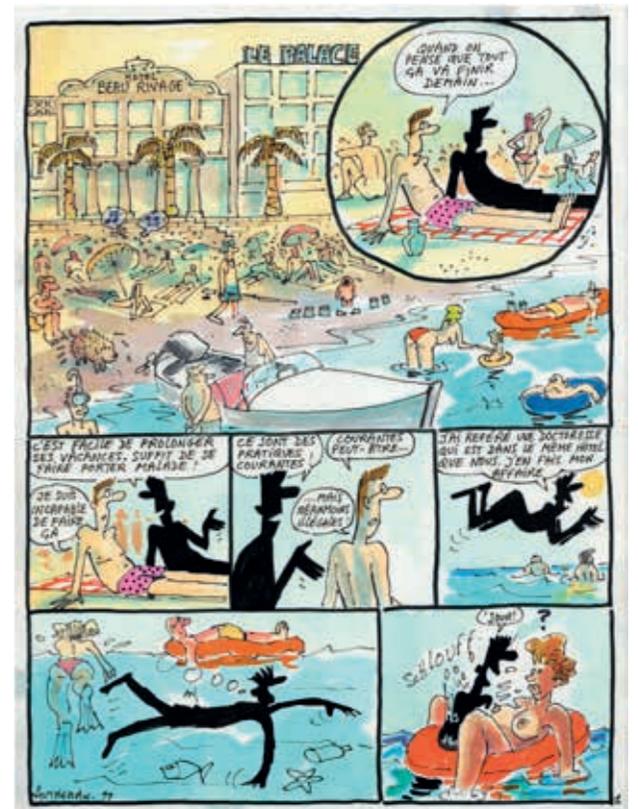
**lot 100**

Maëster (né en 1959)

Athanagor Wurlitzer, *Les Petits trucs de l'obsédé*, planche 2, 1988

Encre et crayon sur papier signé en bas à droite  
32 x 25 cm

800 / 900 €



**lot 102**

Jean-Pierre Autheman (né en 1946)

*L'Ombre de moi-même*, double planche, 1999

Encre et aquarelle sur papier signé sur chacune des planches, daté sur celle de gauche, contresigné, titré et daté au dos de chacune  
40,5 x 59,4 cm

700 / 900 €

**lot 103**

Jean-Claude Morchoisne (né en 1944)

*Marilyn Monroe*

Pastel à l'huile sur carton signé en bas à droite  
80 x 65 cm

650 / 850 €



**lot 104**

Jean-Claude Morchoisne (né en 1944)

*Nelson Manfort*

Crayon sur papier signé en bas à gauche  
29,7 x 21 cm

150 / 200 €



**lot 101**

Maëster (né en 1959)

*Sœur Marie-Thérèse*, Tome 3, *Dieu, vous le rendra*, Jean-Paul 2 le retour, planche 4B, 1991

Encre de Chine sur papier  
42 x 32,5 cm

1 000 / 1 200 €



« **Bar2, l'un  
des plus grands  
de la tradition  
franco-belge** »

**lot 105**

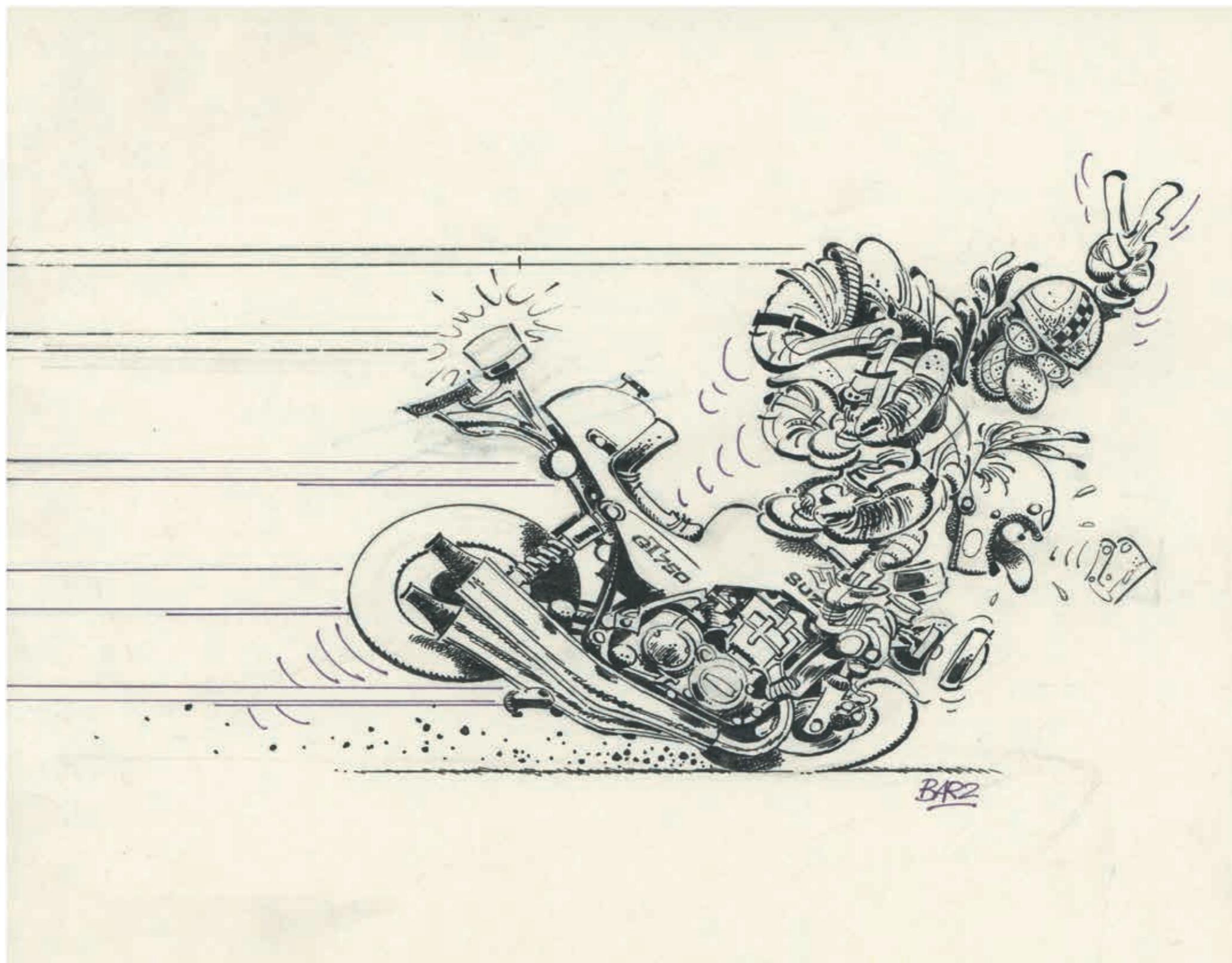
Bar2 (né en 1960)

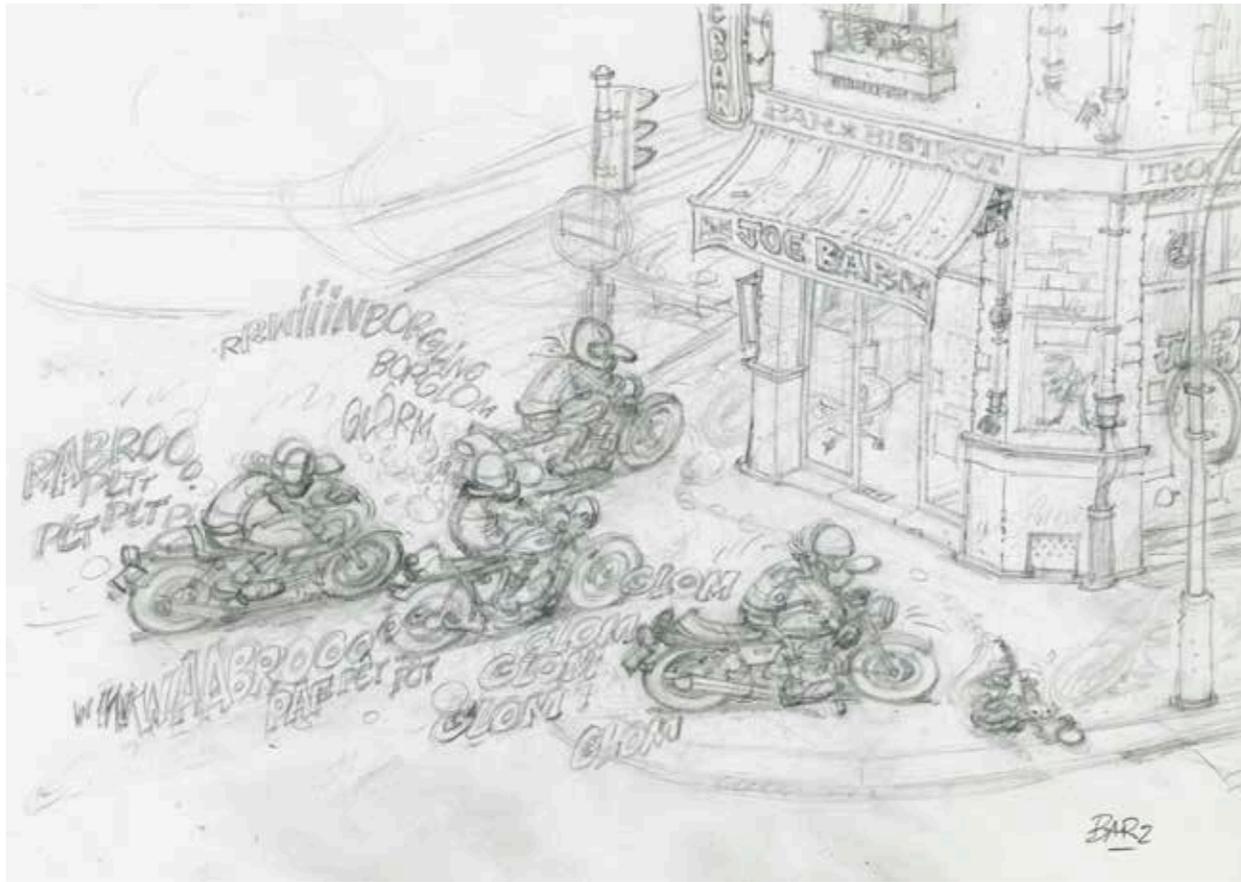
*Encyclopédie imbécile de la moto,  
couverture, 1998*

Encre de Chine sur papier  
19,1 x 24 cm

3 000 / 3 500 €

« Christian Debarre, dit Bar2, est le digne successeur de Franquin et partage avec lui le même trait. Ils ont en point commun quelque chose de très rare: la maîtrise pointue de l'encre. Aujourd'hui, aucun autre dessinateur n'excelle autant que lui en la matière. Il faut éventuellement remonter à Tillieux ou Jidéhem pour soutenir la comparaison. Lorsqu'il encre, Bar2 donne du volume à son crayonné et joue à merveille des pleins et des déliés. C'est un défi inouï quand on pense qu'il ne s'agit que d'encre noire et de parties laissées blanches ! Et pourtant, il parvient à rendre l'impression d'un coucher du jour ou de la nuit profonde. Ce rendu ne peut être obtenu qu'au moment de l'encre et, pour cette raison, Bar2 suscite l'admiration de beaucoup de dessinateurs. Avec sa série à succès *Joe Bar Team*, la plus grande référence de la BD moto, il a signé l'un des plus grands succès des éditions Vents d'Ouest, que nous avons intégrées au groupe en 1990. Bar2 est clairement l'un des auteurs maison les plus importants, voire l'un des plus grands de la tradition franco-belge. » ■ JB





**lot 106**

Bar2 (né en 1960)

Joe Bar Team, 1998

Crayon sur papier  
29,7 x 21 cm

800 / 1 200 €



**lot 107**

Dimitri, Guy Mouminoux dit  
(né en 1927)

Prémolaire, Les Bons, les brutes et les  
prémolaires, Tome 4, planche 36, 1980

Encre de Chine sur papier et son calque  
couleur  
54,3 x 43,5 cm

500 / 600 €



**lot 108**

F'murr, Richard Peyzaret dit  
(né en 1946)

Le Génie des Alpes, une case

Encre de Chine sur papier  
8,5 x 8,5 cm

300 / 400 €

**lot 109**

Volker Schönwart (né en 1960),  
Collectif InterDuck, d'après une  
gravure de Karl Schmidt-Rottluff

*Karl Dick-Ripoff, Cane aux cheveux  
détachés*

Gravure sur bois, épreuve sur papier  
numérotée 10/100  
26 x 17 cm

## BIBLIOGRAPHIE

> *InterDuck, L'Art du Canard*, Glénat, mars 2016,  
p. 306, reproduit

## EXPOSITION

> *InterDuck, L'Art du Canard*, Couvent  
Sainte-Cécile, Grenoble, 14 avril - 29 juillet 2016

200 / 300 €

J'ai découvert le monde étonnant de ces Canards en 2014 au Palais des Beaux-Arts de Lille où les tableaux des artistes de ce collectif allemand avaient été disséminés dans les salles du musée au milieu des peintures des grands maîtres classiques. J'ai immédiatement pris contact avec eux pour leur proposer une exposition au Musée des Beaux-Arts d'Angoulême pendant le festival puis à la Fondation Glénat à Grenoble. En 2016, les musées du département de l'Isère ont joué le jeu, grâce à Jean-Pierre Barbier, président du conseil départemental de l'Isère, en disséminant eux aussi des créations d'InterDuck au milieu des œuvres de leurs expositions permanentes. Ces expositions ont connu un succès fou car les tableaux ne sont pas de viles copies mais véritablement des œuvres uniques, réalisées par des artistes aguerris. J'ai moi-même commandé à l'un des artistes du collectif une version canard d'un Christ et la Samaritaine conservée dans nos collections. Et cette collaboration a abouti à la publication d'un important catalogue de 400 pages référençant la quasi-totalité de leur production. » ■ JG

**lot 110**

Volker Schönwart (né en 1960),  
Collectif InterDuck, d'après Henri  
de Toulouse-Lautrec

*Divan Duckonais*

Craie et encre sur papier  
105 x 76 cm

## BIBLIOGRAPHIE

> *InterDuck, L'Art du Canard*, Glénat, mars 2016,  
p. 283, reproduit

## EXPOSITION

> *InterDuck, L'Art du Canard*, Couvent  
Sainte-Cécile, Grenoble, 14 avril - 29 juillet 2016

2 800 / 3 400 €

« Les peintres  
du collectif ne sont  
pas des faussaires  
mais de géniaux  
interprètes  
des grands maîtres  
de la peinture »

« J'ai découvert le monde étonnant de ces Canards en 2014 au Palais des Beaux-Arts de Lille où les tableaux des artistes de ce collectif allemand avaient été disséminés dans les salles du musée au milieu des peintures des grands maîtres classiques. J'ai immédiatement pris

**lot 111**

Volker Schönwart  
(né en 1960),  
Collectif InterDuck,  
d'après une affiche  
de James  
Montgomery Flagg

*I Want You !*

Gouache sur carton  
53 x 38 cm

## BIBLIOGRAPHIE

> *InterDuck, L'Art du Canard*, Glénat, mars 2016,  
p. 368, reproduit

## EXPOSITION

> *InterDuck, L'Art du Canard*, Couvent  
Sainte-Cécile, Grenoble, 14 avril - 29 juillet 2016

2 000 / 3 000 €



« Cette affiche incita tant de volontaires et de réservistes à s'engager dans l'armée américaine lors de la première guerre mondiale, que la défaite du Reich allemand fut rapidement conclue. Une version légèrement modifiée fut rééditée pendant la deuxième guerre mondiale. L'armée américaine cherche à cibler les canards pour les rallier à eux dans l'invasion de la côte normande. Les anatidés nagent dans la mauvaise direction, mais le débarquement en Normandie triomphera toutefois sans eux. »

■ TEXTE EXTRAIT DU CATALOGUE *L'ART DU CANARD*

**lot 112**

Ommo Wille (né en 1959), Collectif InterDuck, d'après une étude anatomique de l'ère baroque

Gérard de Lairente, *Étude anatomique*

Plume sur papier  
20,4 x 14,5 cm

BIBLIOGRAPHIE  
> *InterDuck, L'Art du Canard*, Glénat, mars 2016, p. 181, reproduit

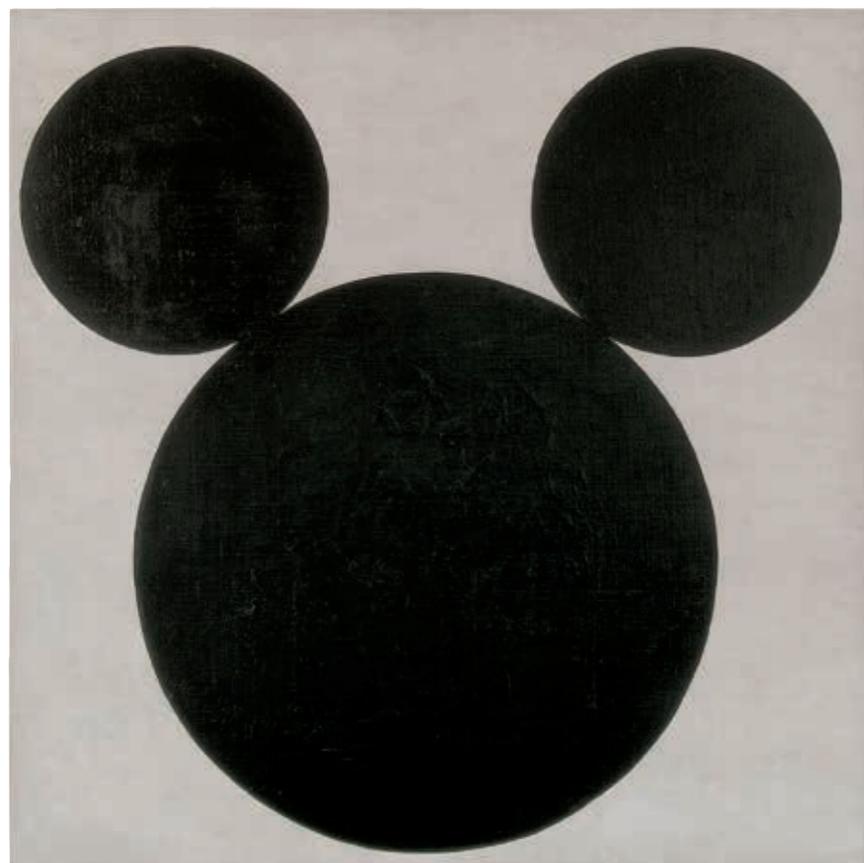
EXPOSITION  
> *InterDuck, L'Art du Canard*, Couvent Sainte-Cécile, Grenoble, 14 avril - 29 juillet 2016

600 / 900 €



**G**érard de Lairente vise l'idéal de beauté de l'Antiquité et cherche au coeur des choses l'essence de la forme parfaite. Ses études anatomiques suscitent unanimement l'enthousiasme et exercent une grande influence sur l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.»

■ TEXTE EXTRAIT DU CATALOGUE *L'ART DU CANARD*

**lot 113**

Rüdiger Stanko (né en 1958), Collectif InterDuck, d'après Kasimir Malewitsch

Kasimir Daquévitch, *Trois cercles*

Huile sur toile  
80 x 80 cm

BIBLIOGRAPHIE  
> *InterDuck, L'Art du Canard*, Glénat, mars 2016, p. 318, reproduit

EXPOSITION  
> *InterDuck, L'Art du Canard*, Couvent Sainte-Cécile, Grenoble, 14 avril - 29 juillet 2016

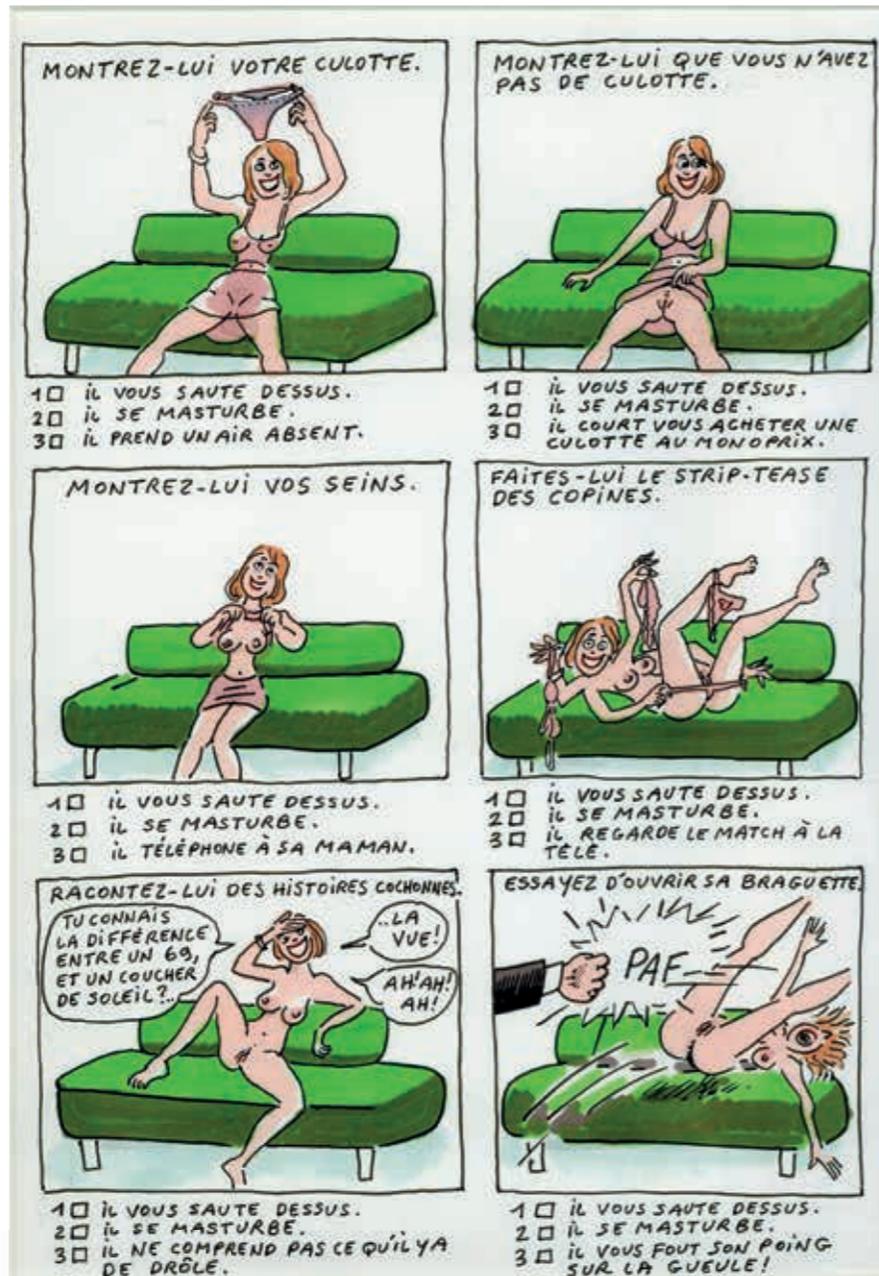
2 000 / 3 000 €

« L'abstraction se caractérise par le fait que nul n'arrive jamais vraiment à distinguer les réflexions de l'artiste qu'elle renferme. Ainsi, dans la Russie des années 1920, tout ce qui est abstrait est déclaré « dangereux ». Ce tableau, icône des Modernes, sera conservé très longtemps dans une communauté d'artistes secrète à Moscou, avant d'être perdu dans les querelles de succession entre les trente-sept héritiers de Kasimir Daquévitch. » ■ TEXTE EXTRAIT DU CATALOGUE *L'ART DU CANARD*

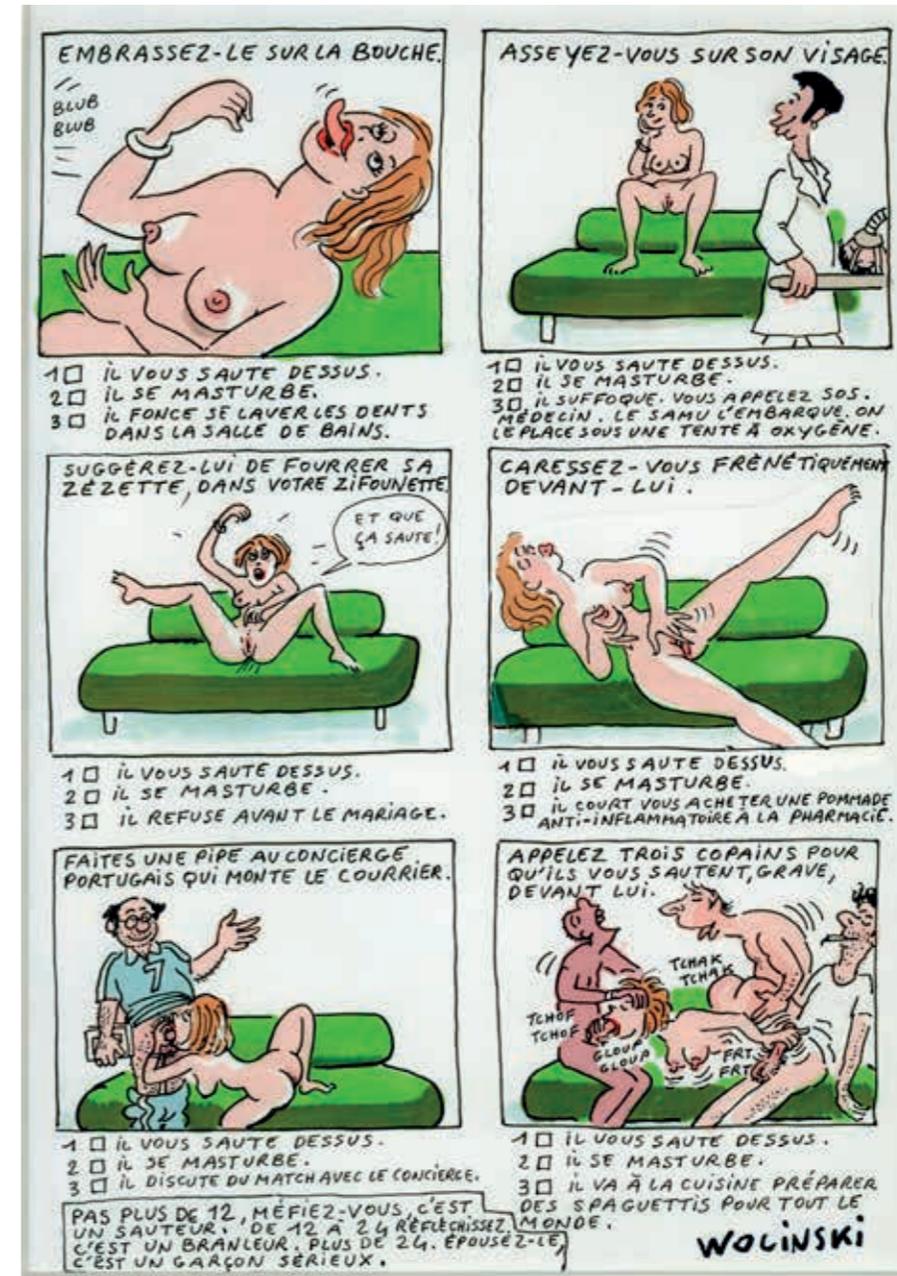
**CHAPITRE V**

# la bande à charlie





« Qui peut, comme Wolinski, donner autant de rêve et d'humour en un seul trait jeté sur du papier... ? »



« À l'époque où je publiais mon fanzine, Georges Wolinski m'a appelé pour me proposer de tenir une rubrique BD dans Charlie Hebdo. C'était une consécration ! Je me régalais à voir Wolinski, Cabu, Reiser ou Gédé créer en une soirée de rédaction

un hebdomadaire complet. Pendant plusieurs mois, j'ai écrit des papiers que le Professeur Choron me payait 500 francs, ce qui finançait mes déplacements à Paris. Mais un beau jour, j'ai eu le malheur d'écrire beaucoup de bien sur Goscinny. François Cavanna l'a mal pris et j'ai été viré sur le champ... » ■ JG

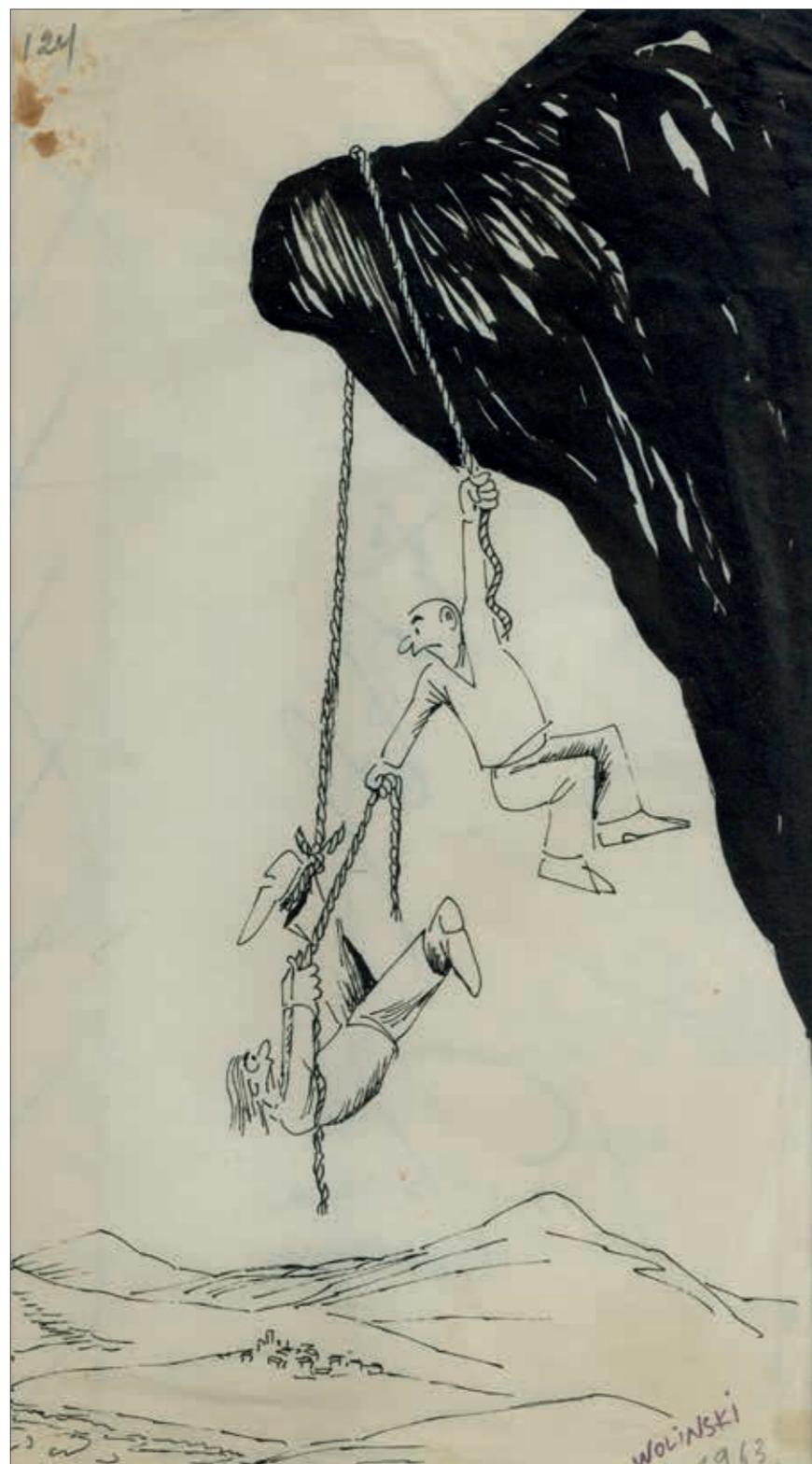
**lot 114**

Georges Wolinski (1934-2015)

Hit Parade, QCM, double planche

Feutres de couleurs sur papier signé en bas à droite  
29,7 x 42 cm

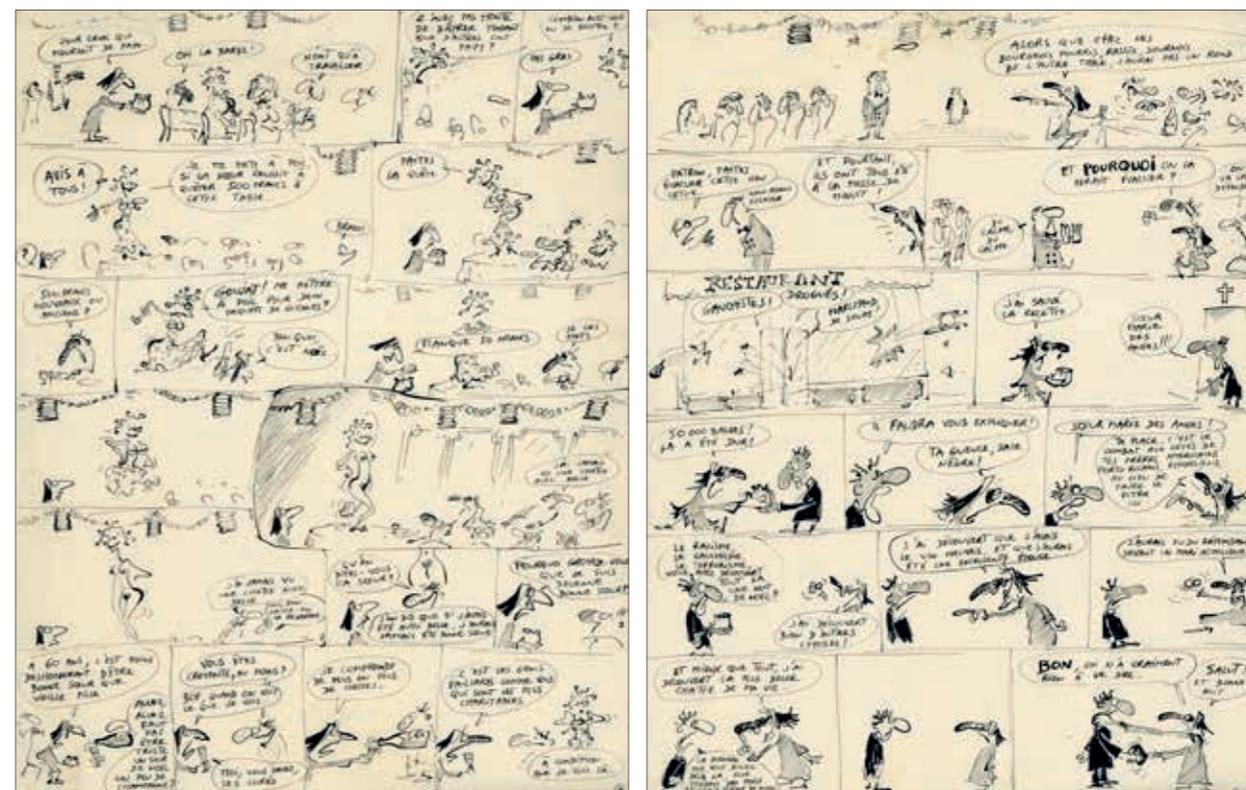
DE 5 000 À 7 000 €



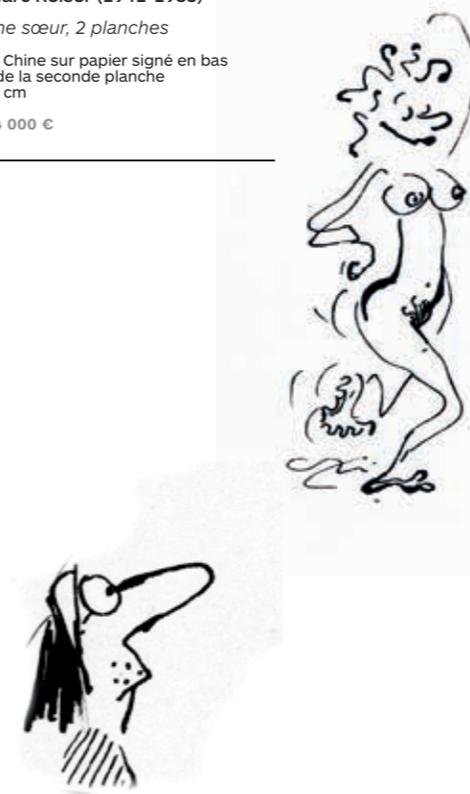
**lot 115**  
 Georges Wolinski (1934-2015)  
 Alpinisme, 1963  
 Encre de Chine sur papier  
 32,5 x 19 cm  
 2 000 / 3 000 €

« Wolinski m'a proposé de devenir garçon de course pour Charlie Hebdo, ce qui consistait à aller chercher les pages chez les auteurs et les éditeurs, italiens notamment. J'avais 17 ou 18 ans et, entre le fanzine et mes études, je n'arrivais plus à suivre. J'ai donc dû décliner sa proposition, à regret. Bien plus tard, nous nous retrouvons à chaque festi-

val d'Angoulême, qu'il ne ratait jamais, au cours des dîners d'auteurs Glénat où nous nous remémorions nos années Charlie. C'était notre petit rituel. Jusqu'à l'édition 2015, où sa place à table est restée vide... » ■ JG



**lot 116**  
 Jean-Marc Reiser (1941-1983)  
 La Bonne sœur, 2 planches  
 Encre de Chine sur papier signé en bas à droite de la seconde planche  
 41 x 32,5 cm  
 3 000 / 4 000 €



« Disparu trop tôt, Reiser a laissé un œuvre immense, exprimant toujours d'un trait nerveux, souvent rehaussé de couleurs, des idées torturées et hilarantes »



**lot 117**

Jean-Marc Reiser (1941-1983)

La Galère

Aquarelle et encre sur papier  
33 x 75 cm

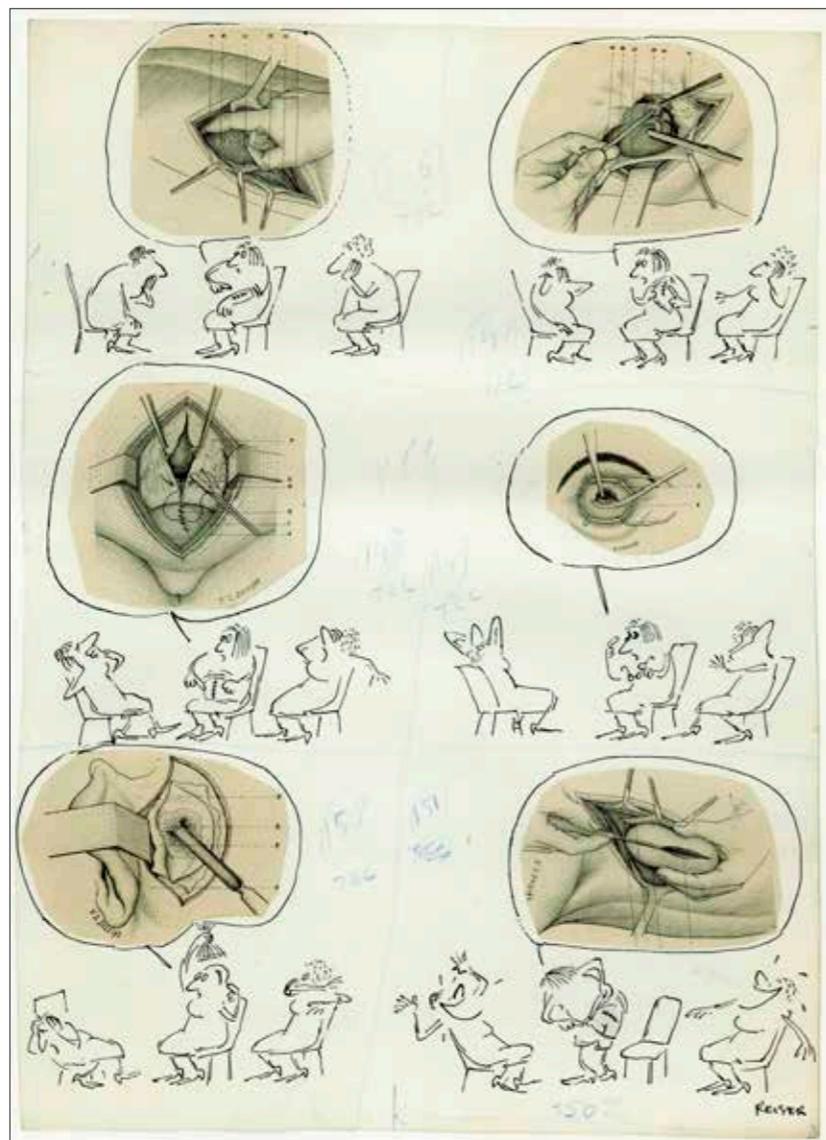
10 000 / 15 000 €



**lot 118**  
 Jean-Marc Reiser (1941-1983)  
 Le Chantage à la mode cet été  
 Feutre sur papier  
 29,5 x 21 cm  
 1 500 / 2 500 €



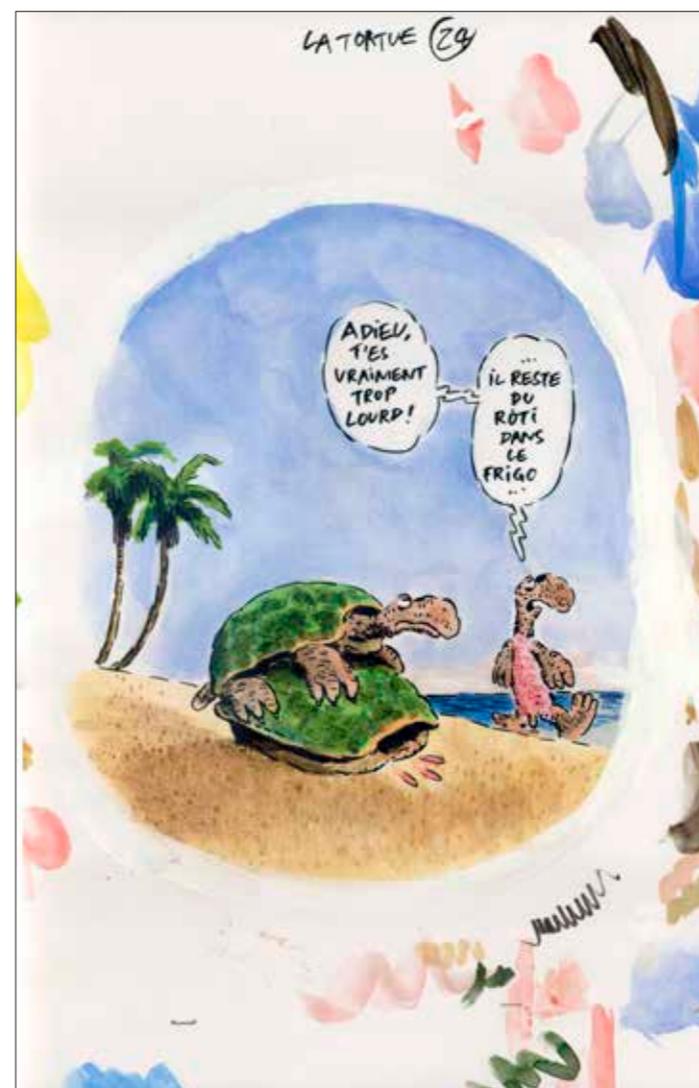
**lot 119**  
 Jean-Marc Reiser (1941-1983)  
 Les Cicatrices, planche  
 Encre de Chine et collage sur papier  
 41 x 29 cm  
 2 000 / 3 000 €



**lot 120**  
 Philippe Vuillemin (né en 1958)  
 Le Dauphin  
 Aquarelle et encre sur papier titré en haut à droite  
 21 x 29,7 cm  
 1 000 / 1 200 €



« Vuillemin adore les animaux et prépare ses couleurs dans les marges de ses dessins »



**lot 121**  
 Philippe Vuillemin (né en 1958)  
 La Tortue  
 Aquarelle et encre sur papier  
 42 x 29,7 cm  
 1 200 / 1 400 €



lot 122

Cabu  
(1938-2015)

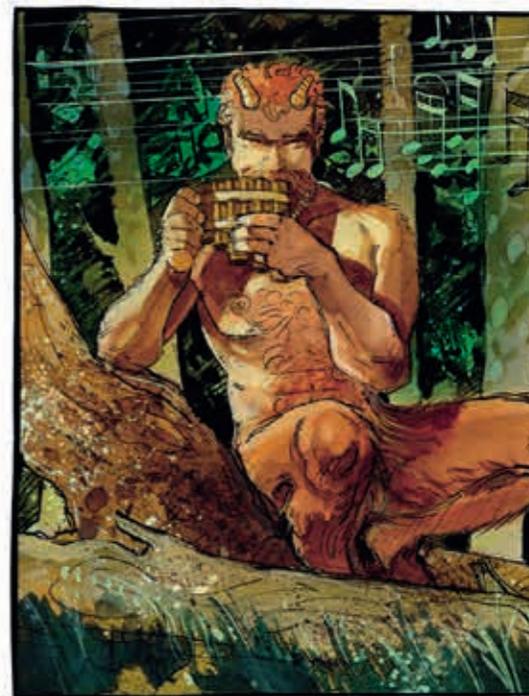
Affiche pour l'élection de Mouna Aguigui réalisée pour la campagne présidentielle de 1974, circa 1974

Encre et gouache blanche sur papier signé  
57 x 39 cm

400 / 600 €

CHAPITRE VI

# l'érotisme



« Glénat a publié quelques albums de ce maître de l'érotisme en noir et blanc dont le personnage principal a toujours été sa propre épouse »



**lot 123**  
 Guido Crepax (1933-2003)  
 La Casa Matta, 1971  
 Encre de Chine sur papier  
 51 x 36 cm  
 7 000 / 8 000 €

« Ce célèbre album a fait l'objet à sa sortie d'une interdiction à l'exposition par le ministre de l'Intérieur Charles Pasqua, pour le plus grand plaisir de son auteur, Georges Pichard, professeur de dessin »



**lot 124**  
 Georges Pichard (1920-2003)  
 Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope, planche 79, 1977  
 Encre de Chine sur carton  
 50 x 33 cm  
 1 000 / 1 200 €



« L'élégante Ana Mirallès a publié peu d'albums mais 6 chez Glénat »

**lot 125**  
 Ana Mirallès (née en 1959)  
 Eva Medusa, Tome 3, planche 44  
 Encre de Chine sur papier signé dans la première case, contresigné et portant une dédicace « à Fabrice » en bas à droite de la planche  
 41,8 x 29,7 cm  
 700 / 900 €



**lot 126**  
 Ana Mirallès (née en 1959)  
 Eva Medusa  
 Aquarelle sur papier monogrammé en bas à gauche  
 20,5 x 31 cm  
 300 / 400 €



**lot 127**  
 Béhé, Joseph Griesmar dit  
 (né en 1962)  
*Double Je, Tome 1 et 2, couverture*  
*et son crayonné, 1992*  
 Acrylique et encre sur papier  
 50 x 65 cm  
 2 000 / 3 000 €



**lot 128**  
 Béhé, Joseph Griesmar dit  
 (né en 1962)  
*Chimères, Tome 1, couverture*  
*et son esquisse, 2003*  
 Aquarelle et encre sur papier signé en bas  
 à gauche pour le crayonné  
 29,7 x 21 cm  
 2 000 / 2 500 €



**lot 129**  
 Béhé, Joseph Griesmar dit  
 (né en 1962)  
*Chimères Tome 1, planche 13*  
*en couleurs et son crayonné, 2003*  
 Aquarelle et encre sur papier  
 42 x 29,7 cm  
 1400 / 1 800 €



**lot 130**  
 Matthias Schultheiss (né en 1946)  
*Guerres froides, planche 30*  
 Acrylique sur papier  
 51 x 36,5 cm  
 1 200 / 1 400 €



**lot 131**

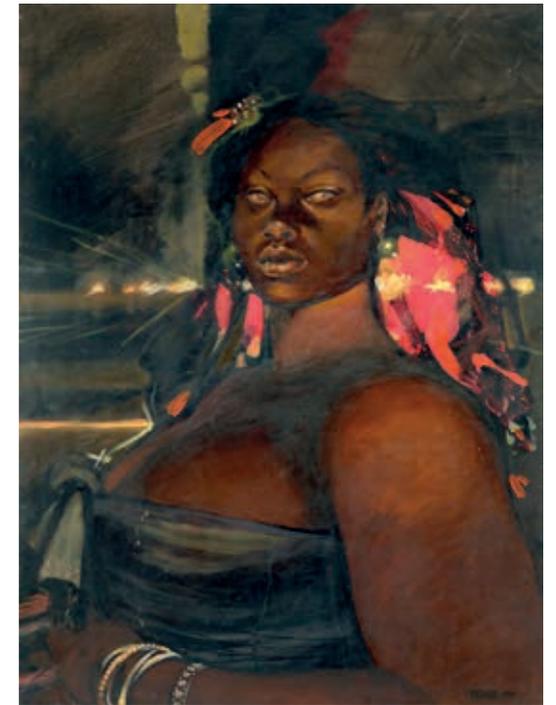
Jean-François Charles (né en 1952)  
 Scène de chasse, 2014  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 80 x 120 cm  
 3 500 / 4 500 €



« Série phare de la collection Vécu, Les Pionniers du Nouveau-Monde m'a permis de faire la connaissance de Maryse et Jean-François Charles à leurs tout débuts »

**lot 133**

Michel Faure (né en 1947)  
 La Reine de Saba  
 Gouache sur toile  
 73,5 x 54 cm  
 1 000 / 1 200 €



**lot 134**

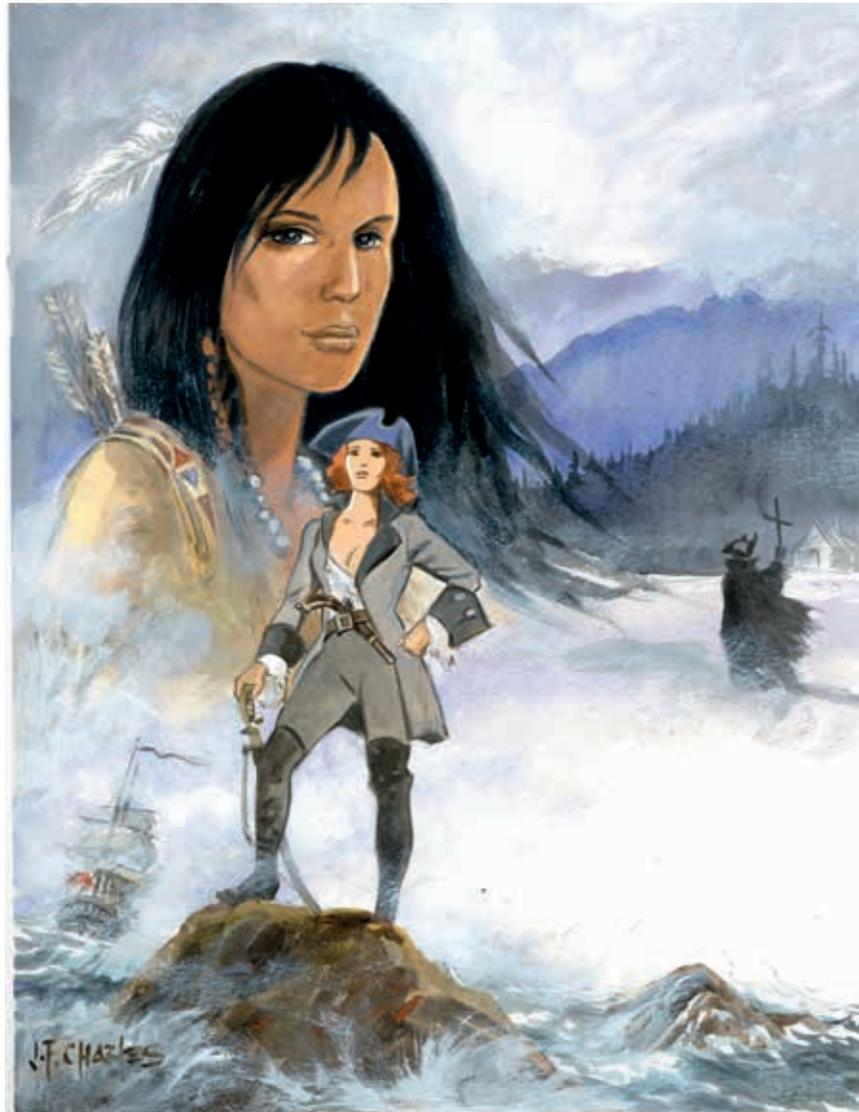
Michel Faure (né en 1947)  
 Sept histoires de pirate, 1993  
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche  
 71 x 59,5 cm  
 1 300 / 1 500 €



« Conteur d'histoires, dessinateur et peintre spécialiste des chevaux, Michel Faure est le maître de la « couleur directe », technique qui consiste à poser le dessin directement en couleur, comme dans la peinture, sans passer par le trait noir, comme c'est l'usage dans la BD »

**lot 132**

Jean-François Charles (né en 1952)  
 Intégrale des Pionniers du Nouveau-Monde, Tome II, couverture, 1985  
 Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche et comprenant deux crayonnés au dos  
 42,5 x 31 cm  
 4 000 / 6 000 €



**lot 135**

Michel Faure (né en 1947)  
 Jésus Marie Joseph, planches 1 et 2, 2011  
 Technique mixte sur papier  
 32 x 24 cm  
 1 000 / 1 200 €



**lot 136**  
 Brūno (né en 1975)  
*Pornopia, nu féminin*  
 Encre de Chine sur papier signé en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 900 / 1 200 €



**lot 137**  
 Brūno (né en 1975)  
*Pornopia, fellation*, 2014  
 Encre de Chine sur papier signé en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 900 / 1 200 €



**lot 138**  
 Paolo Eleuteri Serpieri (né en 1944)  
*Druuna, Tome 4, planche 52*  
 Encre de Chine sur papier  
 50 x 35 cm  
 4 000 / 6 000 €



« Le Caravage  
pourrait bien être  
l'œuvre maîtresse  
de Manara, tant les deux  
artistes se confondent  
dans ces pages »

**lot 139**

**Milo Manara (né en 1945)**

*Caravage*, 2016

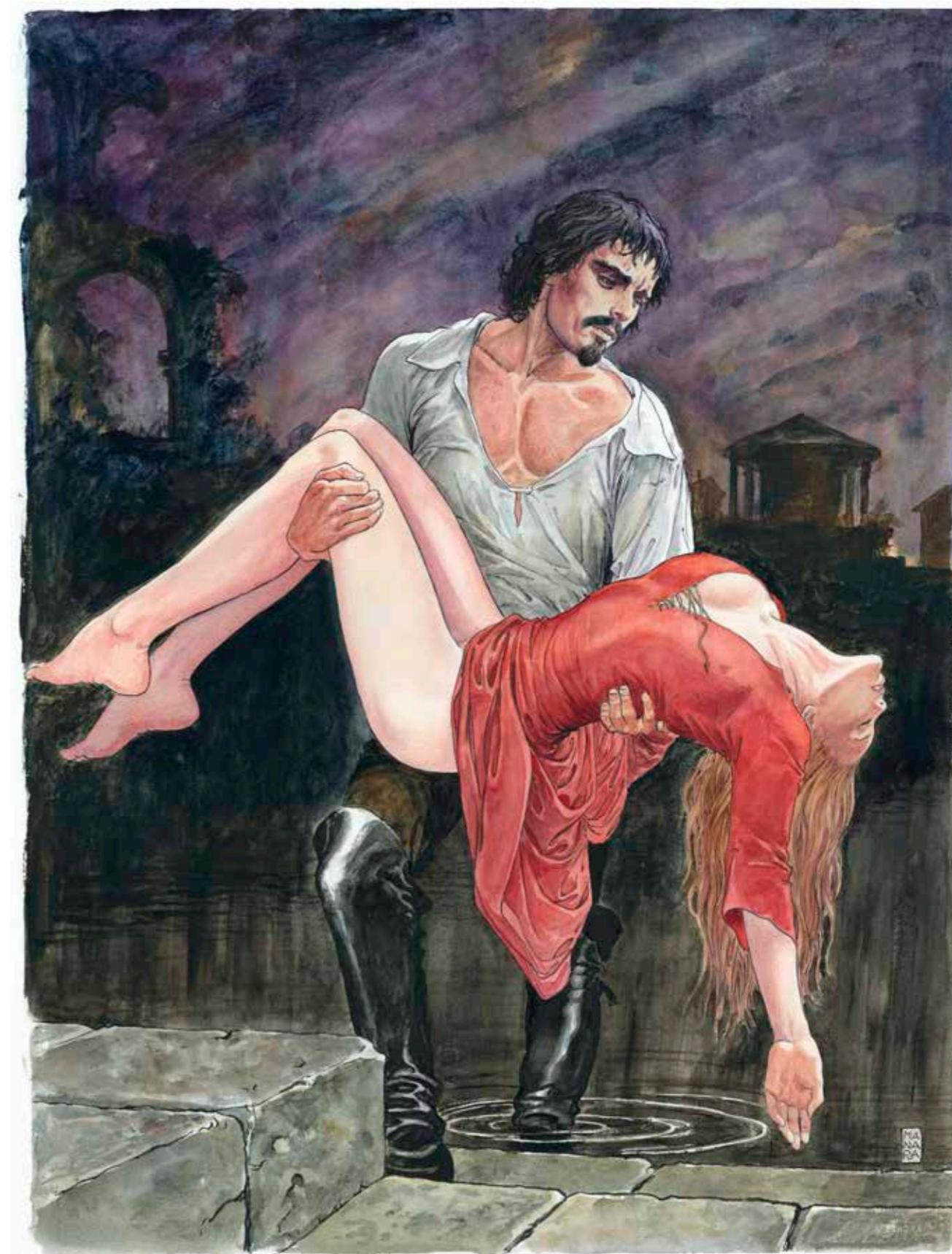
Aquarelle sur papier Arches signé en bas  
à droite  
76 x 57,5 cm

15 000 / 20 000 €

« Ce grand et adorable monsieur de la BD a un style reconnaissable entre tous.

Manara est internationalement respecté pour avoir donné ses

lettres de noblesse à la BD pour adulte. C'est en tout cas un auteur suffisamment important pour créer des polémiques mondiales ! Sa couverture de *Spider-Woman* pour Marvel, posant la croupe en l'air, a fait scandale en 2014 alors même qu'il répondait exactement aux codes des Comics, avec ce petit plus qui lui appartient. Connue pour *Le Déclat*, qui raconte l'histoire de la manipulation d'une femme par une petite télécommande, Manara a également travaillé avec Hugo Pratt et a publié récemment chez Glénat son *Caravage*, un énorme succès. S'il n'est plus un inconnu aux enchères, remarquons que ses passages sous le marteau déchaînent les foules, comme cela a été le cas en 2016 avec un ensemble d'œuvres originales croquant Brigitte Bardot ». ■ JB



**lot 140**

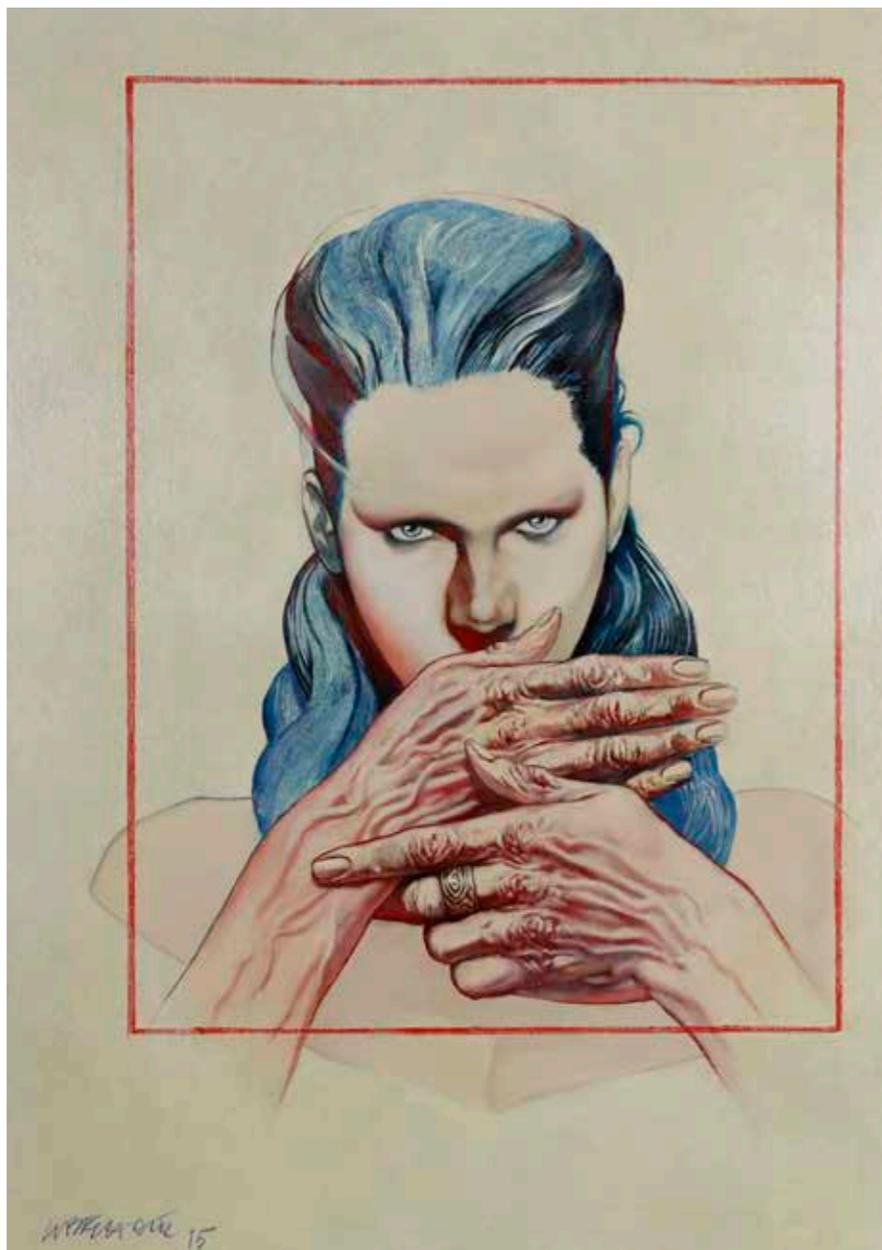
Tanino Liberatore (né en 1953)

*Les Fleurs du Mal, Le Monstre*, 2015

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
100,6 x 70,4 cm

10 000 / 15 000 €

**T**anino Liberatore est un virtuose qui, à 20 ans déjà, possédait un niveau de dessin que d'autres mettent des décennies à atteindre. Sa série cyberpunk *RanXerox*, scénarisée par Stefano Tamburini dans les années 1980 puis par Alain Chabat dans les années 1990, a connu un grand succès mondial, y compris outre-Atlantique. Admiré par tous les dessinateurs du monde pour la puissance de son trait, Liberatore se distingue par la force charnelle qu'il insuffle à ses dessins. Rien qu'avec le crayon, sans encrage ni couleurs, il parvient par exemple à montrer à la perfection la texture d'une chair ou la mollesse de la peau.



« On dit que seuls  
les dessinateurs italiens  
savent dessiner les femmes.  
Crepax, Liberatore, Manara,  
Giardino et Serpieri en  
sont les maîtres »

**CHAPITRE VII****COMICS  
& manga**

**lot 141**

Studio Gemini

*Main d'acier, l'homme d'argile, N° 21, couverture, 1970*Gouache sur carton titré dans la marge  
35 x 25 cm

200 / 250 €

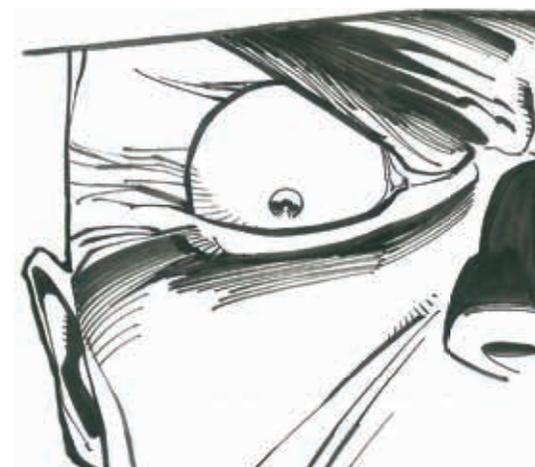
**M**ain d'acier est une revue bimensuelle de « bandes dessinées insolites » publiée par les Éditions de l'Occident entre juin 1968 et avril 1975 et adaptée de la série britannique *The Steel Claw*.

**lot 142**

Sal Buscema (né en 1936)

*Hulk, Tome 2, planche 35, 2000*Encre sur papier signé et dédicacé  
Édité par Marvel Comics  
44 x 28 cm

400 / 600 €

**lot 143**

Osamu Tezuka (1928-1989)

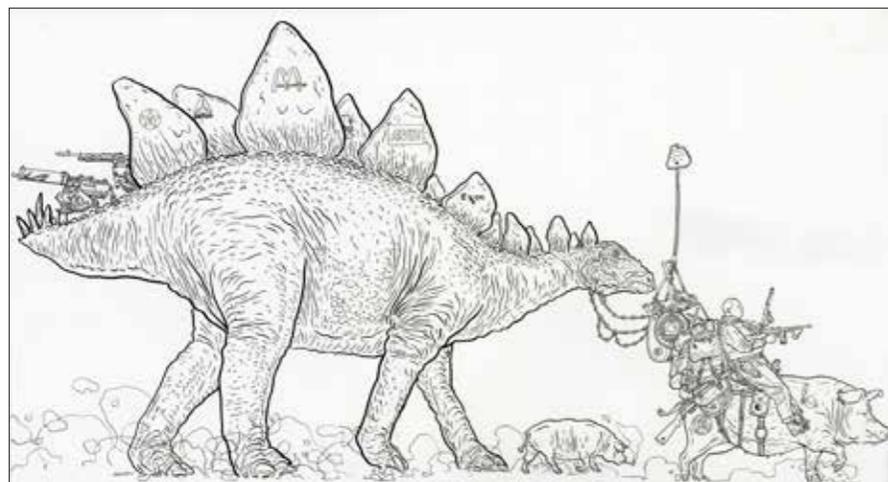
*Astroboy, 1987*Feutre sur tissu signé en bas à droite  
et daté « 26 mai 1987 » en bas à gauche  
40 x 30 cmPROVENANCE  
> Collection privée, Lille, offert par l'artiste  
à l'actuel propriétaire lors d'une rencontre  
dans un restaurant à Genève en 1987

8 000 / 12 000 €

« J'ai rapporté *Akira* à l'occasion de mon premier voyage au Japon. Dans cette série à l'européenne, son auteur Otomo laissait transparaître son admiration pour Moebius. Avec Marvel, nous avons lancé notre première coédition internationale, en couleurs, et j'avais acquis les droits pour la France, l'Italie, l'Espagne, les Pays-Bas... car, à l'époque, j'avais monté des filiales un peu partout, même aux États-Unis ! En vendant ces mangas en kiosque, comme le font les Japonais, et malgré des partenariats avec Europe 1 et *Libération*, nous n'avons pas frappé les esprits. Ce n'est que deux ans plus tard, lorsque nous avons publié en version cartonnée pour la librairie, qu'*Akira* a vraiment marché, au point d'en faire aujourd'hui une série culte. » ■ JG



« **Akira, série culte aujourd'hui, n'a marché qu'avec la publication d'une version cartonnée** »



**lot 144**  
**Geof Darrow (né en 1955)**  
*Shaolin Cowboy*, 2014  
 Feutre sur papier  
 32,5 x 60,5 cm  
 800 / 1 200 €

« Je n'ai jamais eu une grande passion pour les héros en pyjama bleu. Et lorsque j'ai racheté le département Comics USA d'Albin Michel, qui comprenait également un magazine, les ventes ne décollaient pas. J'ai préféré me concentrer sur le Japon et les mangas, dont personne ne connaissait

l'existence en Europe. Évidemment, ce choix aura permis à d'autres éditeurs de défricher le terrain à ma place et de faire émerger les graphic novels. Mais depuis deux ans, notre maison a repris la voie des Comics en proposant de nouveaux genres, allant même jusqu'à créer de nouvelles séries. Par conséquent, on trouve désormais chez Glénat les trois grandes façons de raconter les histoires en images sur la planète : les comics américains, le manga asiatique et la BD européenne. » ■ JG



**lot 145**  
**Studio Toriyama, Toei Animation**  
*Dragon Ball GT №3 (Bulma)*, 1995  
 Celluloïde couleurs, son crayonné original et sa fiche technique  
 24 x 27,1 cm  
 200 / 300 €



**lot 146**  
**Studio Toriyama, Toei Animation**  
*Dragon Ball GT №26 (Son Goku, Trunks, Pan)*, 1995  
 Celluloïde couleurs, son crayonné original et sa fiche technique  
 24 x 27,1 cm  
 200 / 300 €

CHAPITRE VIII

disney by glénat



« Keramidas est l'un des premiers dessinateurs à s'être lancé avec Glénat dans l'aventure de création de nouvelles histoires de Mickey et Donald »



**lot 147**

Nicolas Keramidas (né en 1972)  
Couverture du *Journal de Mickey*  
N° 3253 du 22 octobre 2016  
et son dessin préparatoire, 2016

Encre et feutres sur papier signé « Nico »  
et daté en bas à droite  
42 x 29,6 cm

4 500 / 5 500 €

Il y a quatre ans, j'ai répondu à l'appel d'offre de Disney / Hachette pour publier les standards characters (Mickey et Donald) en version cartonnée pour la librairie. Je suis allé voir Disney avec ma collection du *Journal de Mickey* de 1934. Les jeunes qui nous recevaient ne l'avaient jamais vu. Bref... J'ai fini par les convaincre que nous étions le bon éditeur. Je crois qu'ils ont apprécié le

fait de respecter la chronologie des histoires depuis 1928, de rénover traduction, lettrage, couleur, etc. Puis j'ai proposé de créer de nouvelles histoires avec nos auteurs européens. Ainsi sont nés les albums de Cosey, Kéramidas et Trondheim, Tébo et Loisel. Non seulement je suis fier que nous ayons été choisis, mais en plus cette licence nous ouvre de nouveaux horizons. Songez que Mickey est présent dans tous les pays du monde !» ■ JG

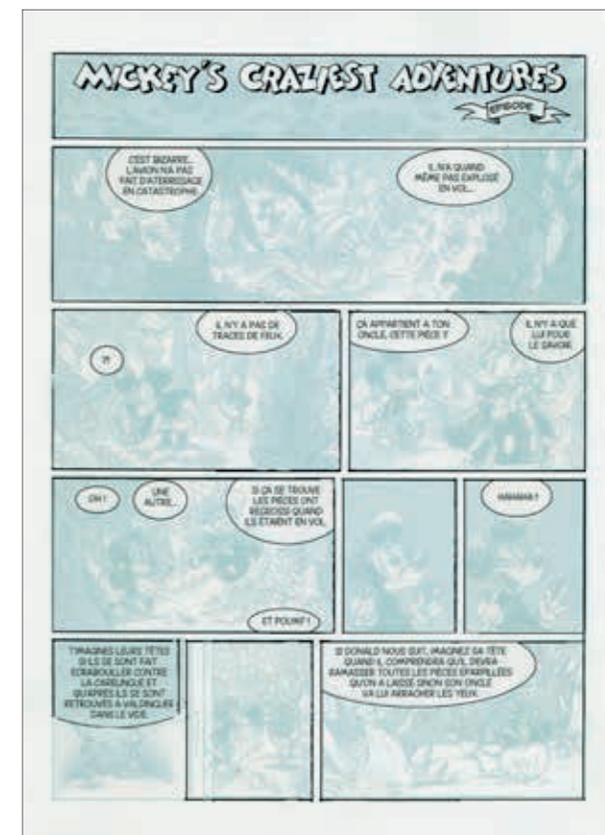


**lot 148**

Nicolas Keramidas (né en 1972)  
*Mickey's craziest adventures*,  
planche 14 et son crayonné couleur,  
2015

Technique mixte sur papier signé en bas  
à droite  
Planche 42 x 29,6 cm  
Crayonné 29,7 x 21 cm

1 800 / 2 200 €



« **Don Rosa,**  
le dernier  
survivant des  
grands maîtres  
de Disney »

lot 149

Don Rosa (né en 1951)

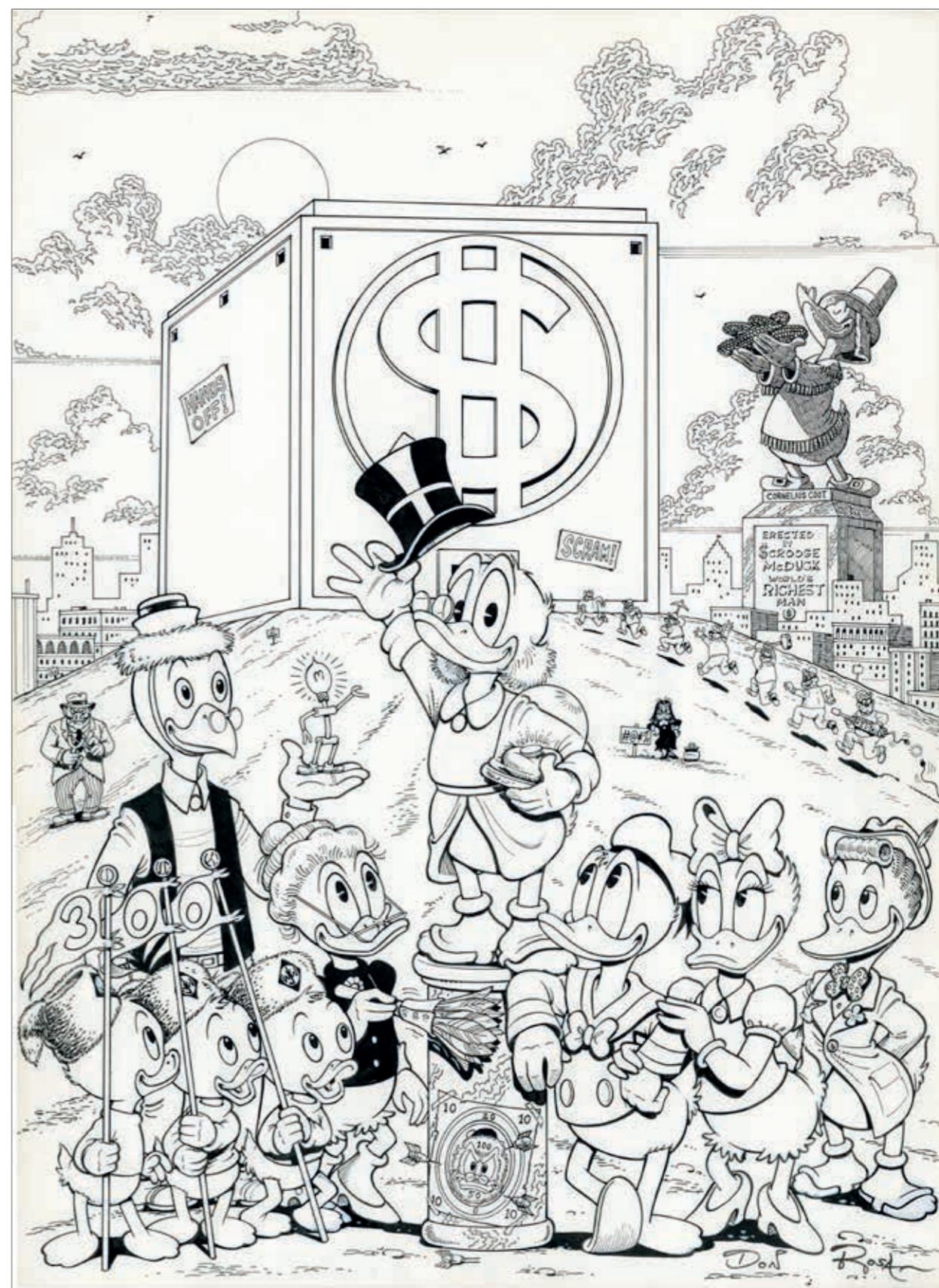
*DuckBurg Cast, la généalogie  
de Picsou*Encre sur papier et sa mise en couleurs,  
les deux signés en bas à droite  
48 x 35 cm et 52,2 x 42 cm

8 000 / 12 000 €



À l'occasion de la réédi-  
tion des grands classiques  
Disney, Don Rosa ne tarissait  
pas d'éloges sur le travail que nous

avons effectué. Il faut dire que nous avons tenu compte de toutes les correc-  
tions qu'il rêvait de faire depuis longtemps. Nous l'avons invité à Angoulême  
en 2014 puis en 2016 pour lui remettre un album d'or couronnant ses ventes en  
France. Don Rosa est une figure mondiale de la BD parce qu'il est l'un des seuls  
dessinateurs Disney, avec Carl Barks, à s'être fait un nom. Son style graphique,  
bien qu'intégrant les codes Disney pour qui il dessinait en exclusivité, est tout  
à lui et a inspiré beaucoup de dessinateurs dans le monde.» ■ JG





« C'est avec un bonheur d'enfant que Régis Loisel a réalisé en un an un album complet de Mickey dont les strip originaux sont exactement à la taille de ceux de Floyd Gottfredson en 1929 »

#### lot 150

Régis Loisel (né en 1951)

Mickey, strip 29, 2015

Encre et crayon bleu sur papier signé en bas à droite  
17,9 x 56 cm

Pliure au centre

4 000 / 5 000 €

## loisel, un trait point à la ligne

La *Quête de l'oiseau du temps*, scénarisée par Serge Le Tendre, est certainement la plus grande référence en matière d'héroïc-fantasy, avec les *Chroniques de la lune noire* de Ledroit. Loisel s'y exprime par un dessin qui a marqué des générations entières de lecteurs. Son trait élégant est marqué par un soin particulier apporté au cadrage et au découpage. Loisel est l'un des rares à avoir vraiment en tête la narration et à maîtriser au plus haut point le rythme, l'équilibre et l'enchaînement des cases. À l'instar de l'Américain Will Eisner, il est devenu un maître, un classique qu'on étudie et dont on scrute les mécanismes. Lorsqu'il dessine, il jette sa ligne et n'y revient plus. C'est aussi ce qui donne son caractère exceptionnel à la pièce présentée : pour la première fois depuis une bonne quinzaine d'années, Loisel a encré les planches de Mickey lui-même. Quant à la planche de *Norbert le Léopard* [lot 68], il s'agit d'une des seules à n'avoir pas fait l'objet de reprises, découpes ou d'apposition de rustines, comme c'est souvent le cas chez Loisel. ■ JB





**lot 151**

Tébo, Frédéric Thébault dit (né en 1972)

Mickey

Encre de Chine sur papier  
59,4 x 42 cm

1 800 / 2 500 €



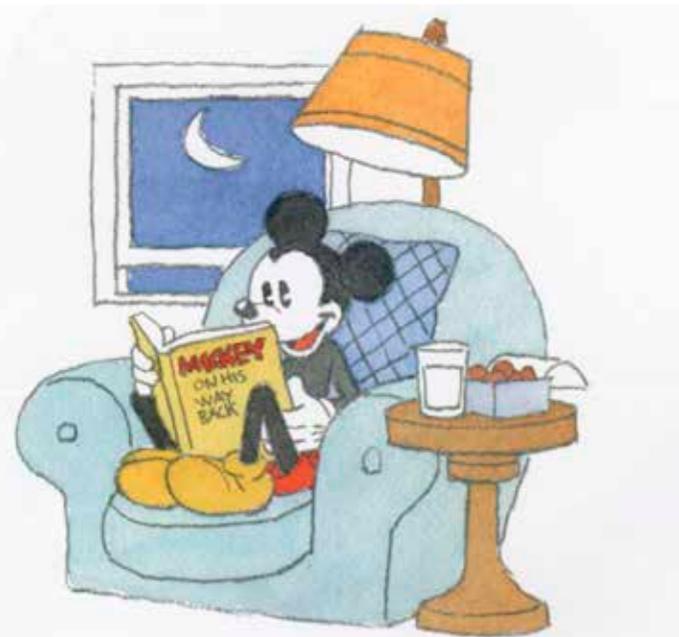
**lot 152**

Cosey (né en 1950)

Mickey on his way back, page titre

Aquarelle sur papier  
35 x 25 cm

2 700 / 2 900 €



**CHAPITRE IX**

# ces auteurs que j'aurais rêvé d'éditer..



« Un éditeur est toujours partagé entre les remords et les regrets. D'avoir publié des livres qui ne se sont pas révélés être les chefs-d'œuvres qu'il a espéré. De ne pas avoir publié tout ce qu'il aurait pu. Ou même de voir partir chez un autre éditeur un auteur qu'il a découvert. Pour ma part, j'aurais bien sûr rêvé d'éditer les grands maîtres disparus que j'ai connus comme Franquin, Cuvelier, Hergé, Tillieux, Peyo ou Macherot tous très attachés à leurs éditeurs historiques. » ■ JG

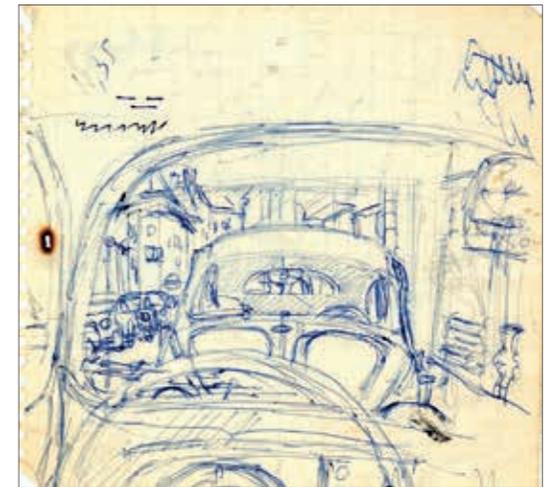


« Un éditeur est toujours partagé entre les remords et les regrets »

**lot 153**  
 Peyo (1928-1992)  
 Poussy  
 Encre de Chine sur papier signé en bas à droite  
 14 x 12 cm  
 400 / 600 €

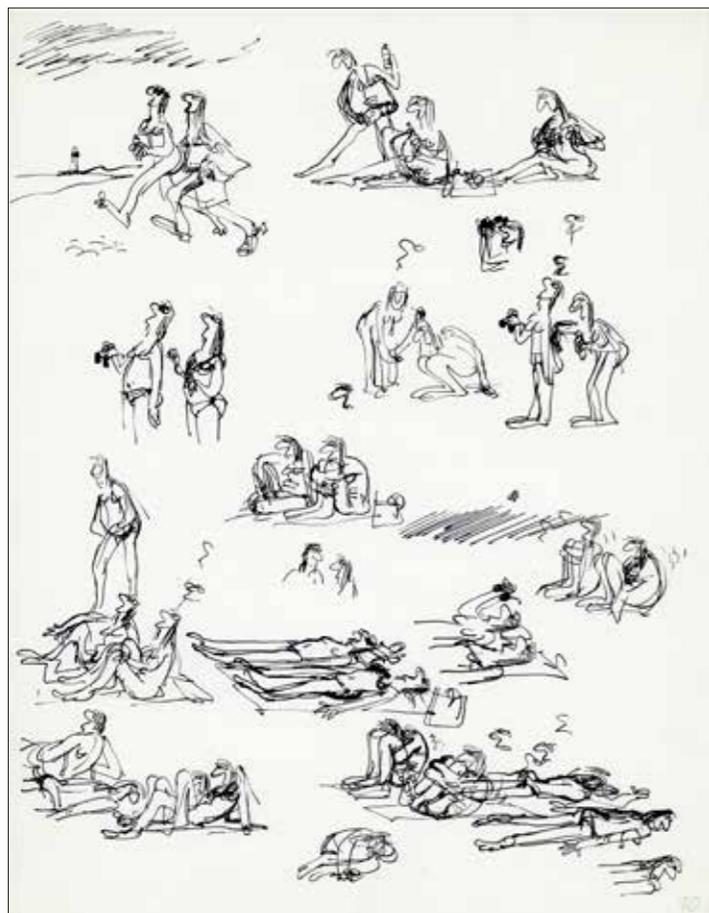
« Peyo m'avait gentiment autorisé à nommer Schtroumpf le petit fanzine que j'avais créé en 1969 »

**lot 154**  
 Nikita Mandryka (né en 1940)  
 Le Concombre masqué  
 Feutre sur papier signé en bas au centre vers la droite  
 14,5 x 15,5 cm  
 300 / 400 €



**lot 155**  
 Maurice Tillieux (1921-1978)  
 Quatre dessins  
 Stylo bille, crayon et encre de Chine sur papier  
 600 / 800 €





**lot 156**  
 Claire Brétécher (né en 1940)  
 Les Frustrés, circa 1975  
 Encre de Chine sur papier  
 32,6 x 25 cm  
 1 500 / 2 500 €



« Le premier album  
 de Claire Brétécher,  
 Les Gnan Gnan parus  
 dans Spirow, a été publié  
 chez Glénat en 1974 »



**lot 157**  
 Jean Giraud (1938-2012)  
 Le Lieutenant Blueberry de profil, 2004  
 Encre, crayon et lavis sur papier signé et  
 daté en bas à droite  
 42 x 49 cm  
 4 000 / 6 000 €



**lot 158**  
 Gotlib (né en 1934) et Alexis  
 (né en 1977)  
 CinémaStock, Les Films de  
 chevalerie, Tome 1, planche 7, 1974  
 Encre de Chine sur papier signé en bas  
 à droite  
 55 x 38 cm  
 Traces de pas au dos de l'une des planches  
 2 000 / 2 500 €

**lot 159** ILLUSTRÉ PAGE DE DROITE

Hugo Pratt (1927-1995)

*Jesuit Joe*, planche de 3 strip, 1978

Feutre et encre de Chine sur papier  
60,5 x 40,5 cm

10 000 / 15 000 €

« J'ai toujours eu beaucoup d'admiration pour des auteurs argentins, italiens, américains ou britanniques dont j'achetais les droits.

C'est ainsi que j'ai publié Quino, Mordillo,

Pratt, Breccia, Giardino, Don Lawrence et les grands classiques américains, avant de passer aux japonais. Nous étions la plus petite maison d'édition mais probablement déjà la plus internationale ! J'aimais voyager pour vendre mes livres et rencontrer des auteurs d'autres horizons. » ■ JG



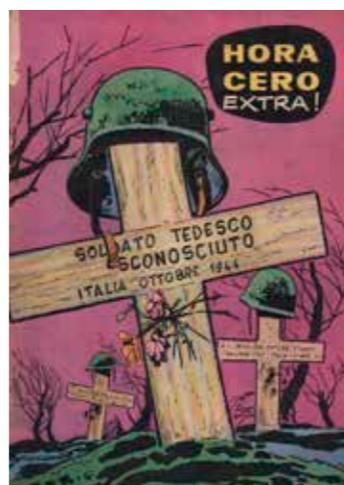
**lot 160**

Hugo Pratt (1927-1995)

*Ernie Pike*, *Hora Cero* N°8, couverture, 1959

Encre de Chine et collage sur papier  
55,3 x 37 cm

5 000 / 6 000 €



L'illustration couleur ci-dessus ne fait pas partie du lot en vente



lot 161

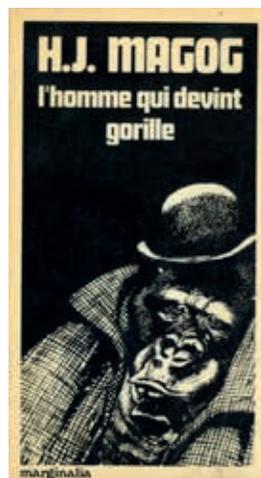
André Franquin (1924-1997)

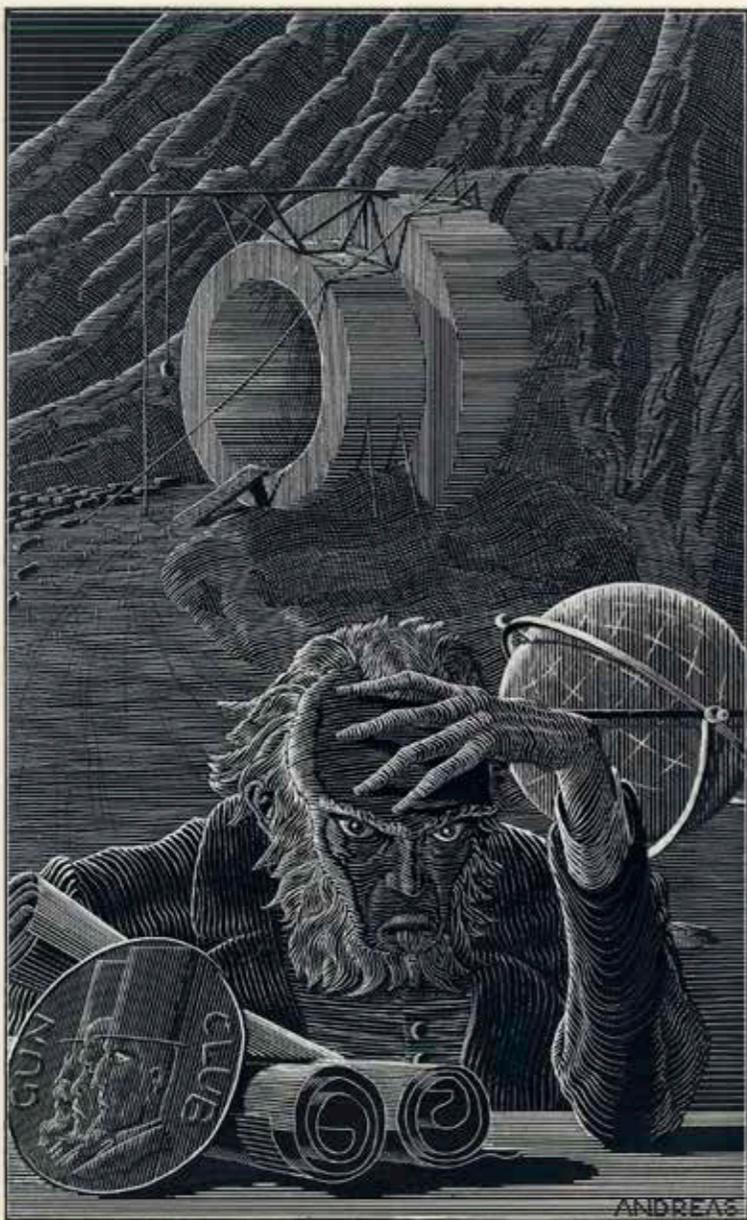
*L'Homme qui devint gorille, de H. J. Magog, étude pour la couverture, 1977*Encre de Chine et crayon sur papier  
On y joint le roman publié chez Glénat  
27,5 x 21,5 cm

2 000 / 3 000 €

« C'était le plus adorable des dessinateurs. Il m'accueillait souvent chez lui à Bruxelles à l'époque de mon fanzine et m'emmenait toujours déjeuner dans des restaurants chinois dont il adorait la cuisine. Il griffonnait en même

temps des petits monstres sur la nappe et il a accepté que j'en reproduise ensuite quelques-uns sur un poster. Franquin était très généreux avec ses dessins lorsqu'un admirateur le sollicitait. Il venait dédicacer à la librairie Dupuis à Paris, avec Peyo, Roba et tous leurs copains. » ■ JG





Ce dessin original a été réalisé pour la couverture du volume de Jules Verne *Sans dessus dessous* publié en 1976 dans la collection Marginalia dirigée par François Rivière. Cette collection en 17 volumes, créée un an plus tôt, était destinée à faire revivre des textes introuvables (policier, fantastique, aventure). Mœbius, Franquin, ou Tardi y ont collaboré.

■ JB

**lot 162**

Andreas, Andreas Martens dit (né en 1951)

*Sans dessus dessous* de Jules Verne, Collection Marginalia, couverture, 1976

Carte à gratter sur papier signé en bas à droite  
24,2 x 15,5 cm

700 / 900 €

« François Rivière, qui a créé la collection Marginalia, reprenait sous une belle couverture en noir et blanc d'un jeune artiste des textes oubliés des grands auteurs populaires »

CHAPITRE X

# la gastronomie



« Notre catalogue «gastronomie» a vu le jour après un premier livre consacré à Anne-Sophie Pic (qui a retrouvé ses trois étoiles Michelin juste après la sortie du livre), vite suivi d'autres livres de chefs, grâce à l'aide de Paul Bocuse qui m'a fait confiance et a encouragé ses collègues à publier chez Glénat. Cette collaboration nous a ouvert beaucoup de portes chez les chefs, au point de compter désormais près de 100 volumes. Comme je

n'imagine pas un bon repas sans un bon vin, nous avons ensuite ouvert notre catalogue au monde du vin avec des beaux livres mais aussi, côté BD, avec la célèbre série Château Bordeaux qui vient de dépasser les 400 000 exemplaires vendus. Côté manga, les 42 volumes des Gouttes de Dieu ont atteint des ventes millionnaires. Je me suis d'ailleurs personnellement investi dans la correction de la version française. » ■ JG

« **Corbeyran et Espé se sont lancés dans le vin avec Château Bordeaux et, comme l'appétit vient en buvant, deviennent maintenant des gastronomes !** »



**lot 163**

Espe (né en 1974)

Château Bordeaux

Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
39,5 x 29,7 cm

450 / 650 €



**lot 165**

Claude Serre (1938-1998)

Chevalier

Encre de Chine et gouache sur papier signé en bas à droite et comportant un crayonné au dos  
42 x 29,3 cm

1 000 / 1 200 €



**lot 164**

Espe (né en 1974)

Château Bordeaux Tome 7, planche 15, 2016

Encre de Chine sur papier  
42 x 29,7 cm

650 / 850 €



**lot 166**

Tanino Liberatore (né en 1953)

Spaghetti Gnahaam

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite  
32 x 45,5 cm

2 000 / 2 500 €



**lot 167**  
Jean-Pierre Desclozeaux (né en 1938)

Gastronomie  
Crayons de couleurs sur papier  
21 x 29,7 cm  
600 / 700 €

**D**ébutant sa carrière de dessinateur comme affichiste, Jean-Pierre Desclozeaux devient dessinateur de presse et collaborateur hebdomadaire du *Nouvel Observateur* à partir de 1968. Dessinateur satirique, il illustre brillamment la rubrique gastronomique hebdomadaire du *Monde* jusqu'en 2012.



**lot 168**  
Jean-Pierre Desclozeaux (né en 1938)

Gastronomie  
Crayons de couleurs sur papier  
29,7 x 21 cm  
600 / 700 €



**lot 169**  
Jean-Pierre Desclozeaux (né en 1938)

Gastronomie  
Crayons de couleurs sur papier  
29,7 x 21 cm  
600 / 700 €

« Pendant des années, Jean-Pierre Desclozeaux a tenu la rubrique gastronomique du Monde, avec son comparse Jean-Claude Ribaut, et réalisé un dessin original par semaine. Nous en avons sélectionné quatre qui séduiront sans nul doute les grands chefs ! » ■ JG



**lot 170**  
Jean-Pierre Desclozeaux (né en 1938)

Gastronomie  
Crayons de couleurs sur papier  
21 x 29,7 cm  
600 / 700 €



« **Dessinateur, architecte, designer, Swarte a réalisé les vitraux du Couvent Sainte-Cécile à Grenoble, siège des éditions Glénat, et ces assiettes pour le dîner historique du 40<sup>e</sup> anniversaire de la maison** » »

**G**rand illustrateur Hollandais, Joost Swarte est aussi concepteur de meubles et d'espaces. Il est l'inventeur de l'expression «Ligne claire» (Klare Lijn) qu'il donna au style épuré dont Hergé fut le précurseur, parallèlement au « style Atome » (en référence à l'Atomium de l'exposition universelle de Bruxelles de 1958) provenant d'un style moderniste des années 40-50 notamment influencé par l'école de Marcinelle (autrement dit, les auteurs du journal de Spirou). Avec son dessin géométrique et épuré, il est un des plus importants chefs de file de la ligne claire ainsi qu'Ever Meulen, Yves Chaland, Serge Clerc et Ted Benoît. ■??



**lot 171**

**Joost Swarte (né en 1947)**  
Service de 6 assiettes, 2015

En porcelaine fine fabriquée par Ariane portant les timbres de l'artiste et de la Fondation Glénat au dos  
D. 27,7 cm

40 / 60 €



**lot 172**

**Joost Swarte (né en 1947)**  
Service de 6 assiettes (avec frise), 2015

En porcelaine fine fabriquée par Ariane portant les timbres de l'artiste et de la Fondation Glénat au dos  
D. 27,7 cm

50 / 60 €



**lot 173**

**Joost Swarte (né en 1947)**  
Hors d'œuvre

Encre de Chine et de couleurs sur papier  
signé en bas à droite  
42 x 56 cm

6 000 / 7 000 €

« En 2015, la Fondation Glénat a organisé l'exposition *Tables & Festins* au Couvent Sainte-Cécile à Grenoble, siège de notre maison d'édition. C'est une confrontation entre peinture ancienne et bande dessinée, traitant du thème de l'hospitalité. Face aux tableaux flamands riches de symboles chrétiens (pain, vin, noix, couteau...), trente auteurs de bande dessinée ont proposé leur vision contemporaine de l'hospitalité. Et en particulier six dessinateurs flamands et néerlandais de premier plan, Joost Swarte (qui a également signé les vitraux de la nef du couvent Sainte-Cécile), Herr Seele, Ever Meulen, Brecht Evens, Pieter de Poortere et Theo Van Den Bogaart. » ■ JG



**lot 174** ILLUSTRÉ PAGE DE DROITE**Herr Seele (né en 1959)***Henk nature*, 2016Huile sur toile  
100 x 80 cm

15 000 / 16 000 €

**lot 175****Miles Hyman (né en 1962)***Triomphe aux Figues*, 2015Huile sur panneau  
80 x 52 cm

6 000 / 7 000 €



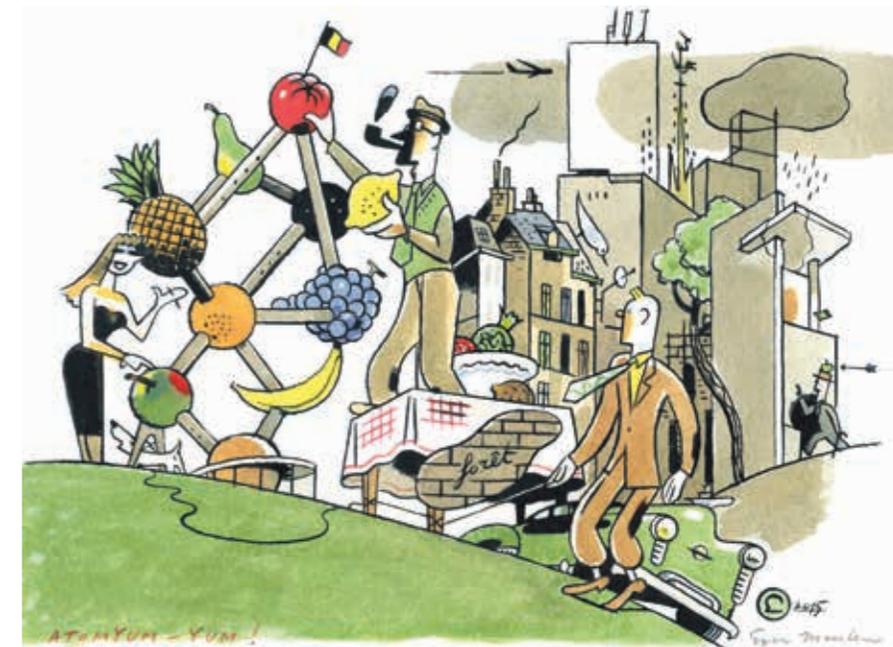


**lot 176**  
 Florence Cestac (née en 1949)

*La Collation du voyageur*

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite  
 53 x 36 cm

3 500 / 4 000 €



**lot 177**  
 Ever Meulen (né en 1946)

*Atomiummy!*

Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
 21,5 x 29,5 cm

2 000 / 3 000 €

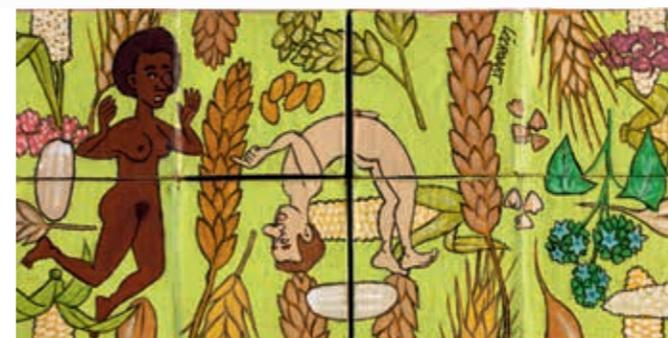


**lot 178**  
 Étienne Lécroart (né en 1960)

*Cube d'abondance*

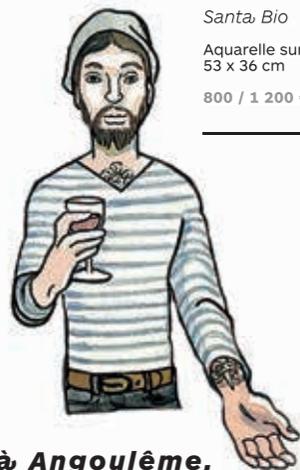
Ensemble de 8 cubes à combiner de multiples manières  
 H. 16 cm L. 16 cm P. 16 cm

800 / 900 €



**lot 179**  
Julie Maroh (née en 1985)  
*Santa Bio*

Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
53 x 36 cm  
800 / 1 200 €



« L'album de Julie Maroh *Le Bleu est une couleur chaude*, primé à Angoulême, a été adapté au cinéma par Abdellatif Kechiche : *La Vie d'Adèle* a reçu la Palme d'Or à Cannes en 2013 »



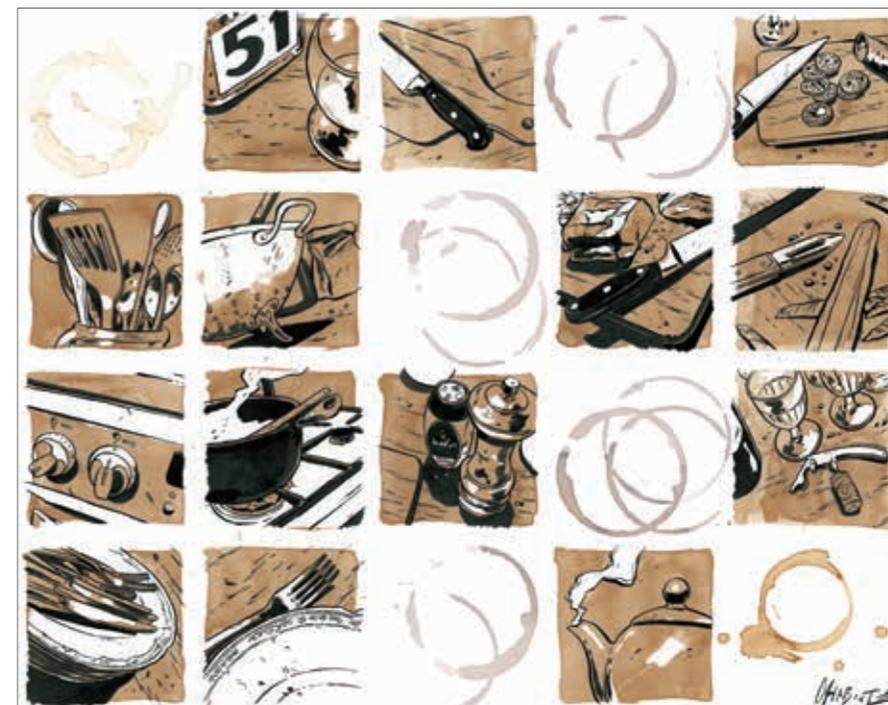
**lot 180**  
Nob, Bruno Chevrier dit (né en 1973)

*Douceur d'enfance*  
Aquarelle sur papier  
29,5 x 42 cm  
500 / 600 €



**lot 181**  
Christophe Chabouté (né en 1967)  
*Apéro-café*

Acrylique, encre de Chine, Paëstis 51, Merlot 2013 et café Mexique 100% Arabica sur papier Montval 300 g/m2 signé en bas à droite  
65 x 50 cm  
600 / 800 €



**lot 182**  
Glen Charon (né en 1982)

*Un mardi soir*  
Ecoline et encre de Chine sur papier  
29,7 x 30,5 cm  
500 / 600 €





**lot 183**  
 Pieter De Poortere (né en 1976)  
*Nature morte*  
 Acrylique sur toile signée en bas à droite  
 30 x 40 cm  
 1 500 / 1 700 €



**lot 184**  
 Brecht Evens (né en 1986)  
*Bouffe cubiste*, 2015  
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
 30 x 42 cm  
 1 000 / 1 500 €



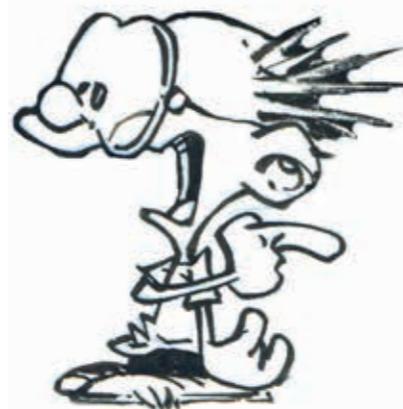
**CHAPITRE XI**  
**jeunesse**



**lot 185**  
 Roland Garrigue (né en 1979)  
 La Forêt cauchemar, 2012  
 Lavis sur papier signé en bas à droite  
 40 x 65 cm  
 700 / 800 €



« Son enfant Kid, Paddle et la série Game Over ont rejoint le catalogue jeunesse de Glénat récemment »



**lot 186**  
 Midam (né en 1963)  
 Kid, Paddle, Hors Série Monsters, Vendredi 13, planche 11, 2010  
 Encre de Chine sur papier  
 36 x 25,4 cm  
 1 800 / 2 200 €



« Les originaux de Zep, artiste complet qui réussit tout ce qu'il entreprend, sont toujours parfaits, sans ratures et sans retouches ! »

« En 1993, Jean-Claude Camano, l'un de nos directeurs de collection, m'a apporté des planches en noir et blanc d'un jeune dessinateur suisse. Son personnage de Titeuf était très original et nous y avons cru. Nous avons tiré le premier album à 3000 exemplaires puis un deuxième, en couleurs cette fois, et ainsi de suite. À chaque nouvel album, nous grimpions des marches dans la mise en place chez les libraires. Et le pari s'est avéré payant puisqu'à partir du tome 5, Titeuf a commencé à devenir un vrai phénomène de société. Zep a fait de son personnage la mascotte des enfants, osant aborder tous les sujets : le sexe, le racket, le chômage... Maintenant, Zep est l'auteur le plus doué et le plus complet que je connaisse, tout ce qu'il touche devient or, dans l'humour comme dans la BD réaliste. » ■ JG

**lot 187**  
 Zep, Philippe Chappuis dit (né en 1967)  
 Titeuf, agenda Tchô, 2000  
 Encres de couleur sur papier signé en bas à droite, titré et daté au crayon en bas à gauche  
 29,5 x 22,5 cm  
 6 000 / 8 000 €





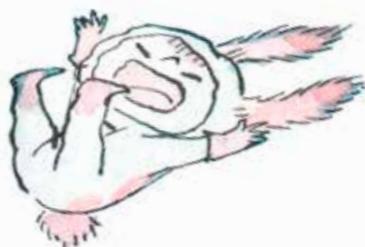
lot 188

Guillaume Bianco (né en 1976)

Jasmine, 2016

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
32 x 24 cm

1 400 / 1 800 €



## conditions générales de vente

### I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs qui contractent avec les acheteurs, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

### II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au magalogue et sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur potentiel est encouragé à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente. Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à tous, les commissaires-priseurs et experts de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garanti que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garanti que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au magalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

### III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur qu'il justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur est réputé enchérir **pour son propre compte**. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à FauveParis qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le commissaire-priseur habilité organise les enchères de la façon qu'il juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du magalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Pour autant, il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser

l'estimation basse figurant au magalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le **vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un mandataire.

**La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé »**, c'est à dire que le **transfert de propriété et le transfert des risques** s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le vendeur un contrat de vente et il est tenu de payer le prix du bien acheté sans **aucun délai de rétractation** que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont **simultanément porté une enchère** équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur habilité pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert gracieusement par FauveParis aux enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseurs de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) avant midi le jour de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Tout enchérisseur par téléphone s'engage à être preneur à l'estimation basse.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose gracieusement de prendre les enchères à condition que l'acquéreur potentiel se soit enregistré avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera établi par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur. Le représentant de l'État présent lors de la vente formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit **27% TTC** exception faite des livres : 23,7375% TTC).

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **7**, la **TVA à l'import** sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). Le **paiement** du lot par l'adjudicataire se fera **immédiatement** pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :  
> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité ;  
> **par carte bancaire Visa ou Mastercard**  
> **par virement bancaire** aux coordonnées suivantes :  
Iban FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

> par **chèque bancaire** tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois pour les personnes morales. Frais de dossier pour les chèques : 5 € TTC. FauveParis n'accepte pas les chèques tirés sur une banque étrangère.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, FauveParis rappelle à l'acquéreur qu'il sera lui-même chargé de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

**Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat** ou après un délai de 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque en cas de règlement par chèque.

Sur présentation du bordereau acquitté, les **achats pourront être retirés** chez FauveParis du mardi au samedi de 13h à 21h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du **quinzième jour** après la vente au barème suivant :  
> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire pour les petits objets  
> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire pour les meubles, tableaux et objets encombrants

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les transporteurs n'étant pas les préposés de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par un **transporteur** adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur du fait de l'achat d'une œuvre.

FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de son magalogue**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

**Seule la loi française** régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'**écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères** ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'**entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une **remise aux enchères** sans le concours de l'officier ministériel compétent ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs** auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SymeV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses clients la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

# l'ours contacts

## DIRECTION DE LA PUBLICATION

### ET DIRECTION ARTISTIQUE

Lucie-Éléonore Riveron

### RÉDACTEUR EN CHEF

Dimitri Joannidès

### PHOTOGRAPHIE

charlotte studio

### ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Julien Brugeas,

Elisa Brusset,

Angéline Chanson,

Jacques Glénat,

Dimitri Joannidès

### IMPRESSION

Loire Offset

Dépôt légal novembre 2016

ISBN 9782344021200

Tirage à 1 760 exemplaires



**Lucie-Éléonore Riveron**  
Présidente  
Direction artistique  
+33 (0)1 55 28 80 91  
+33 (0)7 82 64 84 78  
leriveron@fauveparis.com



**Cédric Melado**  
Commissaire-priseur  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 80 92  
+33 (0)7 82 32 00 13  
cmelado@fauveparis.com



**Dimitri Joannidès**  
Rédacteur en chef | Art  
moderne et contemporain  
+33 (0)6 20 71 14 87  
djoannides@fauveparis.com



**Angéline Chanson**  
Clerc principale  
+33 (0)1 55 28 80 94  
achanson@fauveparis.com



**Hortense Eberlé**  
Responsable des ventes  
pas courantes  
+33 (0)1 55 80 94  
heberle@fauveparis.com

**Bids office**  
iwannabid@fauveparis.com

**Comptabilité**  
compta@fauveparis.com



**Alice Landry**  
Commissaire-priseur  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 33 64  
alandry@fauveparis.com



**Diego Escobar**  
Correspondant  
5 rue Cannau  
34000 Montpellier  
+33 (0)6 81 69 90 58  
descobar@fauveparis.com



**Nicolas Amiel**  
Service juridique  
+33 (0)1 55 28 80 90  
namiel@fauveparis.com



**Carine Sandon**  
Responsable du  
suivi des ventes  
+33 (0)1 55 28 80 90  
csandon@fauveparis.com

## fauveparis

ouvert du mardi au samedi  
de 13h à 21h

**49 rue Saint-Sabin**  
(entrée de la salle de ventes)

**38 rue Amelot**  
(entrée du Café Fauve)

**75011 Paris**

et 5 rue Cannau  
à Montpellier

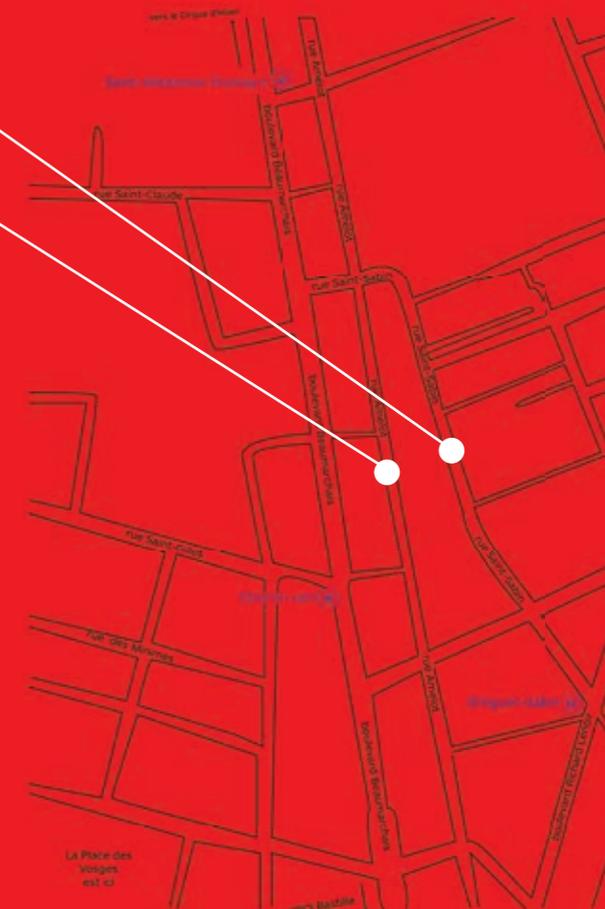
## le café fauve

ouvert du mardi au samedi  
de 12h à 23h  
brunch le dimanche  
de 12h à 17h

## accès

Saint-Sébastien-Froissart  
(ligne 8)  
Chemin vert (ligne 8)  
Bréguet-Sabin (ligne 5)  
Bastille (lignes 1 - 5 - 8)

BUS  
Lignes 69 - 20



**EXPERTISES  
SANS RDV  
TOUS LES  
SAMEDIS DE  
13H À 21H**

[www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)

**J**acques Glénat a largement contribué à faire de la bande dessinée un art à part entière: le 9<sup>e</sup>, qui dépasse désormais la cheville de l'art contemporain et n'a plus rien à lui envier.

FauveParis

maison de ventes aux enchères

retrouvez-nous sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)



18,00 € PRIX TTC France 89.5870.0