HUBERTY
BREYNE
AUCTION

BANDE DESSINÉE

Planches originales

Samedi 9 juin 2018

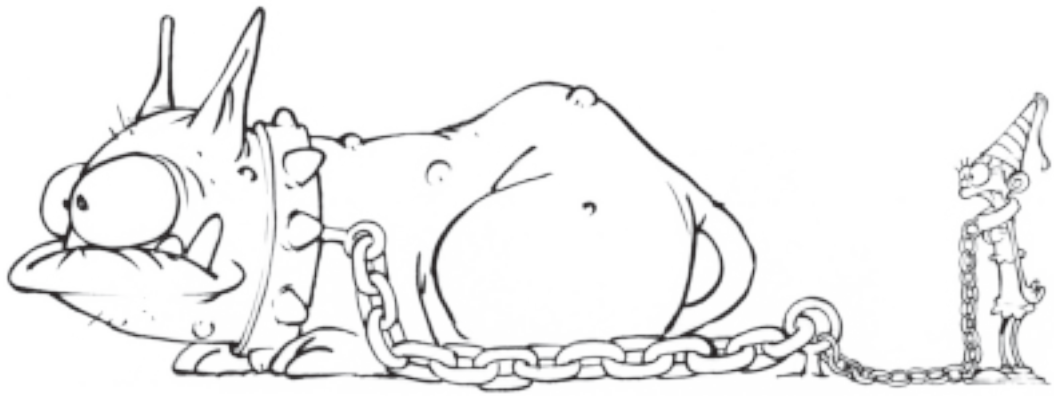
Bruxelles

HUBERTY
BREYNE
AUCTION

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTE NELL'ARTE
PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE

Samedi 9 juin 2018 à 14h
8A rue Bodenbroek 1000 Bruxelles



La salle Drouot LIVE

www.hubertybreyne.com

PROGRAMME DES VENTES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris
Mercredi 30 mai de 11h à 20h
Jeudi 31 mai de 11h à 18h

Cocktail mercredi 30 mai à partir de 18h

La Salle
20 rue Drouot
75009 Paris – FRANCE

Bruxelles
Jeudi 7 juin de 11h à 21h
Vendredi 8 juin de 11h à 19h
Samedi 9 juin de 10h30 à 12h

Cocktail jeudi 7 juin à partir de 18h

Huberty & Breyne Gallery
8A rue Bodenbroek
1000 Bruxelles – BELGIQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

SAMEDI 9 JUIN À 14H
– Arte Nell'Arte
– Planches originales de Bande Dessinée

DIMANCHE 10 JUIN
– Albums et originaux de Bande Dessinée
11h lot 1001 à 1165
14h lot 1166 à 1546
catalogue sur demande

Huberty & Breyne Gallery
8A rue Bodenbroek
1000 Bruxelles – BELGIQUE

Date limite de remise des ordres d'achat le vendredi 8 juin à 18h à encheres@hubertybreyne.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTE NELL'ARTE
PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE

Samedi 9 juin 2017 à 14h

EXPERTS

Alain HUBERTY
+32 (0)478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
+32 (0)473 75 17 11
marc@hubertybreyne.com

CONTACTS

Demande de condition report ou ordre d'achat
+32 (0)2 893 90 30
encheres@hubertybreyne.com

Commissaire-priseur
Maître Catherine DESSAIN

Huissier de justice
Maître Caroline DEMEY

Textes
Alexandre BUCHET

Design Graphique
Charles NÉMOZ-GUILLOT

Crédits Photographique
Olivier NOTTEBART

Impression
Graphius, Belgique

Ont collaborés à ce catalogue
Marie-Caroline BRONZINI
Jacques HELLEBAUT
Marie-Claire HENAU
Héloïse del MARMOL

CATALOGUE DISPONIBLE SUR :
hubertybreyne.com
drouotlive.com
auction.fr

ENCHÉRIR :
– Venez nous rencontrer en salle
– Laissez-nous un ordre d'achat ou une demande de ligne téléphonique (p. 176).
– Enchérissez online en vous inscrivant sur drouotlive.com

Drouot LIVE
Inscription **jusqu'à 12h** le jour de la vente.

Frais en sus des enchères : 25 % TTC

RETRAIT DES LOTS :
– Huberty & Breyne Gallery Bruxelles :
Le **lundi 11 juin à partir de 12h** puis du mardi au samedi de 11h à 18h.
– Paris : Sur demande auprès de encheres@hubertybreyne.com

PLANCHES ORIGINALES
DE BANDE DESSINÉE

82.

83.

82. Édouard AIDANS (né en 1930)

Tounga – L'étalon noir

Encre de Chine pour la planche 14 de cette aventure publiée dans *Tintin* en 1968.

42x31 cm.

Lombard 1971.

200 / 220 €

83. Édouard AIDANS (né en 1930)

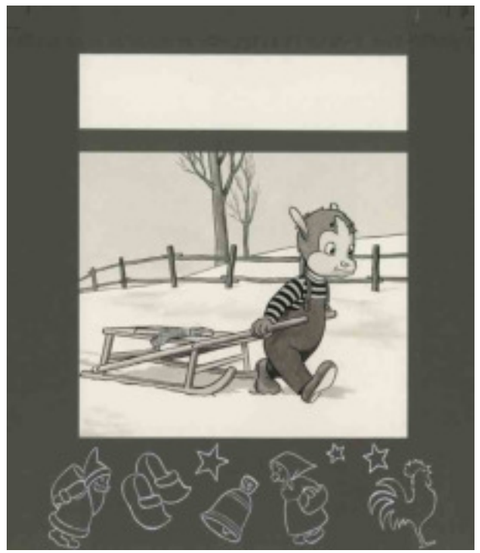
Tounga – Le dieu de feu

Encre de Chine pour la planche 22 de cette aventure publiée dans *Tintin* en 1963.

46x34 cm.

Lombard 1968.

200 / 220 €



84.

84. José Cabrero ARNAL (1909-1982)

Roudoudou

Dessin au lavis et encre de Chine pour une aventure hivernale de Roudoudou par le créateur de *Pif*.

12x16,5 cm.

50 / 60 €

85.

85. Jean-Baptiste ANDREAE (né en 1964)

Terre Mécanique – Antartica

Encres de couleur pour la planche 28 de l'album.

39x28 cm.

Casterman 2004.

600 / 800 €

86. ANDREAS (né en 1951)

Arq – Feu croisé

Encre de Chine et de couleur et acrylique pour la couverture de l'album.

Signée, 41x31 cm.

Delcourt 2006.

1 800 / 2 000 €

87. ANDREAS (né en 1951)

Rork – Descente

Encre de chine pour la page 20 du sixième album de la série.

38x28 cm.

Lombard 1992.

1 700 / 2 000 €

86.

87.

88. ANDREAS (né en 1951)

Cromwell Stone – Le retour de Cromwell Stone

Encre de Chine pour la planche 24.

Signée, 45x36 cm.

Delcourt 1994.

2 500 / 3 000 €

89.

89. Dino ATTANASIO (né en 1925)

Spaghetti

Encre de Chine pour ce strip vertical paru dans *le Soir* illustré No. 2015 du début des années 70 avec un personnage qui préfigure Bandoñeon.

Signé et dédicacé au dos en 1978, 45x 8 cm.

80 / 100 €

90. Dino ATTANASIO (né en 1925)

Flash Back et la 4eme dimension

Stats et encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signée, 32x28 cm.

Michel Deligne 1979.

120 / 150 €

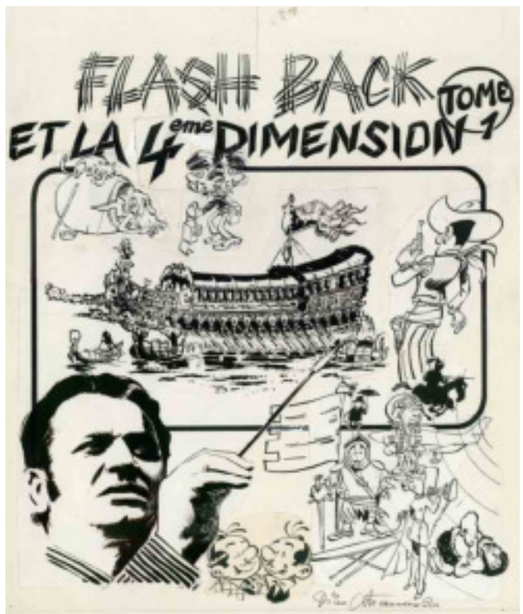
91. Dino ATTANASIO (né en 1925)

Conny Wildschut

Encre de Chine pour la planche 16 de cette histoire réaliste publiée dans le numéro 35 de Tina en septembre 1973.

44x33 cm.

120 / 150 €



90.

91.

92.

93.

92. Philippe AYMOND (né en 1968)

Lady S – Une seconde d'éternité

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album.

52x38 cm.

Dupuis 2011.

950 / 1 000 €

93. Philippe AYMOND (né en 1968)

Lady S – Une taupe à Washington

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album.

46x34 cm.

Dupuis 2008.

950 / 1 000 €

94. Guy BARA (1923-2003)

Max l'explorateur – Le triangle noir

Encre de Chine pour la planche 24 de cette histoire parue dans le *Spirou* No. 1377 en 1964 et reprise en *Gag de Poche* en 1967.

48x34 cm.

150 / 200 €

94.

95.

96.

97.

98.

95. Claude AUCLAIR (1943-1990)
Jason Muller
Encre de Chine pour la planche 5 du chapitre 3, page 25 de l'album.
46,5x36 cm.
Humanoïdes associés 1975.
200 / 300 €

96. Claude AUCLAIR (1943-1990)
Celui qui achève
Encre de Chine pour la planche 46 de l'album.
53x39 cm.
Casterman 1991.
350 / 400 €

97. Claude AUCLAIR (1943-1990)
Simon du fleuve – Les esclaves
Encre de Chine pour la planche 25 de cet album.
55x40,5 cm.
Lombard 1977.
200 / 300 €

98. Claude AUCLAIR (1943-1990)
Simon du fleuve
Gouache sur fond d'impression pour les bleus de coloriage des couvertures de L'éveilleur et de Naufrage 1.
33x25,5 cm chacune.
Lombard 1988 et 1989.
90 / 100 €

99. Claude AUCLAIR (1943-1990)
Bran Ruz
Encre de Chine pour la planche 102 de l'album.
54x40 cm.
Casterman 1981.
400 / 500 €

100. Alessandro BARBUCCI (né en 1973)
Skydoll
Crayon et écoline pour ce portrait inédit.
Signé, 15x22 cm
350 / 400 €

101. Alessandro BARBUCCI (né en 1973)
Ekhö monde miroir – Paris Empire
Mine de plomb et écoline pour cette illustration.
Signée, 24x13 cm.
450 / 500 €

102. Edmond BAUDOIN (né en 1942)
Dalí
Encre de chine et acrylique pour ce dessin en double page de la biographie du maître surréaliste.
Signé, 28x42 cm.
Dupuis - Centre Pompidou 2012.
700 / 800 €

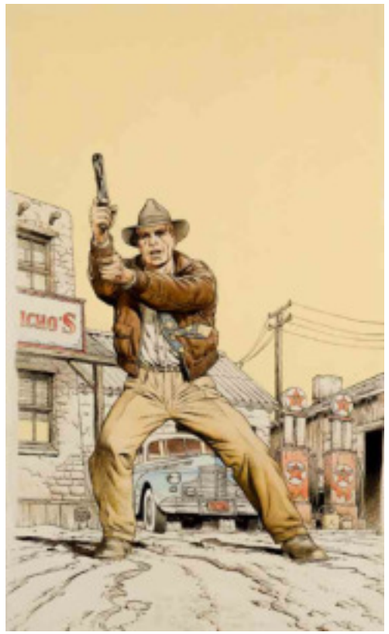
103. Edmond BAUDOIN (né en 1942)
Dalí
Encre de chine et acrylique pour ce dessin pour la couverture de la biographie du maître surréaliste.
Signé, 30x42 cm.
Dupuis - Centre Pompidou 2012
900 / 1 000 €

104. Edmond BAUDOIN (né en 1942)
Jack London (par Charmian London)
Encre de chine pour le dessin de la couverture de la biographie que son épouse consacra au célèbre écrivain américain.
Signé, 18x18 cm. *Pierre Terrail* 2006.
180 / 200 €

105. Edmond BAUDOIN (né en 1942)
Couma acò
Encre de chine pour la planche 22 de l'album .
41x30,5 cm.
Futuropolis 1991.
600 / 700 €

106.

107.



108.

106. **André BENN (né en 1950)**

Mic Mac Adam – Morts au sommet

Feutre pour le projet de couverture retenu de l'album.

30x22 cm.

Dupuis 1985.

120 / 150 €

107. **Olivier BERLION (né en 1969)**

Tony Corso

Encre de Chine pour ce beau portrait de la Comtesse Volodine.

Signé, 35x21 cm.

100 / 120 €

108. **Michel BLANC-DUMONT (né en 1948)**

Colby – Altitude moins trentre

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album.

Signée et dédicacée, 37x22 cm.

Dargaud 1991.

900 / 1 000 €

109. **Philippe BERTHET (né en 1956)**

Paris – Nice

Mine de plomb pour ce dessin préparatoire.

Signé, 19x18 cm.

300 / 400 €

110. **Philippe BERTHET (né en 1956)**

Week-end à Deauville

Gouache et acrylique sur carton pour cette jolie baigneuse.

Signée, 54x36 cm.

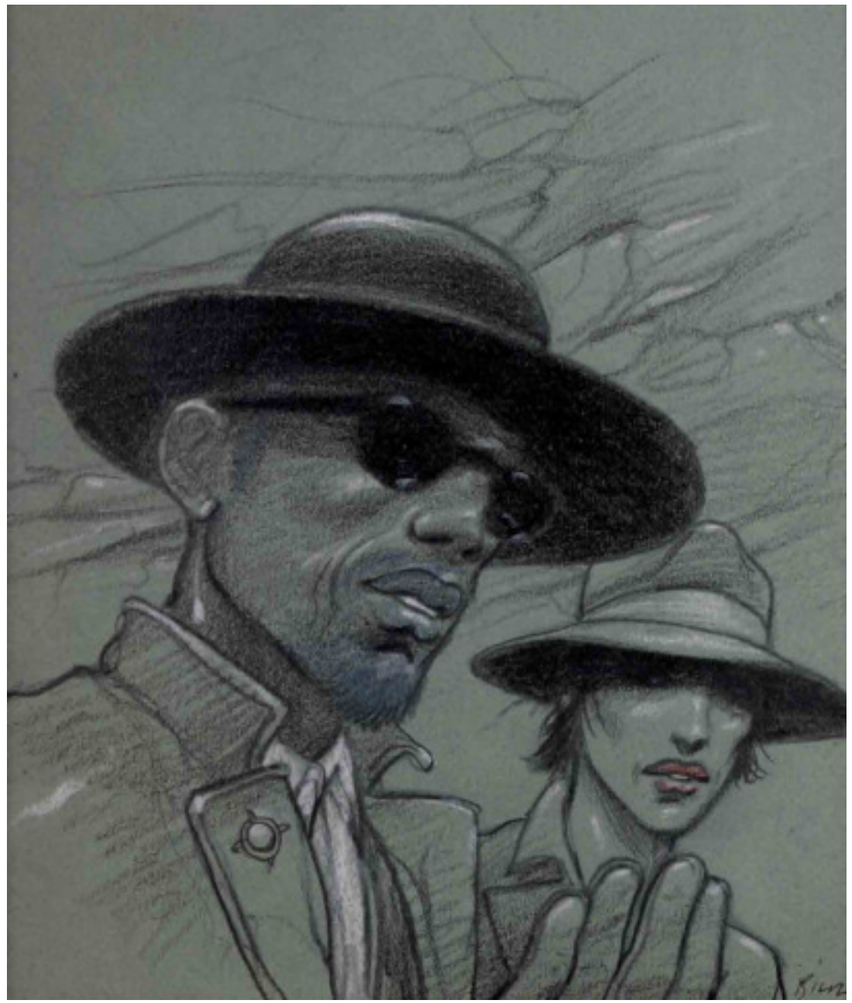
2 500 / 3 000 €

111. François BOUCQ (né en 1955)
Face de Lune – La Cathédrale Invisible
Encre de Chine pour la planche 21 de l'album.
46x36 cm.
Casterman 1992.

2 200 / 2 500 €

112. François BOUCQ (né en 1955)
Bouncer – La Veuve Noire
Encre de Chine pour la planche 33 de l'album.
50x41 cm.
Humanoides Associés 2008.

3 000 / 3 500 €



113. Enki BILAL (né en 1951)
Animal'z
Crayon gras sur papier teinté, rehauts de pastel pour cette case 66/D de l'album.
Signée, 24x21 cm.
Casterman 2009.

4 500 / 5 000 €

114. Stéphane BLANQUET (né en 1973)

Donjon Monsters – Le noir seigneur

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album sur scénario de Sfar et Trondheim.

Signée au verso, 21x29,5 cm.

Delcourt 2003.

500 / 600 €

115. Alberto BRECCIA (1919-1993)

Mort Cinder – Le négrier

Encre de Chine pour la dernière planche de l'épisode paru le 21 juin 1963 dans le fascicule 761 de *Misterix*. On la retrouve en page 21 du 3e volume publié par *Glénat* en 1983.

48x32,5 cm.

2 200 / 2 500 €

116. Alberto BRECCIA (1919-1993)

La organización

Encre de Chine pour cette planche parue dans le magazine argentin *Patoruzito* en 1959. À noter un auto-portrait de l'artiste dans la 3 ème case, procédé qui reviendra souvent par la suite, et notamment dans *Mort Cinder* avec son personnage Ezra Winston.

22x34 cm.

700 / 800 €

117. Claire BRETÉCHER (née en 1940)

Agrippine – Les cacahouètes

Encre de Chine et de couleur pour ce gag en une planche.

Signé, 35x26 cm.

1 900 / 2 000 €

118.

119.

118. Florence CESTAC (née en 1949)

La vie en rose ou l'obsessionnelle poursuite du bonheur

Encre de Chine pour la planche 46 de l'album. Signée, 34x26 cm.

Dargaud 1998.

400 / 500 €

119. Mel CASSON (1920-2008)

La tribu terrible

Synopsis du gag de la semaine du 18 au 25 septembre 1988 de la *Tribu terrible* (*Red eye)* de l'assistant de Gordon Bess, le créateur. C'est un des premiers gags qu'il crée en solo au moment où il reprend la série. 16x35 cm.

40 / 50 €

120. Patrick CADOT (né en 1959)

Les extraordinaires aventures de Jordan
Les statues englouties

Encre de Chine pour les pages de garde de l'album. Signées, 29x44 cm.

Lombard 1990.

200 / 250 €

121.

121. Jean CÉZARD (1924-1977)

Pim Pam Poum

Encre de Chine pour la couverture du No 40 de *Spécial Pim Pam Poum – Pipo* édité par Lug en décembre 1971. On y joint le calque avec les indications de couleurs.

32x32 cm.

700 / 800 €

122. Jean CÉZARD (1924-1977)

Arthur le fantôme – Arthur sur la Santa–Billa

Encre de Chine et crayon bleu pour cette jolie planche parue dans le fascicule 1200 de *Pif* paru en 1968 qui fait penser à *Surplouf.*

50x39 cm.

300 / 400 €

123. **Christophe CHABOUTE (né en 1967)**
La meute
Encres de couleur pour cette illustration.
Signée, 38x38 cm.
1 300 / 1 500 €

124. **Christophe CHABOUTE (né en 1967)**
Deux moineaux
Encres de couleur pour cette illustration.
Signée, 63x30 cm.
1 600 / 1 800 €

125. **Gilles CHAILLET (1946-2011)**
Lefranc – L'Apocalypse
Encre de Chine pour la planche 33 de l'album.
Signée par Chaillet et Martin, 43x 31 cm.
Casterman 1986.

900 / 1 000 €

126. **Gilles CHAILLET (1946-2011)**
Lefranc – Les portes de l'enfer
Encre de Chine pour la planche 27 de cet album scénarisé par J. Martin. 42x30 cm.
Casterman 1978.

700 / 800 €

127 **André CHERET (Né en 1937)**
Sans Titre
Encre de Chine et de couleur sur papier.
Signé en bas au centre, 19x62 cm.

2 500 / 3 000 €

128. **André CHERET (né en 1937)**
Anael
Encre de Chine et feutre pour la planche de fin de cette histoire.
Signée, 47x32 cm.
Bedesup 1980.

900 / 1 000 €

129. **André CHERET (Né en 1937)**
L'île du clan perdu
Encre de Chine pour cette planche-raccord avec Les chasseurs de foudre.
47x40 cm.

2 900 / 3 000 €

130.

130. Jean-Claude CLAEYS (né en 1951)

Magnum Song

Encre de Chine pour la planche 28 de cet album mythique de l'auteur prépublié dans les débuts d'*(A SUIVRE).*

50x37 cm.

Casterman 1981.

900 / 1 000 €

131. Emmanuel CIVIELLO (né en 1973)

Garous

Acrylique pour la couverture de l'intégrale de cette série.

Signée et datée 2001, 46x30 cm.

Soleil 2001.

500 / 600 €

132. Emmanuel CIVIELLO (né en 1973)

Korrigans – Les enfants de la nuit

Mine de plomb pour ce grand dessin repris dans le tirage de tête de l'album.

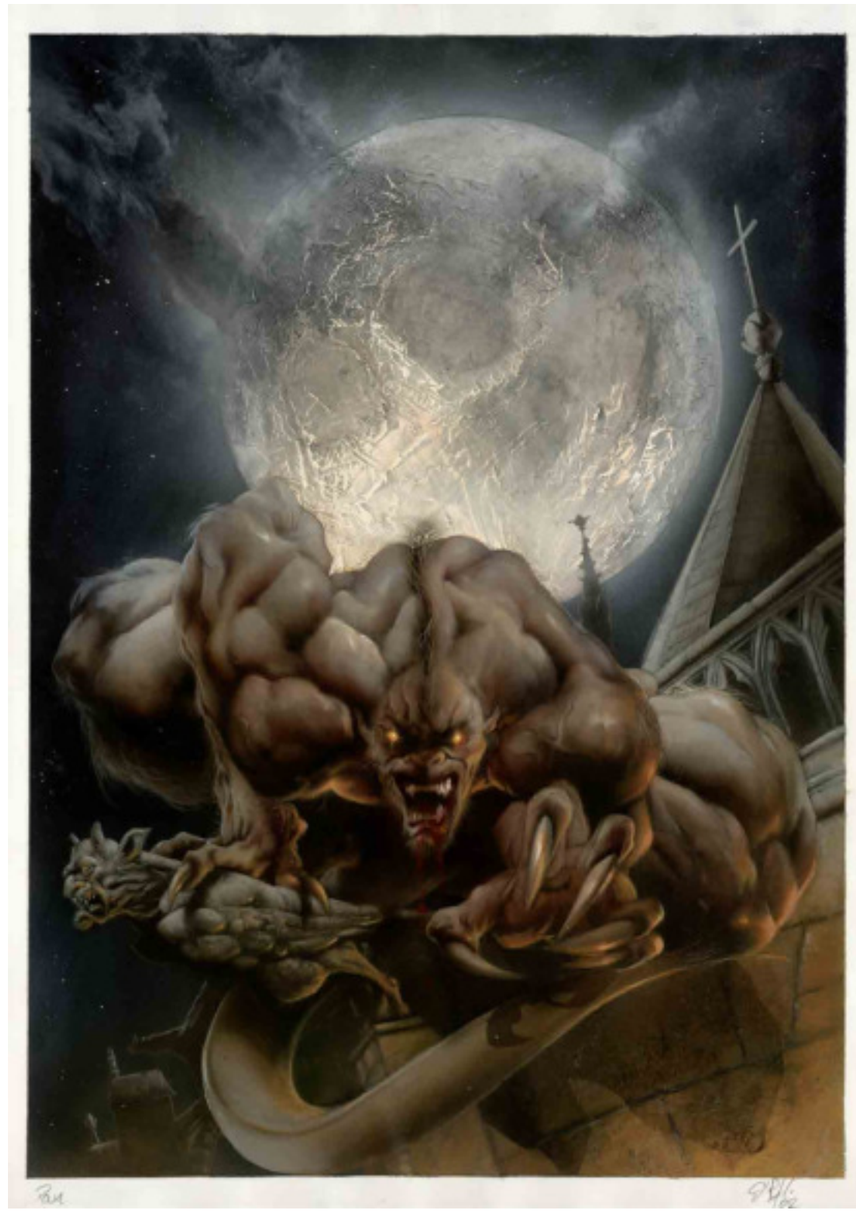
Signé, 45x35 cm.

Folle image 2000.

250 / 300 €

131.

132.



133. Emmanuel CIVIELLO (né en 1973)

Garous – Le cloître des damnées

Acrylique pour un ex-libris publié par *Folle image* à 250 exemplaire pour cet album.

Dédicacé, signé en 2002 par D'Fali, le dessinateur de la série, 48x34 cm.

1 000 / 1 200 €

134.

134. Yannick CORBOZ (né en 1976)

Lassassin qu'elle mérite – La fin de l'innocence

Encre de chine et crayon bleu pour la première version (non publiée) de la planche 15 de l'album.

Signée et datée 13/05/2011 sur chaque demi-planche.

46x32 cm.

800 / 900 €

135. Yannick CORBOZ (né en 1976)

Une amie de Mathilde

Encre de chine pour cette muse tirée de l'univers des maisons closes de *l'Assassin qu'elle mérite.*

Signée et datée 2012, 43x30 cm.

200 / 300 €

136. Yannick CORBOZ (né en 1976)

Noire égérie

Encre de chine.

Signée et datée 2011, 40x30 cm.

200 / 300 €

135.

136.

137. CROMWELL (né en 1959)

Sergeï Wladi – Le bal de la sueur

Encre de Chine pour les pages de garde de l'album.

34x50 cm.

EDS 2202.

1 500 / 1 800 €

138. PEARCE (alias Didier CONRAD, né en 1959)

Cotton Kid – Au nom de la loi et de Mr Pinkerton

Encre de Chine pour la planche 8 de cet album.

35x28 cm.

Vents d'Ouest 1999.

800 / 900 €

139. CRISSE (né en 1958)

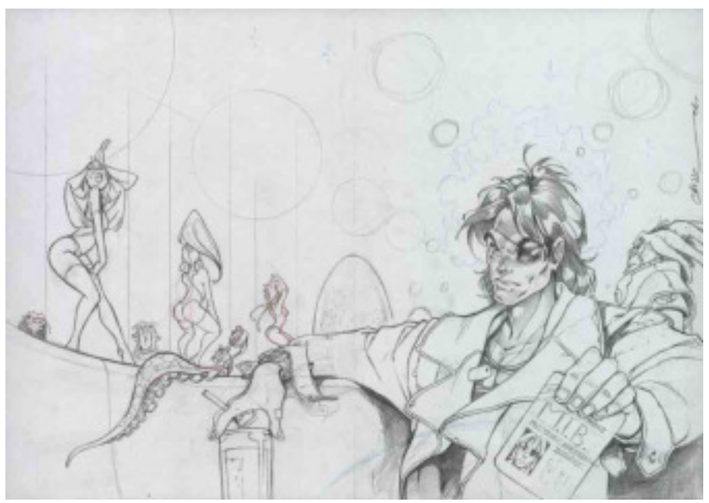
Atalante. La Légende – Nautiliaa

Encre de chine pour la planche 32 du deuxième tome de la série.

36,5x48 cm.

Soleil 2002.

300 / 400 €



140. CRISSE (né en 1958)

Kookaburra – Databook

Mine de plomb pour le crayonné de la couverture de cet album.

Signé et daté 2006, 30x42 cm.

Soleil 2006.

300 / 400 €

141. François CRAENHALS (1926-2004)

Pom et Teddy – Zone interdite

Encre de Chine pour la planche 25 du 3e album.

38x27 cm.

Lombard 1964.

300 / 400 €

142. François CRAENHALS (1926-2004)

Les 4 As et la saucisse volante

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album.

40x30 cm.

Casterman 1976.

100 / 120 €

143. François CRAENHALS (1926-2004)

Les 4 As et la vache sacrée

Encre de Chine pour la planche 31 du 3e album de la série où Hergé donna même un coup de main.

40x30 cm.

Casterman 1964.

100 / 120 €

141.

142.

143.

144.

145.

144. Paul CUVELIER (1923-1978)

Sans Titre

Huile sur papier pour cette étude de nu.

18x12 cm.

700 / 800 €

145. Paul CUVELIER (1923-1975)

L'aventure artistique

Crayonné préparatoire sur calque pour une petite peinture sur papier reprise en page 9 du livre de Philippe Goddin.

21x16 cm.

Magic-Strip 1981.

100 / 120 €

146. Paul DELIEGE (1931-2005)

Bobo – La carpette violente

Encre de Chine avec indication de couleurs au crayon au verso pour la planche 5 de cette histoire publiée dans le fascicule No 2533 de *Spirou* en 1986.

37x27 cm.

Dupuis 1988.

100 / 120 €

146.

147.

147. Philippe DELABY (1961-2014)

Le mur des arènes

Mine de plomb pour cette gladiatrice romaine reprise dans le portfolio publié en 726 exemplaires.

Signée et datée de 2002 . 29x19 cm.

Silhouet 2002.

400 / 500 €

148. Philippe DELABY (1961-2014)

Bran

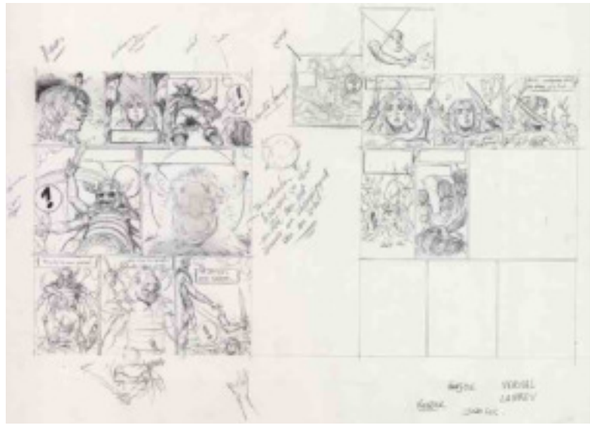
Légende née des tourbillons des vents du Nord

Storyboard au bic des planches 46 et 47 de l'album au verso de la reproduction de la planche 32 de l'album Coeur de Lion, l'Epée et la Croix.

26x43 cm.

Lombard 1993.

250 / 300 €



149. Bob DE MOOR (1925-1992)

Ons Volkske

Encre de Chine pour ce dessin paru dans *Ons Volkske* au début des années 50 au moment où l'auteur commence à travailler pour Hergé.

Signé, 15x13 cm.

150 / 200 €

150. Johan DE MOOR (né en 1953)

Lait entier

Encre de Chine pour les pages de garde des albums.

Signées, 31x45 cm.

Lombard 2001.

300 / 400 €

151. **MIC DELINX (1930-2002)**

Buck Gallo – La chasse aux chasseurs

Encres de couleur et calque pour la couverture du journal *Pilote* No 339.

Signé, 33x24 cm.

1966.

2 000 / 2 200 €

152. **MIC DELINX (1930-2002)**

La Jungle en folie – La brigade des morses

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signée, 28x21 cm.

Dargaud 1983.

2 000 / 2 500 €

153.

154.

155.

153. Christian DENAYER (né en 1945)

Wayne Shelton
Cent millions de pesos

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album de cette série scénarisée par J. Van Hamme.
Signée, 41x31 cm.
Dargaud 2013.

800 / 900 €

154. Christian DENAYER (né en 1945)

Wayne Shelton – No return

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album.
41x31 cm.
Dargaud 2014.

800 / 900 €

155. DERIB (né en 1944)

Attila au château

Encre de Chine pour la planche 27 de cet album scénarisé par Rosy.
39x30 cm.
Dupuis 1969.

800 / 900 €

156.

157.

156. Daniel DESORGHER (né en 1948)

Jimmy Tousseul – Le visage de Dieu

Encre de chine pour la planche 32 de cet album.
Signée, 42x32 cm.
Dupuis 1995.

100 / 120 €

157. Angelo DI MARCO (né en 1927)

Nasdine Hodja – Le livre aux feuilles d'or

Encre de Chine pour la planche 11 de cette aventure parue dans le *Pif* 77 de 1970.
47x32 cm.

120 / 150 €

158. DIMITRI, Guy MOUMINOUX dit (né en 1927)

Le meneur de chiens

Encre de Chine et gouache pour ce portrait du personnage principal de ce one-shot publié chez *Dargaud* en 1984.
Signé, 18x15 cm.

80 / 100 €

158.

159.

160.

159. Jacques DEVOS (1924-1992)

Génial Olivier
Le génie et sa génération

Encre de Chine pour la 5e planche de l'histoire.

38x29cm.

Dupuis 1975.

90 / 100 €

160. Jacques DEVOS (1924-1992)

Steve Pops – Steve contre les Soucoupes Volantes

Encre de Chine pour la planche 35 de cet album dessiné fin des années 60.

30x25 cm.

Coffre à BD 2015.

100 / 120 €

161.

162.

161. Jacques DEVOS (1924-1992)

Steve Pops – Steve contre les Soucoupes Volantes

Encre de Chine pour la planche 59 de cet album dessiné fin des années 60.

30x25 cm.

Coffre à BD 2015.

100 / 120 €

162. Jacques DEVOS (1924-1992)

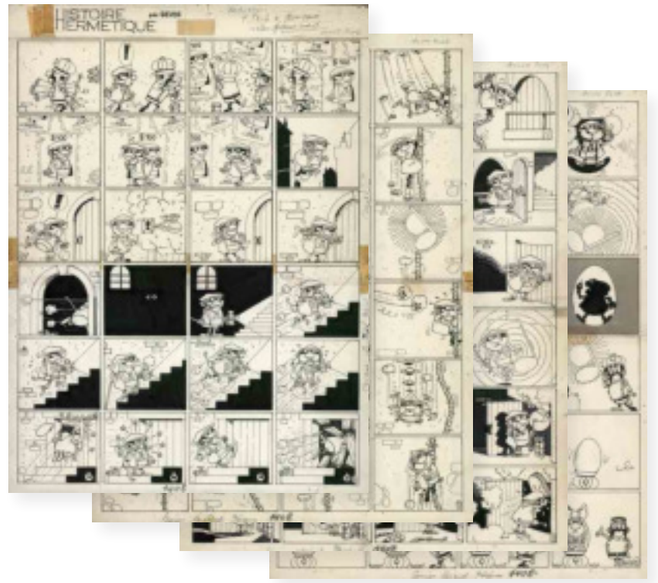
Steve Pops – Steve contre les Soucoupes Volantes

Encre de Chine pour la planche 59 de cet album dessiné fin des années 60.

30x25 cm.

Coffre à BD 2015.

100 / 120 €



163. Jacques DEVOS (1924-1992)

Histoire hermétique

Ensemble des 4 planches à l'encre de Chine constituant cette histoire muette parue dans le fascicule No 1408 du *journal Spirou* en 1965.

La première et la dernière sont signées, 35x27 cm chacune.

200 / 300 €

164. DUPA (1945-2000)

Cubitus

Encre de Chine pour le gag 97 de la série paru en 1970 dans le *journal Tintin*.

38x30 cm.

250 / 300 €

165. DUPA (1945-2000)

Cubitus

Encre de Chine pour le gag 285 de la série paru en 1975 dans le *journal Tintin*.

36x27 cm.

250 / 300 €

166. **Philippe DRUILLET (né en 1944)**

Sans Titre

Encres de couleurs pour cette illustration.

Signée et datée 2011, 44x40 cm.

2500/ 3000 €

167.

167. **Philippe DRUILLET (né en 1944)**

Chevalier

Résine composite pour cette sculpture dans sa version 90 cm réalisée par Pascal Bigel. Le certificat d'authenticité joint est numéroté 15/30 et signé par Ph. Druillet. Sa conception date de 1998 et elle est reprise en page 73 de Les univers de Druillet publié par *Albin Michel* en 2003.

3 000 / 3 500 €

168. **Philippe DRUILLET (né en 1944)**

Vuzz – Là-bas

Encre de Chine pour la 6e planche de la première histoire de cet album. Parue à l'origine dans *Métal hurlant* en 1976, la planche a été réalisée en 1974.

Signée, 45x35 cm.

Humanoïdes associés 1978.

3000 / 4000 €

168.

169. Philippe DRUILLET (né en 1944)

Replicante 9

Encres de couleurs pour cette illustration.

Signée et datée 2011, 45x65 cm.

3500 / 4000 €

170. Philippe DRUILLET (né en 1944)

Excalibur – Heric

Technique mixte pour ce grand dessin préparatoire pour le mythique vidéo-clip de la chanson de William Sheller sorti en 1989. Réalisé vers 1987, signé en 1997 et dédicacé en 2000 à des amis.

55x46 cm.

1600 / 1800 €

171. Philippe DRUILLET (né en 1944)

Replicante 14

Encres de couleurs pour cette illustration.

Signée et datée 2011.

40x25 cm.

2000 / 2500 €

172. Philippe DUPUY (né en 1960) et Charles BERBERIAN (né en 1959)

Cosmopolitan

Encre de Chine et de couleurs pour ce grand dessin illustrant l'article L'enfer des milliardaires paru dans le numéro 233 du 1er avril 1993 du célèbre magazine (édition française), pp. 124-125.

35x34 cm.

900 / 1000 €

173. Michel FAURE (né en 1947)

Elsa – tome 1

Gouache pour la planche 15 de l'album.

Signée, 43x29 cm.

Glénat 1996.

300 / 400 €

174. Philippe FRANCQ (né en 1961)

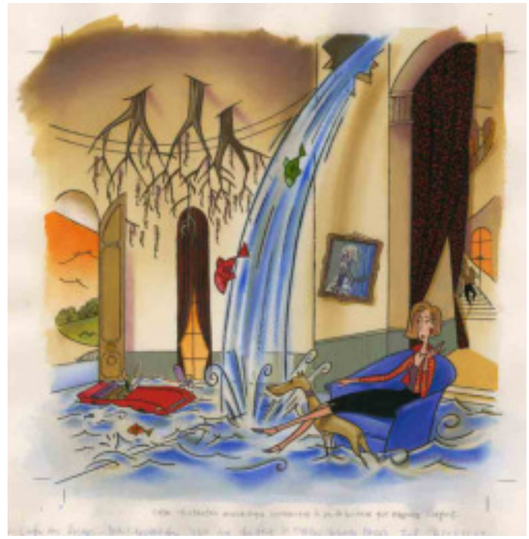
Des villes et des femmes 2 – Gerda

Encre de Chine pour la 3e planche de ce récit.

Datée d'octobre 87 au verso, 47x35 cm.

Dargaud 1988.

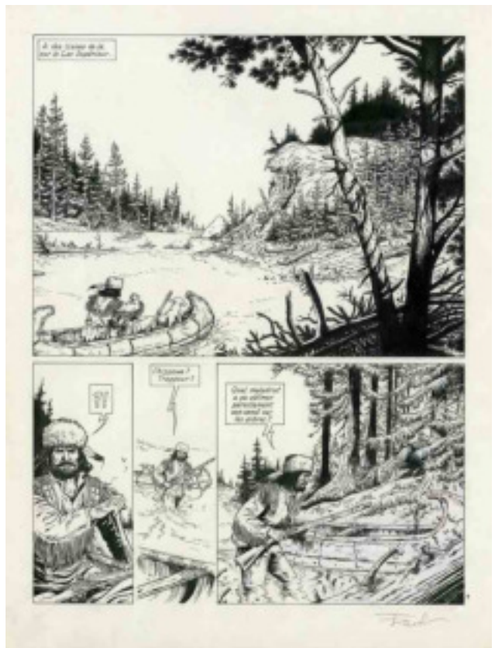
800 / 900 €



172.

173.

174.



175.

175. ERSEL (né en 1963)

Les Pionniers du Nouveau monde – Crie-dans-le-vent

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album.

Signée, 39x29 cm.

Glénat 1994.

150 / 250 €

176. FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney
Le Roi des Dalmates

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album. Au verso, on découvrira des crayonnés préparatoires à une histoire vraie d'Aetius, le Général romain qui affronta les Huns d'Attila.

40x30 cm.

Lombard 1987.

350 / 400 €

177. FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney
Je veux retourner à Pecs

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album.

Signée et datée 83, 40x30 cm.

Lombard 1985.

200 / 250 €

176.

177.

178. FRANZ (1948-2003)

Wyoming Doll

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 8 de l'album.

38x29 cm.

Dargaud 1999.

300 / 400 €

179. FRANZ (1948-2003)

Poupée d'ivoire – Loups

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 24 de l'album.

38x29 cm.

Glénat 2001.

300 / 400 €

180. FRANZ (1948-2003)

Poupée d'ivoire – La femme lynx

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 45 de l'album.

38x29 cm.

Glénat 1999.

300 / 400 €

178.

179.

180.

181.

182.

183.

181. FRANCIS (1937-1994)

Mr Bouchu
Le serum de vérité

Lavis d'encre de Chine pour la dernière planche du premier récit de Mr Bouchu qui préfigure le pauvre voisin de l'inénarrable Marc Lebut qui commencera ses frasques l'année suivante. Elle est parue dans *J2 jeunes* No 42 en 1965.

Signée et datée, 35x25 cm.

90 / 100 €

182. FRANCIS (1937-1994)

Les histoires vraies de Tante Mathilde – Jules Bougie, inventeur ignoré

Encre de Chine et collage pour la première des 4 planches de cette parodie de l'Oncle Paul datant des débuts de la carrière de l'auteur. Elle est parue en 1965 dans le fascicule No 1445 de *Spirou*.

Signée, 40x30 cm.

90 / 100 €

183. Fred (1921-2013) et Liliane FUNCKEN (1927-2015)

Harald le viking – L'île de la brume

Encre de Chine pour la planche 36 de la première aventure d'Harald publiée à l'origine en 1956 dans Tintin.

49x37 cm.

Lombard 1958.

250 / 300 €

184. Jean-Claude FOREST (1930-1998)

La déchéance du professeur Adamus

Encre de Chine pour la quatrième et dernière planche de cette histoire parue dans *(A Suivre)* No 14 en 1979.

Signée, 45x61 cm.

2 000 / 2 500 €

185. Robert GIGI (1926-2007)

Scarlet Dream – À deux pas de l'enfer

Encre de Chine et feutre pour la planche 21 de l'album.

Signée, 41x18 cm.

Dargaud 1981.

60 / 80 €

186. René GIFFEY (1884-1965)

Mirage d'amour

Encre de Chine et crayon bleu pour l'illustation n° 22 d'un roman de Georges de Boisforêt *Mirage d'Amour* paru dans la revue Touche à tout (Fayard) en feuilleton en 1910.

10x24 cm

70 / 80 €

187. Daniel GOOSSENS (né en 1954)

Route vers l'enfer

Lavis pour la planche 15 de l'album.

Signée, 43x32 cm.

Audie 1986

900 / 1 000 €

190.

188. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Tirer à la ligne

Encre de Chine pour ce dessin éditorial.

7x15 cm.

300 / 400 €

189. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Bonjour chez vous

Encre de Chine pour ce dessin éditorial.

7x15 cm.

300 / 400 €

191.

190. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Nanar, Jujube et Piette

Encre de Chine et crayon bleu pour ce gag en 1 planche paru dans le *Vaillant* No 1022 de 1964.

Signé et daté 64, 46x40 cm.

1 200 / 1 500 €

191. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Les Dingodossiers

Encre de Chine et collage pour la publicité dans le No 454 du *Journal Pilote* (*Mâtin! Quel journal!)* en 1968 pour ce mythique album paru l'année précédente.

On découvrira une légere esquisse au crayon du bébé au verso.

33x12 cm.

500 / 600 €

192. Marcel GOTLIB (1934-2016)

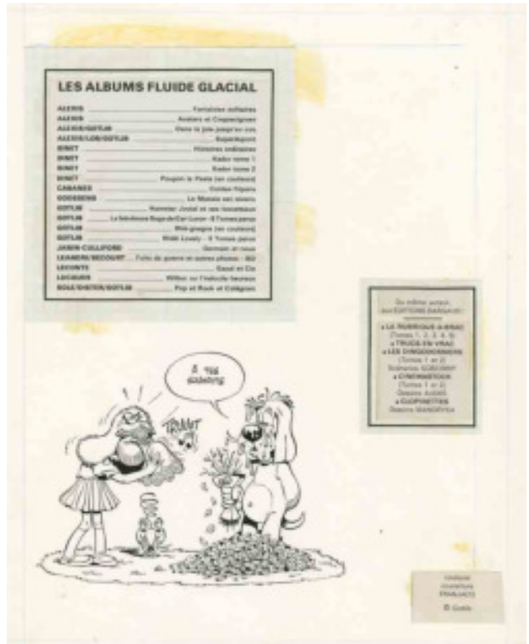
Gai Luron drague comme une bête

Encre de Chine pour ce dessin publié en début d'album.

14x11 cm.

Audie 1980.

900 / 1 000 €



193. GREG (1931-1999)

Achille Talon – Au coin du feu...

Encre de Chine pour ce gag co(s)mique en 2 planches publié dans le *Pilote* No 624 en 1971 et repris aux pages 24-25 de l'album publié 4 ans plus tard.

36x30 cm chacune.

Dargaud 1975.

1 800 / 2 000 €

193a.

193b.

194. GREG (1931-1999)

Achille Talon – Ne rêvons pas !

Encre de Chine pour la première planche de cette aventure qui commence tambours battants avec un si désirable contrôle fiscal aux dialogues ciselés. Prépubliée dans le *Pélerin* en 1980.

36x27 cm.

Dargaud 1981.

300 / 400 €

195.

195. Michel GREG (1931-1999)

Achille Talon

Encre de Chine pour le gag en strip No 504.

10x32 cm.

100 / 120 €

196.

196. Michel GREG (1931-1999)

Achille Talon

Encre de Chine pour le gag en strip No 828.

10x32 cm.

100 / 120 €

197.

197. Michel GREG (1931-1999)

Achille Talon

Encre de Chine pour le gag en strip No 823.

10x32 cm.

100 / 120 €

198.

198. Michel GREG (1931-1999)

Achille Talon

Encre de Chine pour le gag en strip No 829.

10x32 cm.

100 / 120 €

199. GREG (1931-1999)

Luc Junior – Les forbans du Soleil levant

Encre de Chine avec indications de couleurs au crayon au verso pour la planche 8 de cette aventure du héros créé par Goscinny et Uderzo pour la *Libre Junior* dans les années 50.

32x32 cm.

200 / 300 €

199.

200. GREG (1931-1999)

Zig et Puce – S.O.S. Sheila

Encre de Chine pour la planche 52 de cette aventure parue dans *Tintin* en 1963 avec les personnages créés par Alain Saint-Ogan.

39x29 cm.

Lombard 1966.

200 / 300 €

201. GREG (1931-1999)

Rock Derby – L'or des Navajos

Encre de Chine pour la planche 27 de cette aventure parue dans *Tintin* en 1961.

42x31 cm.

Magic Strip 1980.

200 / 300 €

200.

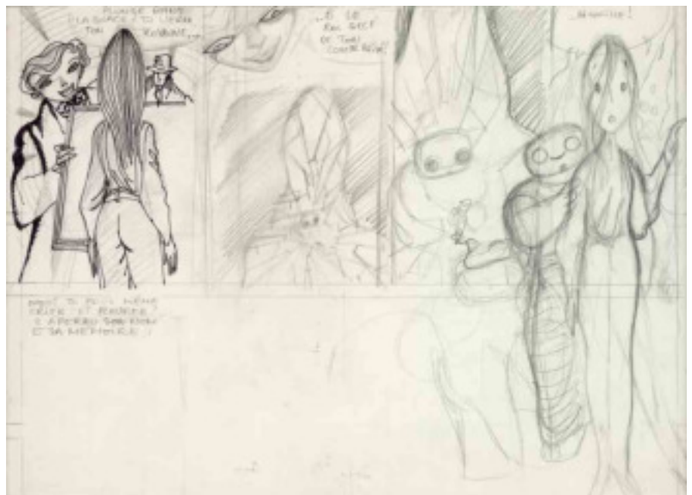
201.

202. **Bernard HISLAIRE (né en 1957)**
Bidouille et Violette – La ville de tous les jours
Encre de Chine pour la planche 32 de l'album qui annonce déjà Sambre.
42x30 cm.
Dupuis 1986.

800 / 900 €

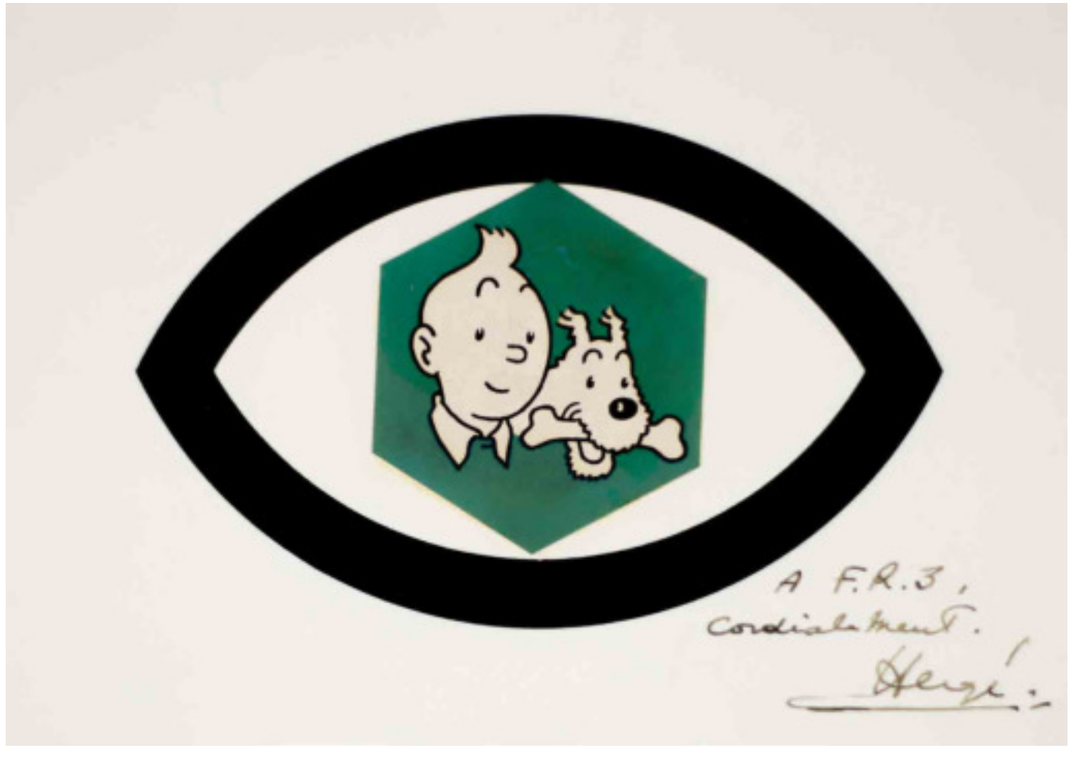
203. **Bernard HISLAIRE (né en 1957)**
Bidouille et Violette – La villes de tous les jours.
Encre de Chine, feutre et trame pour la planche 7 du quatrième tome de la série.
Signée, 33x44 cm.
Dupuis 1986.

700 / 800 €



204. **Bernard HISLAIRE (né en 1957)**
Bidouille et Violette
La Reine des glaces
Encre de Chine et mine de plomb pour ce projet de la planche 36. Hislaire restera coincé à cette page pendant plus de 9 mois. Entamée en 1980, elle ne sera publiée qu'en 1982 dans *Spirou*.
22x31 cm.
Dupuis 1984.

300 / 400 €



205. **HERGÉ (1907-1983)**
Tintin – FR3
Illustration à l'encre de Chine faite à l'occasion d'une interview et mêlant malicieusement les deux symboles du *journal Tintin* et de FR3.
Signée et dédicacée, 18x12 cm .

3 000 / 3 500 €

206.

207.

208.

206. JIJÉ (1914-1980)

Tanguy et Laverdure
Les anges noirs

Encre de Chine pour la planche 34 du premier album dessiné par Jijé pour cette série créée par Uderzo.

53x42 cm.

Dargaud 1968.

1 600 / 1 800 €

207. JIJÉ (1914-1980)

Tanguy et Laverdure
Aroud dans le désert

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album.

44x34,5 cm.

Dargaud 1970.

900 / 1 000 €

208. JIJÉ (1914-1980)

Commissaire Major – Expédition salissante

Encre de Chine pour cette planche remontée de la dernière enquête humoristique du Commissaire Major parue dans *la Voix du Nord* 13 juillet 1973. On appréciera la célèbre moustache de Jean-Paul Rouland à la dernière case.

Signée, 48x36 cm.

800 / 900 €

209. JIJÉ (1914-1980)

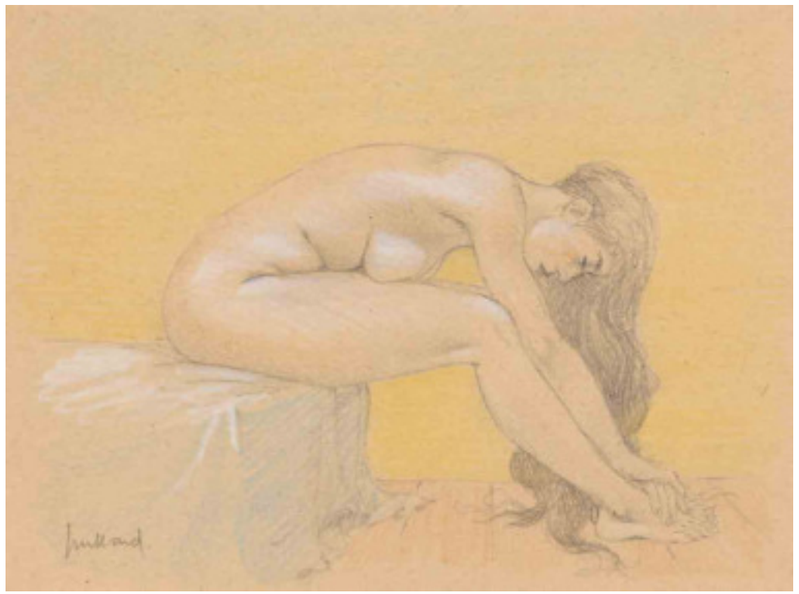
Jerry Spring – La route de Coronado

Encre de Chine pour la planche de fin de cet album pour lequel Jean Giraud a réalisé une partie de l'encrage.

42x31 cm.

Dupuis 1962.

2 500 / 3 000 €



210. André JUILLARD (né en 1948)

Nu I

Mine de plomb et crayons de couleur pour cette illustration.

Signée, 15x11 cm.

600 / 800 €

211. André JUILLARD (né en 1948)

Ariane

Crayon et aquarelle pour cette étude d'Ariane au naturel.

Signée. 13x14 cm.

600 / 700 €

212. Nicolas KERAMIDAS (né en 1972)

Luuna – Le crépuscule du lynx

Encre de Chine pour une affiche publiée par *Bruno Graff* et tirée à 175 exemplaires à l'occasion de la sortie du 2e album de la série.

43x30 cm.

1 000 / 1 200 €

213.

214.

213. Jean-Charles KRAEHN (né en 1955)

Rencontres III

Mine de plomb pour une illustration du Palais des Papes à Avignon réalisée pour ce Portfolio de *Crognote productions* tiré à 499 exemplaires en 2005.

36x21 cm.

80 / 100 €

214. Jean-Charles KRAEHN (né en 1955)

Bout d'homme

Encre de Chine et de couleurs pour un ex-libris tiré à 250 exemplaires pour la galerie *Daniel Maghen* à l'occasion de la sortie du dernier tome de la série.

Signé, 25x19 cm.

600 / 800 €

215.

216.

215. KILLOFFER (né en 1966)

Wie man sich bettet

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 2 de cette histoire publiée chez Reprodukt en 1997.

19x30 cm.

400 / 500 €

216. MATT KONTURE (né en 1965)

Ivan Morve

Encre de Chine pour ce gag en une planche. Signé et daté 1990, 26x17cm.

L'Association 1996.

300 / 400 €

217. Frank le GALL (né en 1959)

Theodore Poussin au mur jaune

Acrylique et crayons de couleur pour cette illustration.

Signée, 46x61 cm.

1 000 / 1 200 €

218. Frank le GALL (né en 1959)

Spirou

Mine de plomb pour ce buste de Spirou extrait de l'album publié par *Espace BD* lors de l'exposition consacrée à l'auteur durant l'été 2008.

Signé, 13x11 cm.

100 / 120 €

219. Frank Le GALL (né en 1959)

Les exploits de Yoyo – La Lune noire

Crayon bleu et encre de chine pour la planche 23 de cette histoire.

42x30 cm.

Glénat 1986.

800 / 900 €

220. Willy LAMBIL (né en 1936)

Les Tuniques bleues – La traque

Encre de Chine pour la planche 18 du cinquantième album de la série avec une belle grande case et la prison de Robertsonville, son Directeur et l'infâme Cancrelat, découvert dans le 2e album dessiné par Willy Lambil une trentaine d'années plus tôt. 42x31 cm.

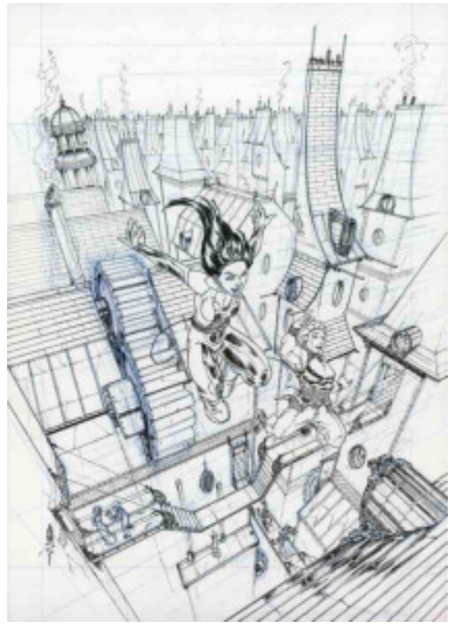
Dupuis 2006.

7 000 / 8 000 €

221. Antonio LAPONE (né en 1970)
Mondrian
Encres de couleur pour cette illustration.
Signée 2013, 45x29 cm.
300 / 400 €

222. Antonio LAPONE (né en 1970)
Girl Fun
Encres de couleur pour cette illustration.
Signée 2013, 30x25 cm.
300 / 400 €

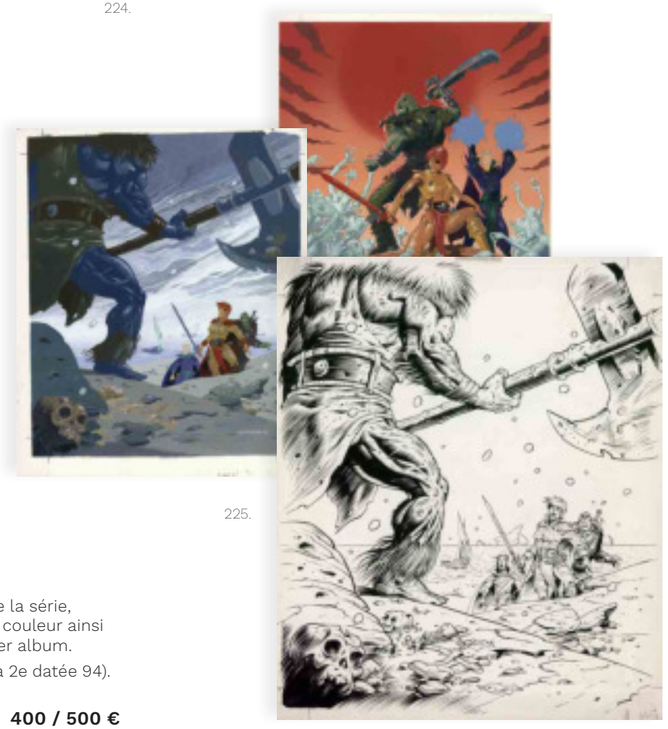
223.



224.

223. HUB (né en 1969)
Okko – Tome 4
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album.
Signée, 43x30,5 cm.
Delcourt 2008.
1 200 / 1 500 €

224. LOUIS (né en 1971)
Tessa Agent intergalactique
Beau comme un Diyo
Encre de Chine sur un crayonné bleu pour la couverture du tirage de luxe tiré à 300 exemplaires accompagnés d'une case originale publié par *Boulevard des bulles* en 2005.
Signée en bas à gauche, 48x36 cm.
400 / 500 €



225.

225. Patrick LEMORDAN (né en 1964)
Amiante – L'île du géant triste
Encre de Chine pour la couverture du 2e album de la série, scénarisé par Philippe CAZA. On y joint la mise en couleur ainsi que la mise en couleur de la couverture du premier album.
41x35 cm (les mises en couleurs sont signées et la 2e datée 94).
Soleil 1994.
400 / 500 €

226. **LIDWINE (né en 1960)**

La Quête de l'Oiseau du temps – L'ami Javin

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album.

Signée, 50x39 cm.

Dargaud 1998.

1 800 / 2 000 €

227. **Régis LOISEL (né en 1951)**
et Jean-Louis TRIPP (né en 1958)

Magasin général – Charleston

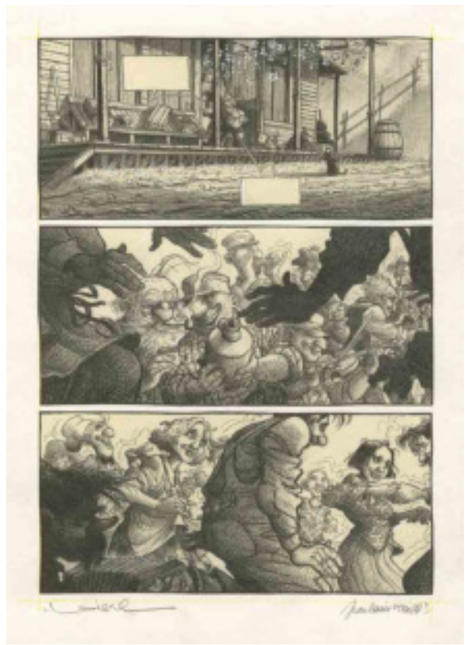
Technique mixte pour le storyboard très poussé de Loisel et mine de plomb et gouache blanche pour la version définitive de la planche 43 de l'album.

La planche définitive est signée par les deux artistes. respectivement 32x22 cm et 40x28 cm.

Casterman 2011.

1 600 / 1 800 €

227a.



227b.

228. **Régis LOISEL (né en 1951)**

Peter Pan – L'envers du décor

Mine de plomb et feutre pour ce nu repris dans les deux éditions de cet ouvrage.

Signé, 28x19 cm.

Vents d'Ouest 1991 et 1996.

800 / 1 000 €

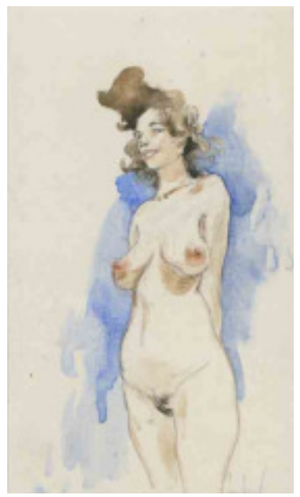
229. **Régis LOISEL (né en 1951)**

Sans Titre

Mine de plomb pour ce dessin érotique inédit.

Signé, 21x20 cm.

500 / 600 €



230.

230. **Régis LOISEL (né en 1951)**

Nu en couleur

Mine de plomb et aquarelle pour ce dessin érotique inédit.

Signé, 20x13 cm

400 / 500 €

231. **Jacques de LOUSTAL**
(né en 1956)

Tanger s'il y a lieu

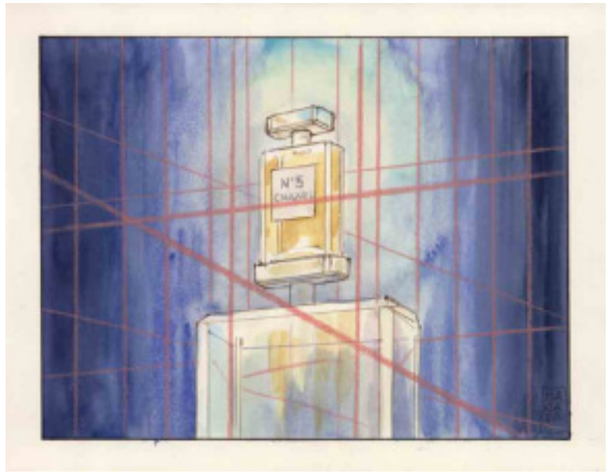
Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin de couverture du roman de Robert Briatte.

Signé, 18x12 cm.

Editions L'Entreligne 1988.

250 / 300 €

231.



232. Milo MANARA (né en 1945)

Chanel N°5

Encres de couleur et crayon pour ce dessin publicitaire pour le plus célèbre parfum du monde.

20x27 cm.

700 / 800 €

233. Milo MANARA (né en 1945)

L'automobiliste

Feutre avec crayonné préparatoire sous-jacent pour ce dessin dédicacé.

23x13 cm.

400 / 500 €

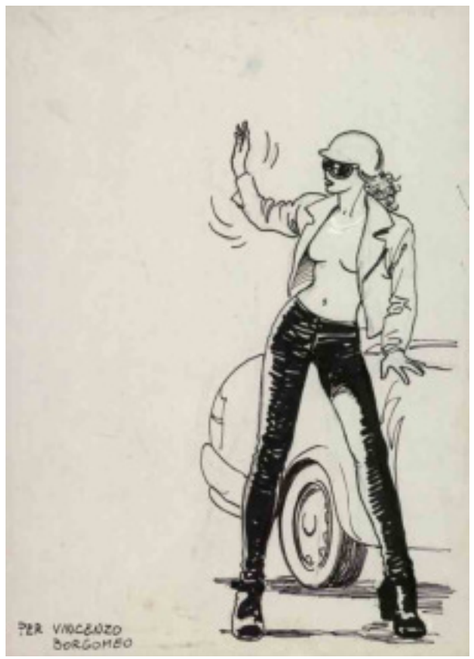
234. Milo MANARA (né en 1945)

Vahinés

Encre de Chine et mine de plomb pour cette esquisse.

Signée, 24x21 cm.

400 / 500 €



233.

234.

235. Milo MANARA (né en 1945)

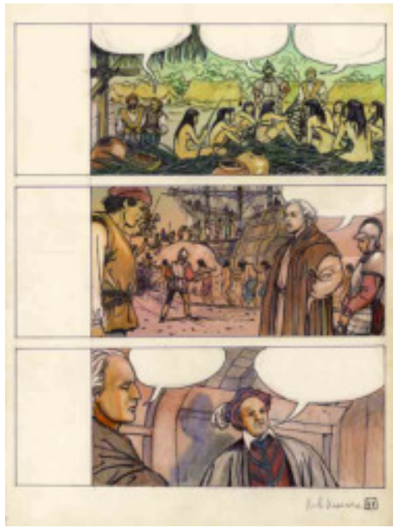
Roméo et Juliette

Encre de Chine et gouache pour cette illustration de la rencontre des deux futurs amants devant la basilique San Zeno Maggiore à Vérone.

Signée, 36x51 cm.

5 000 / 6 000 €

236.



237.

236. Milo MANARA (né en 1945)

La découverte du monde en bande dessinée
Balboa

Technique mixte pour la planche 6 de l'album.

Signée, 37x34 cm.

Larousse 1979.

500 / 600 €

237. Milo MANARA (né en 1945)

La découverte du monde en bande dessinée
James Cook

Technique mixte pour la planche 11 de l'album.

Signée, 43x27 cm.

Larousse 1979 .

500 / 600 €

238.

238. Milo MANARA (né en 1945)

Kama Sutra

Feutre pour un des personnages de la case 6 de la page 59 de l'album (le décor et le montage ayant été fait à l'ordinateur).

Signé, 15x11 cm.

Albin Michel 1997.

300 / 400 €

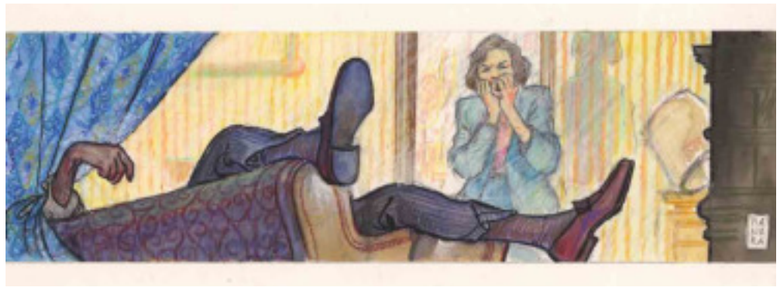
239. Milo MANARA (né en 1945)

Cadavero eccellento

Technique mixte pour cette illustration de presse par le Maître italien.

Signée, 12x41 cm.

400 / 500 €



239.

240. Milo MANARA (né en 1945)

Le singe

Encre de Chine pour la planche 11 de cet album publié au milieu des années 70 dans la revue *Linus*.

45x33 cm.

Dargaud 1980.

900 / 1 000 €

241. Enrico MARINI (né en 1969)

Le Scorpion – Ansea

Mine de plomb et aquarelle pour ce beau portrait de l'héroïne en pleine action.

Signé et daté 2012, 23x19 cm.

800 / 1 000 €

242. Bruno MARCHAND (né en 1963)

Quelques pas vers la lumière
La géométrie du hasard

Encre de chine pour la planche 2 du premier tome de la série.

35x45 cm.
On y joint le layout préparatoire au feutre.
Signée et datée 2007, 38x28 cm tous les deux.

Quadrant 2008.

200 / 300 €

240.

241.

242.

243.

243. Raymond MACHEROT (1924-2008)

Sibylline contre les pirates

Encre de Chine pour la 3e planche de cette histoire de la série parue dans *le journal Spirou* en 1972 et reprise dans le 2e volume de l'intégrale publiée par *Casterman* en 2011.

47x36 cm.

700 / 800 €

244. Raymond MACHEROT (1924-2008)

Sibylline et les abeilles

Encre de Chine pour le 4e de couverture de l'album.

23x21 cm.

Dupuis 1972.

1 000 / 1 200 €

244.

245. Raymond MACHEROT (1924-2008)

Mirliton reçoit

Encre de Chine pour la 3e planche de la dernière histoire de la série parue dans *le journal Spirou* en 1975 et reprise dans l'intégrale publiée par *Casterman* en 2013.

46x35 cm.

400 / 500 €

245.

246. Roger MEDINA (1933-1979)

Kiwi roi des pistoleros

Encre de Chine pour l'ensemble des 8 planches de cet épisode des aventures du célèbre volatile créé par Jean Cézard et qui donna son nom à un des petits formats à la plus longue longévité en France.

40x28 cm chacune.

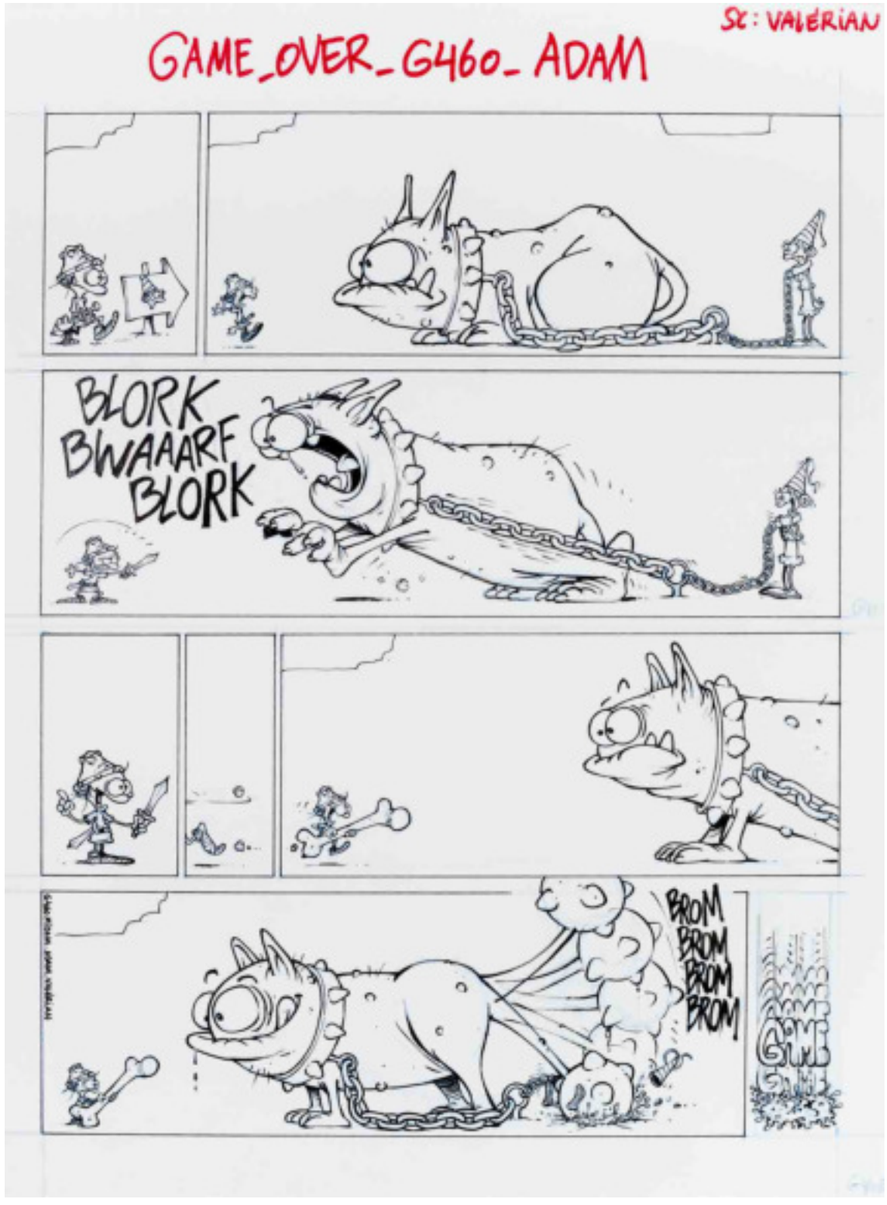
700 / 800 €

247. **MITTEÏ (1932-2001)**
Modeste et Pompon
Gag en 3 planches pour *Tintin-Sélection* No 4 de novembre 69 sur scénario de Christian Godard.
La dernière est signée, chacune mesurant 21x33 cm.

400 / 500 €

248. **MITTÉÏ (1932-2001)**
Modeste et Pompon
Il y a un os
Encre de Chine pour les 2 planches d'un gag pour *Tintin* Sélection fin des années 60.
34x21 cm chacune.

250 / 300 €



249. **MIDAM (né en 1963) et ADAM (né en 1969)**
Game Over – Barbecue royal
Encre de Chien et crayon bleu pour le gag 460 de la série.
Signé, 31x24 cm.
Glénat 2014.

2 200 / 2 500 €

250.

251.

252.

250. MITTÉÏ (1932-2001)

L'indésirable Désiré
Friture sur la ligne

Encre de Chine pour la planche 3 de ce récit complet publié dans le fascicule No 13 de 1968 du *Journal Tintin*.

37x27 cm.

250 / 300 €

251. MORRIS (Michel JANVIER, né en 1954)

Rantanplan otage

Encre de Chine pour la planche 20 du 3e album de la série.

Signée, 40x30 cm.

Lucky Productions 1992.

200 / 250 €

252. MORRIS (Michel JANVIER, né en 1954)

Rantanplan

Encre de Chine pour le gag 138 de la série.

Signé au verso, 22x34 cm.

100 / 120 €

253. MORRIS (Vittorio LEONARDO, né en 1938)

Lucky Luke – Les rivaux de Painful Gulch

Encre de Chine pour ce dessin inédit.

25x33 cm.

500 / 600 €

254. MORRIS (Michel JANVIER, né en 1954)

Lucky Luke – Le ranch maudit

Crayonné de la planche 4 de l'histoire La statue parue dans cet album.

Les 2 demi-planches sont signées, 48x36 cm.

Dargaud 1986.

600 / 800 €

255. MORRIS (Pascal DABÈRE, né en 1957)

La ballade des Dalton

Encre de Chine pour la planche 3 de l'adaptation en bande dessinée du 2e dessin animé de Lucky Luke en 1978. Elle a été prépubliée dans *le Parisien libéré* ainsi que dans *Pif et Spirou* et repris dans la célèbre collection *16/22* de *Dargaud*. Elle sera reprise dans l'album éponyme publié en 1986.

46x36 cm.

Dargaud 1978.

3 300 / 3 500 €

256.

257.

256. Félix MEYNET (né en 1961)

Tatiana K
La boîte de Pandore

Encre de Chine pour la planche 28 du premier album de la série.

Signée en 2007, 41x32 cm.

Dargaud 1998.

300 / 400 €

257. Marc MICHETZ (né en 1951)

Sans Titre

Encre de Chine et encres de couleur pour cette illustration.

Signée et datée 16, 36x21 cm.

600 / 800 €

258. Marc MICHETZ (né en 1951)

Sans Titre

Encre de Chine et encres de couleur pour cette illustration.

Signée et datée 16, 27x16 cm.

600 / 800 €

259. Marc MICHETZ (né en 1951)

Guerrière

Encre de chine, crayon et aquarelle pour ce dessin également utilisé pour une sérigraphie à 100 exemplaires éditée par Bruno Graff en 2007.

Signé et daté 2007, 39x24 cm.

900 / 1 000 €

258.

259.

260. Marie MALLARD (née en 1948)

De l'utilité de la fièvre

Acrylique sur toile pour cette variation du thème pictural de la vanité qui a servi de couverture à un recueil de nouvelles fantastiques de Francesco Rapazzini publié chez *Zampano* en 2011.

Monogrammée à l'avant et signée au dos, 60x30 cm.

1 600 / 1 800 €

261. Jean-Michel NICOLLET (né en 1944)

Ténébreuses affaires

Technique mixte pour la planche 4 de l'épisode Monsieur paru dans le No 17 de *Métal hurlant* en 1977.

41x32 cm.

Humanoïdes associés 1979.

1 000 / 1 200 €

262. Jean-Michel NICOLLET (né en 1944)

La tentation de Saint Antoine

Acrylique sur toile pour cette version personnelle du célèbre tableau de Rops.

Signée et datée 2012, 46x33 cm.

1 600 / 1 800 €

261.

262.

263.

264.

265.

263. Eddy PAAPE (1920-2012)

Luc Orient
La légion des anges maudits

Encre de Chine pour la planche 7 de cette aventure scénarisée par Greg.

41x31 cm.

Lombard 1975.

800 / 900 €

264. Eddy PAAPE (1920-2012)

Luc Orient
La légion des anges maudits

Encre de Chine pour la planche 8 de cette aventure.

41x31 cm.

Lombard 1975.

800 / 900 €

265. Eddy PAAPE (1920-2012)

Valhardi et les êtres de la forêt

Encre de Chine et gouache pour la planche V.48 de cette aventure parue dans le fascicule *Spirou* du 7 décembre 1950 et reprise dans l'intégrale que consacre *Dupuis* au héros créé par Jijé.

44x35 cm.

700 / 800 €

266. Eddy PAAPE (1920-2012)

Marc Dacier – À la poursuite du Soleil

Encre de Chine pour la planche 40 du 2e album de la série. La dernière case servira pour la couverture de la réédition de Michel Deligne en 1978. On remarquera que cette planche bénéficie d'une rare double mise en couleur : au recto, la planche est agrémentée des indications de couleur pour la version bi-colore et au verso, de celles, à la gouache, pour la version en quadrichromie.

50x36 cm.

Dupuis 1961.

900 / 1 000 €

267.

267. Cyril PEDROSA (né en 1972)

Ring Circus – Les innocents

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album.

42x29 cm.

Delcourt 2000.

400 / 500 €

268. Jean-Denis PENDANX (né en 1966)

Jeronimus 2

Gouache pour la planche 64 de l'album. Elle est également reprise sur le 4e de couverture.

Signée, 42x30 cm.

Futuropolis 2009.

500 / 600 €

269. Jean-Denis PENDANX (né en 1966)

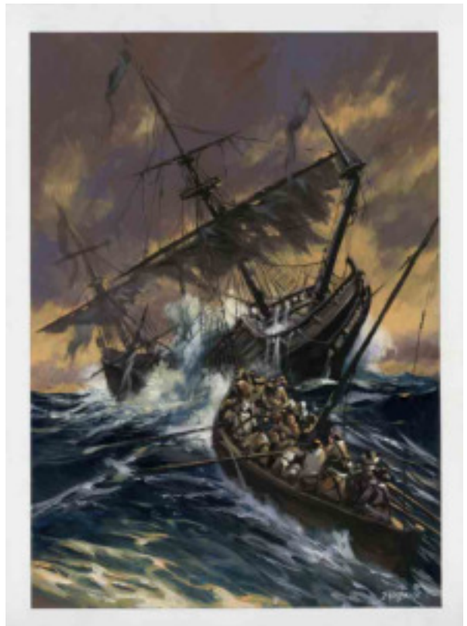
Jeronimus 2

Gouache pour la planche 63 de l'album.

Signée, 54x42 cm.

Futuropolis 2009.

500 / 600 €



268.

269.

270. Frédérik PEETERS (né en 1974)

Koma – La voix des cheminées

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album.

41x28 cm.

Humanoïdes associés 2003.

400 / 500 €

271. René PÉTILLON (né en 1946)

Jack Palmer
L'affaire du top model

Encre de Chine pour la couverture de la réédition de l'album.

29x21 cm.

Albin Michel 2001.

1 600 / 1 800 €

272. René PÉTILLON (né en 1946)

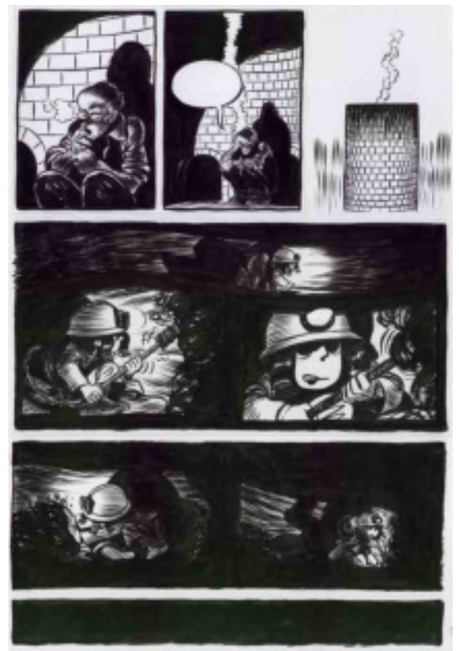
Jack Palmer
Un détective dans le yuka

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

36x33 cm.

Albin Michel - Écho des Savanes 1989

2 000 / 2 200 €



270.

271.

272.

273. FRANK PÉ (né en 1956)

Dragon

Crayonné d'un dragon pour le dessin animé de Frank du Chau *Excalibur, l'épée magique* de 1998.

20x37 cm.

200 / 250 €

274. PEYO (1928-1992)

Les Schtroumpfs

Feutre pour ce dessin préparatoire pour un calendrier.

Signé, 19x24 cm.

500 / 600 €

275. PEYO (1928-1992)

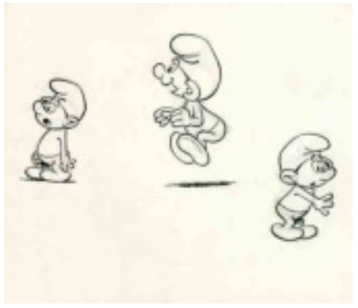
Les Schtroumpfs
Une fête chez les Schtroumpfs

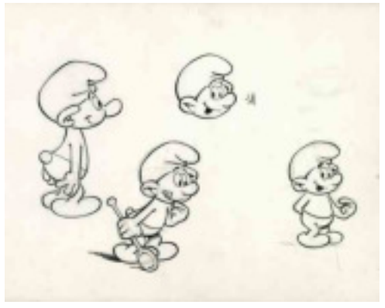
Encre de Chine pour cette ribambelle de schtroumpfs sautant au-dessus du feu repris dans cet album vraisemblablement dessiné par Marc Wasterlain.

16x43 cm.

Dupuis 1975.

700 / 800 €





276. PEYO (1928-1992)

Les Schtroumpfs

Encre de Chine de 7 études de schtroumpfs sur une seule feuille en recto-verso.

19x27 et 16x23 cm.

120 / 150 €

277. PEYO (1928-1992)

Y a pas de Mais, Monsieur l'agent!...

Encre de Chine et aquarelle bleue pour ce dessin humoristique de la fin des années 40, publié dans *le Moustique*.

Signé, 17x14 cm.

400 / 500 €

278. Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953)

Illustration

Encre de Chine pour une illustration parue dans la revue *Benjamin*, par le dessinateur de Bécassine.

Signée, 19x30 cm.

60 / 80 €

279. Arthur PIROTON (1931-1996)

Michel et Thierry

Encre de Chine pour la planche 16. 47x35 cm.

90 / 100 €

280. Arthur PIROTON (1931-1996)

Jess Long – K.O. pour l'éternité

Encre de Chine pour la planche 7 de ce récit publié dans *Spirou* en 1971.

49x40 cm.

Dupuis 1983.

100 / 120 €

281.

281. Georges PICHARD (1920-2003)

Blanche Épiphanie

Encre de Chine pour la planche 307 de cette épopée rocambolesque imaginée par Jacques Lob fin des années 60.

43x29 cm.

400 / 500 €

282. Georges PICHARD (1920-2003)

Petit manuel illustré pour la pratique de l'auto-stop.

Encre de chine pour *Rire Magazine*.

Signé, 32x25 cm.

100 / 120 €

283. Georges PICHARD (1920-2003)

Les mariés.

– Tu gardes ton voile ?
– Oh oui, c'est une vielle habitude.

Encre de chine pour *Rire Magazine*.

Signé, 17x26 cm.

100 / 120 €

282.

283.

284.

285.

284. Georges PICHARD (1920-2003)

Blanche Épiphanie

Encre de Chine pour la planche 109 de cette épopée rocambolesque imaginée par Jacques Lob fin des années 60.

43x29 cm.

300 / 400 €

285. Georges PICHARD (1920-2003)

Ceux-là 2

Encre de Chine pour cette planche de cette parabole de Jean-Pierre Andrevon parue en page 8 du No 120 de *Charlie mensuel* en 1977.

40x30 cm.

Éditions du Square 1980.

300 / 400 €

286. Alberto PONTICELLI (né en 1969)

Sam & Twitch
Sorcellerie

Encre de Chine pour les 2 planches d'ouverture de ce 10e épisode de la série.

39x25 cm chacune. Semic 2002.

200 / 250 €

286a.

286b.

287.

287. Georges RAMAÏOLI (né en 1945)

L'indien français – Le chasseur des solitudes

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album.

Signée et dédicacée en 2004, 40x30 cm.

Glénat 1985.

400 / 500 €

288. Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire

Encre de Chine pour la planche 6 d'un récit complet resté inédit en album.

46x34 cm.

180 / 200 €

289. Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire

Encre de Chine pour la planche 2 publiée dans le *Spirou* No 2286 de 1982 et reprise dans Barbe-Noire prend des risques où ce récit donne l'image de couverture.

43x32 cm.

Dupuis 1983.

180 / 200 €

288.

289.

290. Jean-Marc REISER (1941-1983)

Dans la gueule

Encre de Chine et feutre pour cette planche.

Signée, 49x40 cm.

1 600 / 1 800 €

291.

291. Raymond READING (1920-1999)

Section R – L'Anderlechtois II

Encre de Chine pour la planche 4 de cette histoire parue dans *Tintin* en 1978. Nombreux dessins préparatoires au verso.

42x32 cm.

180 / 200 €

292. Raymond READING (1920-1999)

Section R – L'effet Albion

Encre de Chine pour la planche 26 de cette histoire parue dans *Tintin* en 1975. Nombreux dessins préparatoires au verso.

43x32,5 cm.

Horus 1979

180 / 200 €

293. Raymond READING (1920-1999)

Chris Larzac (Le grand Chelem)
Le 3ème bras de Chris Larzac

Encre de Chine et un peu de feutre pour la planche 24 de cet album. Nombreux dessins préparatoires au verso.

43x34 cm.

Lombard 1990.

120 / 150 €

292.

293.

294. Raymond READING (1920-1999)

Vincent Larcher – Olympic 2004

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album.

45x34 cm.

Lombard 1969.

200 / 300 €

295. Raymond READING (1920-1999)

Vincent Larcher – Le zoo du Dr Ketzal

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album.

45x34 cm.

Lombard 1973.

200 / 250 €

296.

297.

298.

296. RENAUD (né en 1936)

Jessica Blandy – Le contrat Jessica

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album.

37x28,5 cm.

Dupuis 2000.

200 / 300 €

297. RENAUD (né en 1936)

Aymone
Les louves du toit du monde

Encre de Chine pour la planche 27 de cette aventure parue dans *Spirou* en 1976. Au verso on découvrira un crayonné préparatoire pour un projet de couverture.

27x34 cm.

90 / 100 €

298. Christian ROSSI (né en 1954)

Capitaine La Guibole

Gouache pour les pages de garde de l'album. Ce dessin a aussi servi pour une publicité.

Signée, 38x28 cm.

Albin Michel 2007.

900 / 1 000 €

299. Grzegorz ROSINSKI (né en 1941)

Western

Technique mixte (lavis et rehauts de gouache) pour la planche 54 de l'album.

À noter que la première case est une reproduction collée sur la planche originale. La planche a été éditée, dans l'album, sur cette base.

36x50 cm.

Lombard 2001.

2 900 / 3 000 €

300.

301.

302.

300. Jean ROBA (1930-2006)

Boule et Bill
L'album de famille de Boule & Bill

Crayonné préparatoire pour un dessin publié dans cet album.

19x18 cm.

Dargaud 1987.

800 / 1 000 €

301. ROB-VEL (1909-1991)

Caserneries

Encre de Chine et crayon bleu pour ces trois dessins humoristiques du futur créateur de *Spirou*.

Signé Bozz, 37x26 cm.

220 / 250 €

302. Alain SAINT-OGAN (1895-1974)

Zig et Puce et Nenette

Encre de Chine et crayon bleu avec couleur rouge au dos pour la planche 1 d'une des histoires parues dans les années 50.

33x27 cm.

800 / 900 €

303.

304.

303. Pierre SERON (1942-2017)

Les petits hommes
Des petits hommes au Brontoxique

Encre de Chine pour la 2e planche de cette aventure parue dans le fascicule No 1785 de Spirou en 1972.

Signée et datée 1970, 32x25 cm.

Dupuis 1974.

250 / 300 €

304. Pierre SERON (1942-2017)

Les petits hommes
L'oeil du Cyclope

Encre de Chine pour la planche 25 de cette aventure parue dans *Spirou* en 1974.

Signée et datée 1973, 32x25 cm.

Dupuis 1976.

250 / 300 €

305. Pierre SERON (1942-2017)

Les Centaures – Les châtiments d'Hermès

Encre de Chine pour la planche 14 de cette aventure parue dans Spirou en 1986.

Signée et datée 1985, 36x29 cm.

MC Productions 1988.

250 / 300 €

305.

AUTOUR DE SPIROU

306.

306. JANRY (né en 1957)

Petit Spirou

Encre de Chine pour ce petit dessin éditorial qui ravira tous les fans du petit groom.

10x10 cm.

400 / 500 €

307. Samuel STENTO (né en 1978)

Sans Titre

Technique mixte pour cette illustration surréaliste.

Signée, 38x28 cm.

300 / 400 €

308. Bruno MARCHAND (né en 1963)

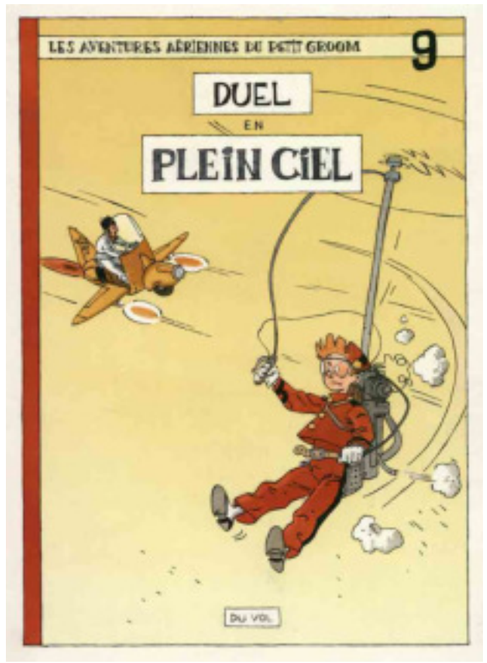
Spirou – Duel en Plein Ciel

Encre de chine et aquarelle pour cet hommage à la couverture de Spirou et les Héritiers.

32x23 cm.

300 / 400 €

307.



308.

309. Al SEVERIN (né en 1963)

Spirou et Fantasio – Été

Encres de couleur pour cette illustration.

Signée, 41x30 cm.

350 / 400 €

310. Al SEVERIN (né en 1963)

Spirou et Fantasio – Echange de cadeaux

Encres de couleur pour cette illustration.

Signée, 38x29 cm.

350 / 400 €

311. Al SEVERIN (né en 1963)

Atlantic Line

Technique mixte pour cette illustration.

Signée, 90x39 cm.

1000 / 1200 €

312.

312. François SCHUITEN (né en 1956)

Sans titre

Mine de plomb et crayons de couleur pour cette affiche d'un festival en Suisse datant des débuts de la carrière de l'artiste.

38x25 cm.

800 / 900 €

313. Denis SIRE (né en 1953)

L'île des Amazones – Orchid Island

Encre de chine et de couleur pour la planche 35 de l'album.

35x25 cm.

Albin Michel 1997.

800 / 1 000 €

314. Denis SIRE (né en 1953)

Spa 67

Technique mixte pour cette grande illustration de course automobile.

Signée, 49x35 cm.

800 / 900 €

313.

314.

315. Paul SALOMONE (né en 1981)

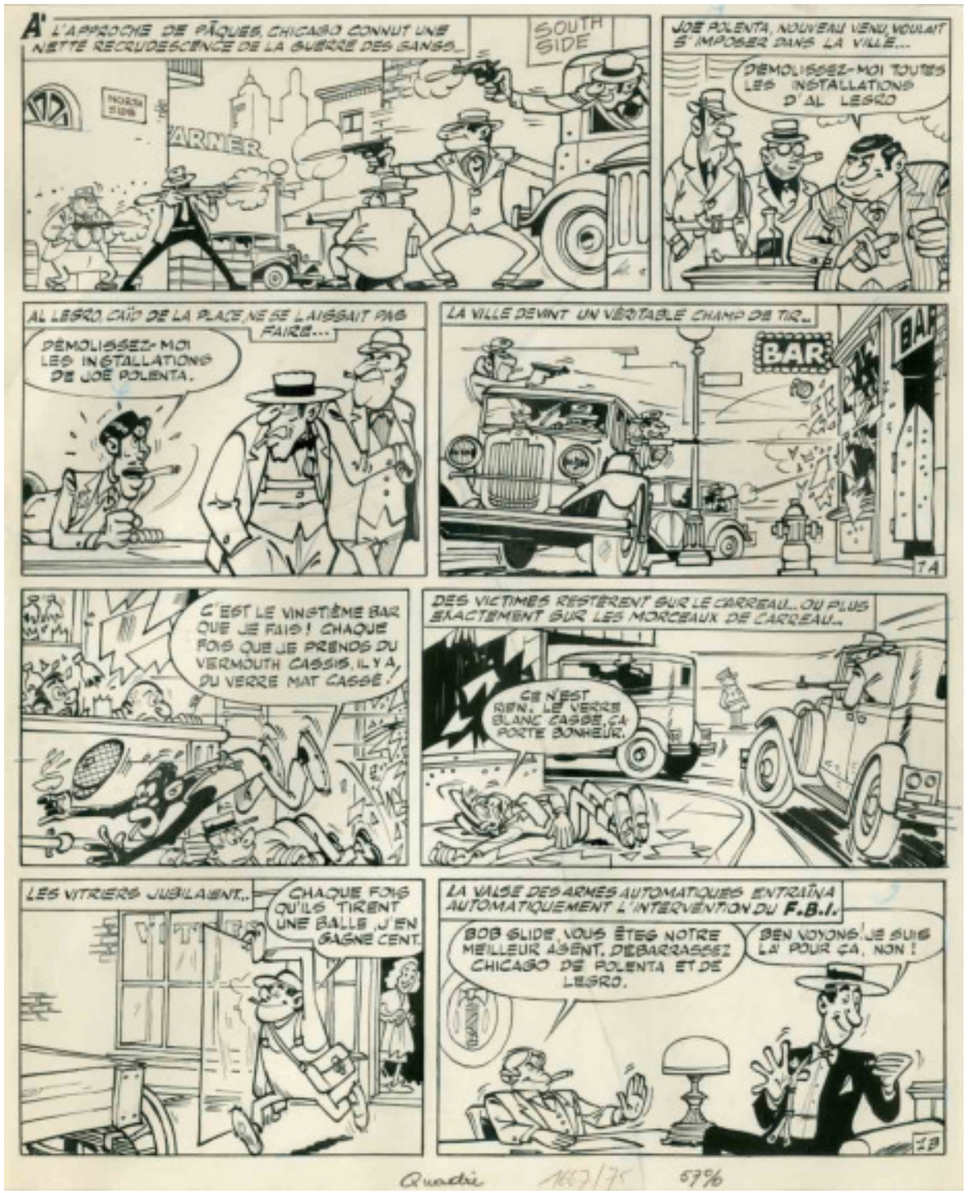
L'homme qui n'aimait pas les armes à feu
Le mystère de la femme araignée

Encre de Chine et de couleurs pour le dessin de la couverture du tirage de tête de l'album.

Signé et daté 2015, 50x27 cm.

BDMust 2015.

2 000 / 2 500 €



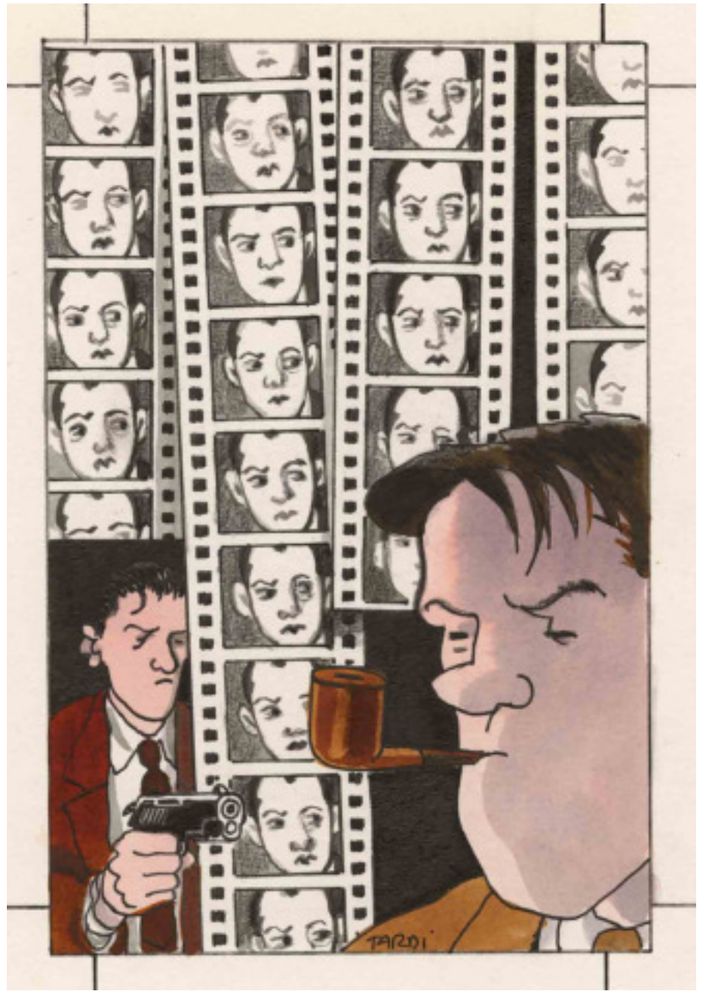
316. Maurice TILLIEUX (1921-1978)

Bob Slide – Pâques surprises

Encre de Chine pour la première planche de cette histoire parue dans le numéro spécial de Pâques 1970. De M. Dupuis ou des lecteurs, il est difficile de savoir qui fut le plus édifié.

42x34 cm.

1 800 / 2 000 €



317. Jacques TARDI (né en 1946)

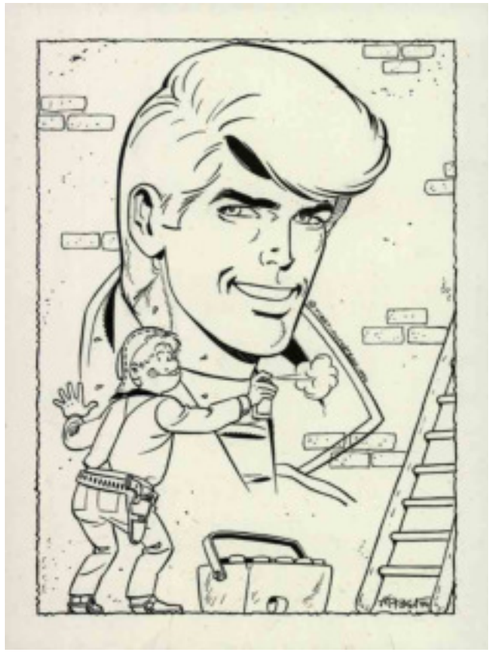
Nestor Burma – Gros plan du macchabée

Encres de couleur pour la couverture du roman de Leo Malet.

Signée, 19x12 cm.

Presses de la Cité 1991.

5 500 / 6 000 €



318.

318. TIBET (1931-2010)

Ric Hochet et Kid Ordinn

Encre de Chine pour ce dessin signé et daté de 1994 qui a été édité en ex-libris par *Espace-BD* à 150 exemplaires en 1998.

18x13 cm.

300 / 400 €

319. TIBET (1931-2010)

Chick Bill, Ric Hochet et Stéphane Steeman

Encre de Chine pour ce dessin signé et daté de 1972 reprenant les héros des deux séries et le célèbre animateur de télévision tintinologue.

23x28 cm.

400 / 500 €

320. TIBET (1931-2010)

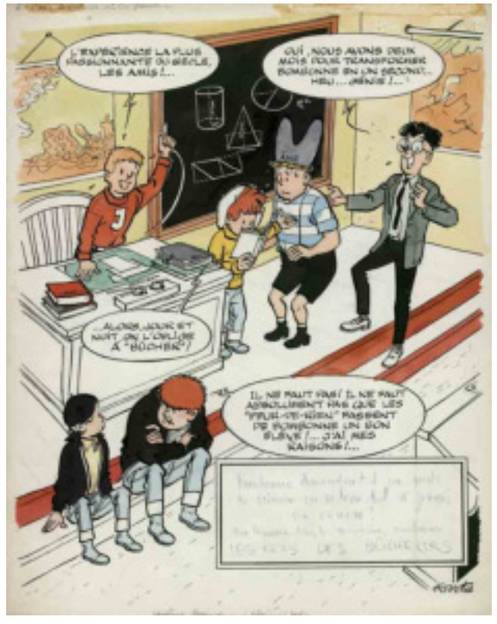
Le Club des peurs-de-rien
Le roi des bûcheurs

Encre de Chine et gouache pour l'annonce de la 8e aventure sur un scénario d'André-Paul Duchâteau parue dans le No 50 du *journal Junior* en 1962.

29x23 cm.

400 / 500 €

319.



320.

321. TIBET (1931-2010)

Chick Bill – La maison du plus fort

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album.

40x30 cm.

Lombard 1980.

900 / 1000 €

AUTEURS ANGLOPHONES

322. Martin ASBURY (né en 1939)

Garth – The Man Hunt

Encre de Chine pour le 4e strip (K258) de l'auteur qui reprit l'épisode à la mort de Frank Bellamy, publié dans le *Daily Mirror* du 29 octobre 1976. 13,5x48 cm

180 / 200 €

323. Milton CANIFF (1907-1988)

Steve Canyon

Encre de Chine pour le strip du 28 février 1979.

Signé et daté, 48x15 cm.

120 / 150 €

324. Stan DRAKE (1921-1997)

Kelly Green – 1,2,3 mourrez

Encre de Chine et feutre pour la planche 30 de l'album.

46x34 cm.

Dargaud 1983.

180 / 200 €

325. Stan DRAKE (1921-1997)

Kelly Green – 1,2,3 mourrez

Encre de Chine et feutre pour la planche 30 de l'album.

46x34 cm.

Dargaud 1983.

180 / 200 €

326. Will EISNER (1917-2005)

The Spirit

Encre de Chine pour le dernier strip de la page 7 du 7 mars 1951.

15x35 cm.

900 / 1 000 €

327. Sydney JORDAN (né en 1928)

Jeff Hawke – Time out of Mind

Encre de Chine pour le strip 1809 publié en janvier 1960 dans le *Daily Express*.

11x38 cm.

80 / 100 €

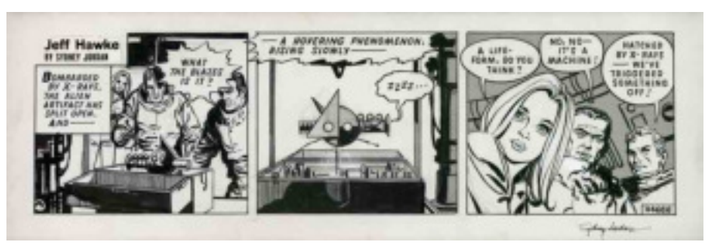
328. Sydney JORDAN (né en 1928)

Jeff Hawke – The Strange Ship

Encre de Chine et trame pour le strip 4666 publié le 20 mai 1969 dans le *Daily Express*. Signé et identifié au verso.

11x38 cm.

80 / 100 €



329. Vernon GREENE (1908-1965)

La famille Illico (Bringing up Father)

Encre de Chine pour ce strip du 8 janvier 1963 du repreneur de la série après la mort de G. McManus.

Signé et daté, 13x46 cm.

80 / 100

330. Alex RAYMOND (1909-1956)

Rip Kirby

Encre de Chine pour le strip du 22 mai 1953.

Signé et daté, 13x50 cm

800 / 900 €

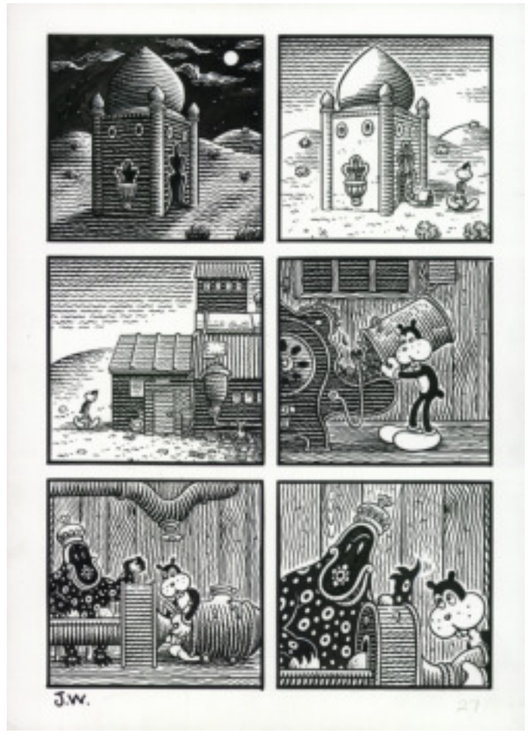
331. Otto MESSMER (1892-1983)

Félix le chat – Felix in the Ocean Blues

Encre de Chine pour la première des 12 planches de cette histoire parue dans le 15e fascicule de *Felix the Cat* paru en 1950 chez *Dell*.

47x33 cm.

200 / 300 €



332. Jim WOODRING (né en 1952)

Frank le congres des bêtes

Encre de chine pour la planche 27 de l'album du même nom.

Monogrammée. 31x21 cm.

L'Association 2011.

600 / 800€ €

333. SETH (né en 1962)

La confrérie des cartoonists du Grand Nord

Encre de chine pour la planche 61. Signée et cachet d'authentification de l'auteur au verso, 28x21 cm.

Delcourt 2012.

600 / 800 €

334. SETH (né en 1962)

La confrérie des cartoonists du Grand Nord

Encre de chine pour la planche 59. Signée et cachet d'authentification de l'auteur au verso, 28x21 cm.

Delcourt 2012.

600 / 800€

335. Sergio TOPPI (1932-2012)

Città Sirena

Encre de Chine pour cette illustration sur le thème de la ville. Elle est accompagnée de son texte dactylographié.

Signée, 46x27 cm.

Tricromie 2009.

1 000 / 1 200 €

336. William VANCE (né en 1935)

Bruno Brazil – La cité pétrifiée

Encre de Chine pour les deux premières planches de l'album répésentant les différents membres de l'équipe rassemblée par Bruno Brazil.

Signée, 43x34 et 47x34 cm.

Lombard 1972.

3 000 / 3 500 €

336a.

336b.

337.

338.

337. William VANCE (né en 1935)

Bruno Brazil – Les yeux sans visage

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album.

47x35 cm.

Lombard 1971.

2 500 / 3 000 €

338. William VANCE (né en 1935)

Bruce J. Hawker – L'orgie des damnés

Encre de Chine pour la planche 17 du 2e album de la série.

33x43 cm.

Lombard 1986.

3 200 / 3 500 €

339. William VANCE (né en 1935)

Bruno Brazil – Les yeux sans visage

Encre de Chine pour la première planche qui s'ouvre comme un western.

43x33 cm.

Lombard 1971.

1 000 / 1 500 €

339.

340. Alex VARENNE (né en 1939)

Kiro

Encre de Chine et trame sur calque pour la planche 9 du chapitre Laura, p. 122 de l'album au format d'un grand manga.

35x23 cm.

Casterman 1995.

400 / 500 €

341. Alex VARENNE (né en 1939)

Sans Titre

Encre de Chine et trame sur calque pour la planche 2.

38x26 cm.

400 / 500 €

342. Alex VARENNE (né en 1939)

Kiro

Encre de Chine et trame sur calque pour cette double planche 23-24 du chapitre final Kyro et Cathy, inédite dans l'album au format d'un grand manga.

27,5x39 cm.

Casterman 1995.

400 / 500 €

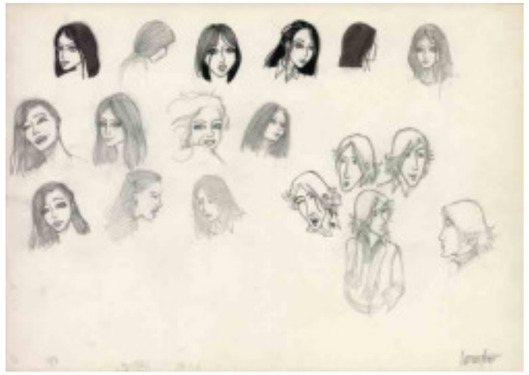
343. Alex VARENNE (né en 1939)

Nu sur nappe blanche

Acrylique sur toile.

Signée, 73x93 cm.

1 800 / 2 000 €



344. **Laurent VICOMTE (né en 1956)**

Balade au bout du monde

Encre de Chine, mine de plomb et feutre pour ces études de personnages.

Signé, 25x40 cm.

200 / 250 €

345. **Olivier VATINE (né en 1959) et Fred BLANCHARD (né en 1966)**

Star Wars – L'héritier de l'Empire 3

Encre de Chine pour la planche V 22 de l'album accompagnée de son bleu de coloriage signé Isa (Rabarot).

Signée, 36x25 cm.

Dark Horse 1996.

350 / 400 €

346. **Olivier VATINE (né en 1959) et Fred BLANCHARD (né en 1966)**

Star Wars – L'héritier de l'Empire 3

Encre de Chine pour la planche V 29 de l'album accompagnée de son bleu de coloriage signé Isa (Rabarot).

Signée, 33x22 cm.

Dark Horse 1996.

500 / 600 €

347.

348.

347. **Alberto VARANDA (né en 1965)**

Élixirs – Le souffle du néant

Encre de Chine et gouache blanche pour ce dessin utilisé comme ex-libris par les *éditions Bruno Graff* pour accompagner le tirage de luxe du 3e album de la série.

Signé et daté 2013, 20x29 cm.

300 / 400 €

348. **Alberto VARANDA (né en 1965)**

Elixirs

Encre de Chine sur crayonné bleu pour la planche 29.

Signée, 42,5x30 cm.

500 / 600 €

349. **VINK (né en 1950)**

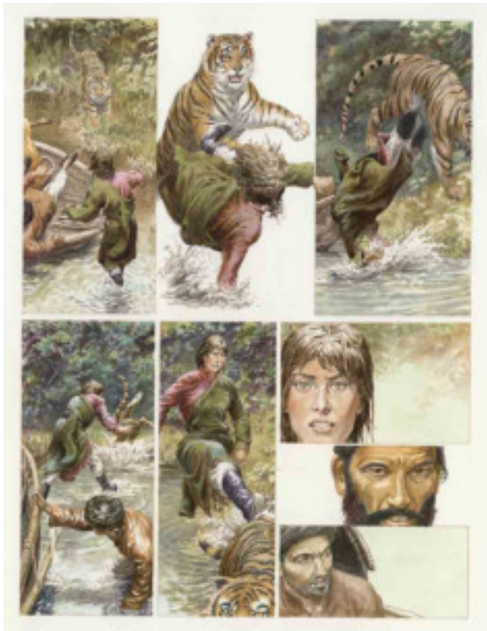
Les voyages de He Pao – Un matin pour tout horizon

Encres de couleur pour la planche 15 du dernier album de la série.

36x27 cm.

Dargaud 2010.

1 400 / 1 600 €



349.

350. Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

De vrolijke bengels

Encre de Chine pour ce gag en une planche publiée en couverture de Ons Volkske au début des années 50.
Du Vandersteen pur jus.

Signée, 32x29 cm.

1 000 / 1 200 €

351. Pierre WININGER (1950-2013)

Victor Billetdoux – La nuit de l'Horus rouge

Encre de Chine pour la planche 30 du 3e et dernier opus de la série.

54x41 cm.

Glénat 1982.

300 / 400 €

352. Philippe XAVIER (né en 1969)

Paradis perdu – La danse des anges

Encre de Chine pour cette affiche publiée à 199 exemplaires par Bruno Graff en 2005 à la sortie du 3e album de la série.

Signée, 49x32 cm.

500 / 600 €

353.

354.

353. François WALTHÉRY (né en 1946)

Natacha
La mer des rochers

Mine de plomb et encre de Chine pour le crayonné de la planche 14 de cet album mettant en scène Elio Di Rupo et Louis Michel. Elle est reproduite dans les 2 tirages de tête de l'album publiés par *Khany* en 2003.

Signée et datée 2000, 40x31 cm.

Dupuis 2004.

1 300 / 1 500 €

354. François WALTHÉRY (né en 1946)

Natacha
La mer des rochers

Mine de plomb et encre de Chine pour le crayonné de la planche 15 de cet album mettant en scène Elio Di Rupo et Louis Michel. Elle est reproduite dans les deux tirages de tête de l'album publiés par Khany en 2003.

Signée et datée 2000, 40x31 cm.

Dupuis 2004.

1 300 / 1 500 €

355.

356.

355. François WALTHÉRY (né en 1946)

Natacha

Encre de Chine pour ce dessin réalisé pour la plaquette du festival *La kermesse de la Bande Dessinée* en juin 1976 à Verviers.

Signé par Walthéry et daté 76, 16x15 cm, trace due à la Marie-Louise.

400 / 500 €

356. François WALTHÉRY (né en 1946) et Félix MEYNET (né en 1961)

Belle de nuit

Encre de Chine pour ce dessin à deux mains pour un ex-libris exclusif tiré à 40 exemplaires par les éditions *Bruno Graff* en 2001.

Signé par Walthéry, 41x18 cm.

500 / 600 €

357. WILL (1927-2000)

Tif et Tondu – Le retour de Choc

Encre de Chine pour la planche de fin de l'album.

47x34 cm.

Dupuis 1957.

15 000 / 20 000 €

358.

359

360.

358. Vincent MÉZIL (né en 1983) et Jean BASTIDE (né en 1982)
La guerre des Sambre – Hugo et Iris
Crayonné d'une case.
Signée par les deux auteurs, 17x9,5 cm.

80 / 100 €

359. Vincent MÉZIL (né en 1983) et Jean BASTIDE (né en 1982)
La guerre des Sambre – Hugo et Iris
Crayonné d'une demi planche.
Signée par les deux auteurs, 19x28 cm.

120 / 150 €

360. YSLAIRE (né en 1957)
Sambre
Crayonné d'une case.
Signée, 16x19 cm.

100 / 120 €

361.

362.

361. YSLAIRE (né en 1957)
Sambre
Étude sur calque au feutre d'une case.
13x25 cm.

100 / 120 €

362. YSLAIRE (né en 1957)
Sambre
Mine de plomb pour ce crayonné.
Signé, 29x42 cm.

120 / 150 €

363. YSLAIRE (né en 1957)
Sambre – Fleur de Pavé
Technique mixte pour la planche 24 de l'album.
Signée, 47x33,5 cm.
Glénat 2016.

9 000 / 10 000 €

INDEX

Par numéro de lot

ADOLFSSON ... 3
AIDANS ... 82/83
ANDREAE ... 85
ANDREAS ... 86/87/88
ANKA ... 1/2
ARNAL ... 84
ASBURY ... 322
ATTANASIO ... 89/90/91
AUCLAIR ... 95 à 99
AYMOND ... 92/93
BALAHY ... 4
BARA ... 94
BARBUCCI ... 100/101
BARON ... 7
BAUDOIN ... 102 à 105
BEB DEUM ... 23
BENN ... 106
BERNABE ... 5/6
BERLION ... 107
BERTHET ... 109/110
BILAL ... 113
BLANC-DUMONT ... 108
BLANQUET ... 114
BOUILHAC ... 8
BOUCQ ... 111/112
BOURGOUIN ... 9
BRECCIA Alberto ... 115/116
BRECCIA Enrique ... 10
BRETÉCHER ... 117
CABRERA FERNANDEZ ... 76
CACHIN ... 11/12
CADOT ... 120
CANIFF ... 323
CASSON ... 119
CESTAC ... 14/118
CÉZARD ... 121/122
CHABOUTÉ ... 123/124
CHAILLET ... 125/126
CHÉRET ... 127/128/129
CIVIELLO ... 131/132/133
CLAEYS ... 130
CONRAD ... 138
CORBOZ ... 134/135/136
CORNÉLIS ... 24
CRAENHALS ... 141/142/143
CRISSE ... 139/140
CROMHEECKE ... 13
CROMWELL ... 137
CUVELIER ... 144/145
DELIÈGE ... 146
DEHAES ... 15/16
DELABY ... 147/148
DELINX ... 151/152
DEKEMETTER ... 17/18
DE MOOR Bob ... 149
DE MOOR Johan ... 150
DEMONT ... 19
DENAYER ... 153/154
DERIB ... 155
DEROCHE ... 21
DESORGHER ... 156
DEVOS ... 159 à 163
DIETERLE ... 20
DI MARCO ... 157
DIMITRI ... 158
DRAKE ... 324/325
DRUILLET ... 166 à 171
DUARTE ... 25
DUPA ... 164/165
DUPUY BERBERIAN ... 172
FAURE ... 173
FRANCIS ... 181/182
FRANCQ ... 174
FRANZ ... 176 à 180
FOREST ... 184
FUNCKEN ... 183
EISNER ... 326
ELGO ... 22
ERSEL ... 175
EVERMEULEN ... 28
GIFFEY ... 186
GIGI ... 185
GOOSSENS ... 187
GOTLIB ... 188 à 192
GREENE ... 329
GREG ... 193 à 201
GRENIER ... 26/27
GUERSE ... 29
HENRION ... 30
HERGÉ ... 205
HISLAIRE ... 202/203/204
HUB ... 223
JANRY ... 306
JESPERS ... 33
JIJÉ ... 206/207/208/209
JOOS ... 31/32
JOSSO ... 34
JORDAN ... 327/328
JUILLARD ... 210/211
JÜRG ... 35
KERAMIDAS ... 212
KILLOFFER ... 215
KOECHLIN ... 36/37
KONTURE ... 216
KRAEHN ... 213/214
LAPONE ... 221/222
LAMBIL ... 220
LAMMERANT ... 39
LE GALL ... 217/218/219
LEMORDAN ... 225
LIBERATORE ... 38
LIDWINE ... 226
LIMAN ... 41
LOISEL ... 227 à 230
LOUIS ... 224
LOUSTAL (de) ... 42/231
MACHEROT ... 243/244/245
MALLARD Jean ... 40
MALLARD Marie ... 260
MANARA ... 232 à 240
MARCHAND ... 242/308
MARINI ... 241
MAUS ... 43
MEDDOUR ... 44/45
MEDINA ... 246
MENENDEZ ... 79
MERVEILLE ... 46
MESSMER ... 331
MEYNET ... 256
MÉZIL et BASTIDE ... 358/359
MICHETZ ... 257/258/259
MIDAM ... 249
MINUS ... 48/49
MITTEÏ ... 247/248/250
MONTOS ... 77
MORRIS ... 251 à 255
NICOLLET ... 261/262
ODRADE ... 47
PAAPE ... 263 à 266
PAQUET ... 52
PÉ ... 273
PEDROSA ... 267
PEETERS ... 270
PENDANX ... 268/269
PEPERMANS ... 50
PEREZ DEL RIO ... 78
PERRIN ... 51
PÉTILLON ... 271/272
PEYO ... 274 à 277
PHILIBERT ... 53
PICAULT ... 56
PICHARD ... 281 à 285
PIERRE LA POLICE ... 55
PINCHON ... 278
PIROTON ... 279/280
PONCELET ... 54
PONTICELLI ... 286
PTOMA ... 57/58
RAMAÏOLI ... 287
RAYMOND ... 330
REDING ... 291 à 295
REISER ... 290
REGOUT ... 59
REMACLE ... 288/289
RENARD ... 60
RENAUD ... 296/297
REQUER ... 80
ROBA ... 300
ROB-VEL ... 301
ROMEO ... 61
ROSINSKI ... 299
ROSSI ... 298
SACRÉ ... 62
SAINT-OGAN ... 302
SALOMONE ... 315
SERON ... 303/304/305
SETH ... 333/334
SEVERIN ... 63/309/310/311
SCHUITEN ... 312
SIMON ... 64
SIRE ... 313/314
SUPIOT ... 65
SISCA LOCCA ... 66
STENTON ... 307
TARDI ... 317
TARMASZ ... 67
TIBET ... 318/319/320/321
TILLIEUX ... 316
TISSERON ... 68
TOPPI ... 335
TOUÏS ... 69
VANDERBEMDEN ... 70
VERTONGHEN ... 71
VALDERÁ ... 81
VANCE ... 336/337/338/339
VANDERSTEEN ... 350
VARANDA ... 347/348
VARENNE ... 340/341/342/343
VATINE ... 345/346
VICOMTE ... 344
VINK ... 349
VONA ... 74/75
WALTHÉRY ... 353/354/355/356
WASTERLAIN ... 72/73
WILL ... 357
WININGER ... 351
WOODRING ... 332
XAVIER ... 352
YSLAIRE ... 360/361/362/363

CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty & Breyne Auction sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty & Breyne Auction et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty & Breyne Auction et des experts.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet.

Huberty & Breyne Auction se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, Huberty & Breyne Auction ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty & Breyne Auction rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

L'acheteur paiera à Huberty & Breyne Auction en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

25 % TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Le droit de suite s'applique sur les œuvres à partir de deux mille euros (prix marteau), l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication des frais légaux :

4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 € et 200.000 €.

1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 € et 350.000 €.

0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 350.000,01 € et 500.000 €.

0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 €.

Toutefois, le montant maximum du droit de suite ne peut dépasser 12.500 € par œuvre d'art.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

-en espèce dans la limite de la législation en vigueur

-par carte bancaire (sauf American Express) uniquement à la galerie

-par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING
20 rue de la Régence
1000 Bruxelles
IBAN : BE41 3630 6636 4410

Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Retrait des achats

Huberty & Breyne Auction ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité des sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Les lots sont à retirer chez Huberty & Breyne Auction, 8A rue Bodenbroek, 1000 Bruxelles, le lundi suivant la vente et du mardi au samedi de 11h à 18h. Les lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty & Breyne Auction Paris, 91 rue Saint-Honoré, 75001 Paris du mercredi au samedi de 11h à 19h.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty & Breyne Auction décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty & Breyne Auction. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Huberty & Breyne Auction
8A rue Bodenbroek
1000 Bruxelles

TVA : BE 0821 063 230
IBAN BE41 3630 6636 4410

+32 (0)2 893 90 30
contact@hubertybreyne.com

www.hubertybreyne.com

HUBERTY
BREYNE
AUCTION

☐ **Ordre d'achat** / absentee bid form ☐ **Enchère par téléphone** / telephone bid

DATE :

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
ARTE NELL'ARTE
PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE
SAMEDI 9 JUIN 14h

Huberty & Breyne Gallery
8A rue Bodenbroek
1000 Bruxelles – BELGIQUE

NOM ET PRÉNOM : _____
SURNAME AND NAME

ADRESSE : _____
ADDRESS

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____ PAYS : _____
ZIP CODE *TOWN* *COUNTRY*

TÉLÉPHONE(S) : _____
PHONE(S)

EMAIL : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. Companies may send a photocopy of their registration number).

Lot No.	Description du lot / lot description	Limite en Euros € / Top limit of bid Euros €

RETRAIT DES LOTS : ☐ Paris ☐ Bruxelles OU ☐ Livraison (Devis) /Delivery (Quote)

***Paris** : retrait des lots (sur demande) du mercredi au samedi de 11h à 19h / **Bruxelles** retrait des lots le lundi suivant la vente à partir de 12h et du mardi au samedi de 11h à 18h*

SIGNATURE :

Formulaire téléchargeable sur notre site internet **www.hubertybreyne.com**
Merci de retourner ce formulaire par mail à **encheres@hubertybreyne.com**

Date limite de remise des ordres d'achat le vendredi 8 juin à 18h

HUBERTY
BREYNE
AUCTION